

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Феномен Сергея Довлатова в литературно-критическом
освещении»

Асташова Валерия Игоревна

Руководитель: Скоропанова Ирина Степановна

Реферат

Структура и объем. Общий объем – 53 машинописные страницы, список использованных источников включает 32 наименования.

Ключевые слова. Сергей Довлатов, довлатоведение, литературные стратегии, автопсихологический герой, интертекстуальность, публицистическое начало, жанровое своеобразие.

Объект исследования. Произведения Сергея Довлатова «Зона», «Чемодан», «Заповедник», «Иностранка», «Филиал», «Наши».

Предмет исследования. Личность и творчество Сергея Довлатова в литературной критике и литературоведческой науке.

Цель исследования. Рассмотреть феномен Сергея Довлатова в литературно-критическом освещении, сформировать собственное представление о вкладе писателя в русскую литературу.

Методы исследования. Аналитический, семантико-когнитивный, интертекстуальный, описательный, биографический.

Актуальность и выбор темы обусловлены как значимостью творчества Сергея Довлатова для русской литературы, так и недостаточной проясненностью и спорностью некоторых позиций литературных критиков и литературоведов-довлатоведов.

Научная новизна заключается в обобщении накопленного довлатоведением, сопровождающемся демифологизацией мифологизированного и уточнением ряда спорных положений, выработке более объективного взгляда на литературное наследие С. Довлатова и личность этого писателя.

Полученные результаты. Освоена имеющаяся литературно-критическая литература по творчеству С. Довлатова, произведена ее оценка, отделены мифы от реальности, уточнены отдельные положения, касающиеся наследия писателя, введены положения о С. Довлатове как постреалисте.

Практическая значимость. Результаты данного исследования могут быть использованы при проведении спецкурсов по творчеству писателей русского зарубежья.

Рэферат

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём - 53 машынапісныя старонкі, спіс выкарыстаных крыніц уключае 32 наймення.

Ключавыя словы. Сяргей Даўлатаў, даўлатазнаўства, літаратурныя стратэгіі, аўтапсіхалагічны герой, інтэртэкстуальнасць, публіцыстычны пачатак, жанравая свая асаблівасць

Аб'ект даследавання. Творы Сяргея Даўлатава "Зона", "Чамадан", "Запаведнік", "Іншаземка", "Філіял", "Нашы".

Прадмет даследавання. Асоба і творчасць Сяргея Даўлатава ў літаратурнай крытыцы і літаратуразнаўчай навуцы.

Мэта даследавання. Разгледзець феномен Сяргея Даўлатава ў літаратурна-крытычны высвятленні, сфармаваць ўласнае ўяўленне пра унеску пісьменніка ў рускую літаратуру.

Метады даследавання. Аналітычны, семантыка-кагнітыўны, інтэртэкстуальны, апісальны, біяграфічны.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены як значнасцю творчасці Сяргея Даўлатава для рускай літаратуры, так і недастатковай праясненнасцю і спрэчнасцю некаторых пазіцый літаратурных крытыкаў і літаратуразнаўцаў-даўлатаўцаў.

Навуковая навізна зключаецца ў абагульненні на запашанага даўлатаведзеннем, якое суправаджаецца дэміфалагізацыяй міфалагізаванага і удакладненнем шэрагу спрэчных палажэнняў, выпрацоўцы больш аб'ектыўнага погляду на літаратурную спадчыну С. Даўлатава і асобу гэтага пісьменніка.

Атрыманыя вынікі. Засвоена яўная літаратурна-крытычная літаратура па творчасці С. Даўлатава, выраблена адзнака, аддзелены міфы пекла рэальнасці, ўдакладнены асобныя палажэнні, якія тычацца спадчыны пісьменніка, уведзены палажэнні аб С. Даўлатаве як пострэалісце.

Практычная значнасць.

Вынікі гэтага даследавання могуць быць выкарыстаны пры правядзенні спекурсаў па творчасці пісьменніка ў рускага замежжа.

Abstract

Structure and volume. The total volume is 53 typewritten pages, the list of sources used includes 32 names.

Keyword. Sergei Dovlatov, literary strategies, autopsychological hero, intertextuality, journalistic beginning, the genre peculiarity.

Object of study. Works By Sergei Dovlatov "Zone", "Suitcase", "Reserve", "Foreigner", "Branch", "Our".

Subject of study. Personality and creativity of Sergei Dovlatov in literary criticism and literary science.

Purpose of study. Consider the phenomenon of Sergei Dovlatov in literary criticism, form his own idea of the writer's contribution to Russian literature.

Method of study. Analytical, semantic-cognitive, intertextual, descriptive, biographical.

The relevance and choice of the topic are determined both by the significance of Sergey Dovlatov's work for Russia literature, and by the lack of clarity and controversy of certain positions of literary critics

Scientific novelty consists in generalizing the accumulated knowledge, accompanied by demythologization of mythologized and clarifying a number of controversial provisions, developing a more objective view of the literary heritage of S. Dovlatov and the personality of this writer.

Obtained result. The existing literary critical literature on S. Dovlatov's creativity has been mastered, its evaluation has been carried out myths have been separated from reality, certain provisions concerning the writer's legacy have been clarified, and the provisions on S. Dovlatov as postrealist have been introduced.

Practical significance. The results of this study can be used in special courses on the work of writers of Russian abroad.