

займаюцца аўтары-прафесіяналы, што часам адмоўна ўплывае і на якасць твора, і, як вынік, на яго ўспрыняцце аўдыторыяй. Вопыт папярэдніх пакаленняў у асобах і творчасці яркіх публіцыстаў мінулых гадоў, такіх, як І. Дуброўскі, В. Якавенка, В. Мыслівец, несумненна, узбагачае сучасныя ўяўленні аб стварэнні праблемнай публіцыстыкі.

Ирадж Растегар
Журнал “Тавана” (Іран)

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ КОЛОНКИ РЕДАКТОРА

В тезисах рассматриваются функции и особенности структуры колонки редактора в СМИ, форма и стиль ее подачи, а так же роль колонки редактора в отражении редакционной политики современного периодического издания.

The article examines functions and peculiarities of editor's column structure in mass-media, form and style of its presentation, as well as the role of editor's column in reflecting editorial policy of modern periodical.

Колонка редактора является одним из важнейших способов выражения позиции руководства газеты, издательства, редакционного коллектива. Она содержит размышления редактора по определенной государственной, правовой, национальной, общественной проблеме, размещается на одной из первых страниц в определенном месте и выходит под рубрикой «от редактора», «колонка редактора».

Любой материал по способу представления относится к одной из трех групп: простые информационные статьи; фантастические, фактические и описательные статьи; исследовательские, статистические, научные и документальные статьи. Колонка редактора относится к простым информационным статьям.

Форма и стиль подачи материала колонки редактора зависят от вида издания, его целей, читательской аудитории, редакционного коллектива. Газета создает собственный яркий, присущий только ей стиль, который безошибочно узнается читателем, и в этой узнаваемости большое значение имеет последовательность, сбалансированность и скоординированность между такими категориями, как *сущность СМИ, цель, адресат, редакция*.

Воздействие материала колонки редактора на читателя осуществляет-

ся в замкнутом цикле, состоящем из четырех этапов: проектирование темы автором; восприятие сообщения читателем и вникание в него; дискуссия, обмен мнениями, осмысление; социальный эффект. Колонка редактора – это мысленный толчок к размышлениям, который автор направляет обществу. Осмысление и обмен мнениями происходит в многостороннем порядке между читателями, СМИ, партиями, чиновниками, даже международными деятелями. В итоге возникает социальный эффект, т. е. мысль, обладая необходимым потенциалом, достигает практической реализации.

Автором колонки редактора может стать лишь самый опытный, образованный и всесторонне развитый журналист с обширными знаниями в различных областях науки, политики и культуры, поскольку он формирует общественное мнение.

Правила написания колонки редактора основываются на двух основных элементах (объект действия или автор, и субъект или структура материала) и трех вспомогательных (время, место и цель). От журналиста зависит, каким будет произведение, он отбирает факты, события, детали и особенности, на которых акцентирует внимание читателя в материале. Написание редакционной статьи основывается на таких факторах, относящихся к личности автора материала, как правила этики, личная точка зрения, литературный стиль, эмоциональное состояние, убеждения, осведомленность, умение собрать факты и сделать репортаж.

Культура письма – это совершенство редакционного материала. А главный принцип культуры – честность и порядочность, причем этичность статьи зависит от личности автора материала. Уважение к убеждениям, мыслям, критике, выводам и предположениям других – это проявление гуманности и этичности. А, следовательно, такой материал вызывает доверие читателя.

Материал достигнет своей цели, если будет иметь правильную структуру, лаконично и просто излагать сущность, будет приукрашен художественными приемами. Наиболее важным элементом является заголовок, который привлекает внимание читателя и кратко информирует о содержании материала. Точка зрения автора будет особенно ценной, если она высказана в самом начале статьи, буквально в первых предложениях. В предисловии автор создает определенную атмосферу для последующего восприятия текста материала. Редакционная статья должна честно выполнять свое изначальное предназначение – выражать мнение редактора.