

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

Проблемно-эстетический и жанровый диапазон творчества
Высоцкого.

Бульчук Валерия Дмитриевна

Руководитель: Скоропанова Ирина Степановна

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Работа включает в себя титульный лист, оглавление, рефераты на трёх языках, введение, три главы, заключение, список использованных источников. Общий объём – 50 машинописных страниц, список использованных источников включает 18 наименований.

Ключевые слова: В. ВЫСОЦКИЙ, АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ, ГРАЖДАНСКАЯ ЛИРИКА, САТИРА, ЛИРИКО-РОМАНТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВОЙНА И СОВРЕМЕННОСТЬ, СВОБОДА, ГУМАНИЗМ, ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ.

Объект исследования – песенное творчество В. Высоцкого.

Предмет исследования – проблемно-тематический и жанровый диапазон песен В. Высоцкого.

Цель исследования – выявить проблемно-тематический диапазон песенного творчества В. Высоцкого, охарактеризовать его ведущие жанры.

Методы исследования: биографический, историко-литературный, аналитический, рецептивный.

Актуальность и выбор темы: обусловлены неослабевающим интересом к личности и творческому наследию В. Высоцкого, потребностью показать, чем это вызвано.

Научная новизна заключается в самостоятельном рассмотрении ряда произведений барда, разработка собственной классификации его песен.

Полученные результаты. Охарактеризован проблемно-тематический и жанровый диапазон творчества В. Высоцкого, приближающий к лучшему пониманию наследия прославленного барда.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе и при подготовке рефератов и курсовых работ по творчеству В. Высоцкого.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Работа ўключае ў сябе тытульны ліст, змест, рэфераты на трох мовах, увядзенне, тры кіраўніка, заключэнне, спіс выкарыстаных крыніц. Агульны аб'ём - 50 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 18 найменняў.

Ключавыя словы: В. ВЫСОЦКІ, АЎТАРСКАЯ ПЕСНЯ, ГРАМАДЗЯНСКАЯ ЛІРЫКА, САТЫРА, ЛІРЫКА-РАМАНТЫЧНАЯ ТВОРЫ, ВАЙНА І СУЧАСНАСЦЬ, СВАБОДА, ГУМАНІЗМ, ЖАНРОВАЯ РАЗНАСТАЙНАСЦЬ.

Аб'ект даследавання - песенная творчасць У. Высоцкага.

Прадмет даследавання - праблемна-тэматычны і жанравы дыяпазон песень В. Высоцкага.

Мэта даследавання - выявіць праблемна-тэматычны дыяпазон песеннай творчасці У. Высоцкага, ахарактарызаваць яго вядучыя жанры.

Метады даследавання: біяграфічны, гісторыка-літаратурны, аналітычны, рэцэптыўны.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены неаслабнай цікавасцю да асобы і творчай спадчыны В. Высоцкага, патрэбнасцю паказаць, чым гэта выклікана.

Навуковая навізна заключаецца ў самастойным разглядзе шэрагу твораў барда, распрацавана уласная класіфікацыя яго песень.

Атрыманыя вынікі. Ахарактарызаваны праблемна-тэматычны і жанравы дыяпазон творчасці У. Высоцкага, набліжаецца да лепшага разумення спадчыны славутага барда.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе і пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па творчасці У. Высоцкага.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT

Structure and volume. The diploma thesis includes a title page, a table of contents, abstracts in three languages, an introduction, three chapters, a conclusion and a list of cited sources. The total volume is 50 typewritten pages; the list of used sources includes 18 items.

Key words: V. VYSOTSKY, AUTHOR SONG, CIVIL LYRICS, SATIRE, LYRIC-ROMANTIC WORKS, WAR AND MODERNITY, FREEDOM, HUMANISM, GENRE VARIETY.

The object of the research is the lyrics by V. Vysotsky.

The subject of the research is the problem-thematic and genre range of lyrics by V. Vysotsky.

The purpose of the research is to reveal the problem-thematic and genre range of V. Vysotsky's songcraft and characterize his key genres.

The methods of the research are biographical, historical-literary, analytical and receptive.

The relevance and choice of the topic are triggered by the unflagging interest in V. Vysotsky's personality and creative legacy, as well as the need to show what this is caused by.

The **scientific novelty** is in an independent examination of a number of the bard's works, **our own** classification of his lyrics.

As far as the **findings** of the diploma thesis are concerned, the problem-thematic and genre range of V. Vysotsky's creativity is characterized, which brings to a better understanding of his legacy.

As for the **practical significance** of the thesis, its findings can be used in the educational process and in the preparation of abstracts and course projects devoted to V. Vysotsky.

The thesis is written independently.

Добавлено примечание ([LD1]): Как я понимаю, вы делали классификацию его песен, а не он? Или я не правильно поняла? Но по логике, вряд ли он занимался классификацией своих работ.