
Таким образом, кроме региональной «вертикали» разноуровневых изданий, существует и содержательная типологическая «горизонталь», обусловленная возрастом, профессией, нацией, увлечениями читателя, дифференцирующая газеты на уровне региона в плане проблемно-тематического отображения реалий.

Характеристика изданий будет неполной, если не учитывать творческий потенциал журналистов. От характера журналистского труда зависит индивидуальный облик издания: тематика материалов, разрешение проблем, рациональное использование всей жанровой палитры. Публицистические жанры – мозаичные слагаемые газеты. От того, насколько они содержательны, структурно организованы, зависит творческое «лицо» издания.

Вера Антонова, Юрий Мишанин
Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева

КОНТУРЫ ЖАНРОВОЙ ПИРАМИДЫ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ГАЗЕТЕ

Типологические характеристики региональных газет определяют жанровую политику газеты. От того, к какому отряду относится то или иное издание, зависит ее жанровое разнообразие.

Журналисты республиканских газет стараются идти в ногу со временем. В своем творчестве они ищут новые приемы, методы, средства подачи материалов. Это влечет за собой положительные моменты: на полосах газет происходит модернизация жанровых вариаций как в содержательном, так и в структурно-композиционном планах. Учитывая потребности аудитории, журналисты опираются прежде всего на местную информацию.

Вся новостная информация в периодических и продолжающихся изданиях республик Средневолжского региона подается, в большинстве своем, в информационно-новостных и информационно-аналитических жанровых формах. Наиболее распространенными сегодня являются заметка, репортаж, интервью, монолог, диалог и корреспонденция. В них журналисты реализуют свои творческие замыслы при отображении многообразия объективной реальности. Именно в указанных жанрах можно оперативнее отразить актуальную, необходимую для аудитории, информацию.

В последнее время значительно расширился проблемно-тематический диапазон жанровых вариаций. Проявляя интерес к глобальным поли-

тическим, экономическим, социально-бытовым, культурным проблемам, публицисты с морально-этических позиций знакомят читателей с известными в республике личностями. Тенденция к персонификации становится нормой журналистского творчества. Значительные изменения происходят в полисемантических образованиях. К примеру, в диалогах журналисты, описывая оппонентов при дискуссии, стараются комментировать «разговор» таким образом, чтобы дать детальную, всестороннюю характеристику героям, психологизируют материал. Респонденты в диалоге – значительные личности, темы – масштабны по своей глубине и значимости.

Монолог композиционно меняется. На полосах региональных газет он может проявляться в форме корреспонденции, очерка, зарисовки, статьи. Как полисемантическая конструкция, может содержать в себе элементы других жанров, в зависимости от чего меняется и стиль изложения.

Значительные изменения произошли в жанре репортажа. Если десятилетие назад репортаж представлял собой синтезированное жанровое образование, то сегодня журналисты вновь обращаются к «классическому» репортажу. Он становится читабельнее за счет использования репортерами различных стилистических приемов и методов. Зарисовочные моменты делают репортаж интереснейшей формой отображения объективной реальности.

Отчет за последние годы изменился полностью. Теперь это уже не «сухая» жанровая форма с констативным началом, а перспективный жанр, в котором переплетаются информационные, аналитические, зарисовочные элементы. Современному отчету свойственны фрагменты интервью, зарисовки, корреспонденции, репортажность. Эта живая, многоплановая публикация способна вызвать интерес у читателей различных уровней.

Корреспонденция – один из наиболее распространенных жанров в региональной печати. Она впитала в себя все модификационные и содержательные изменения, присущие современным публицистическим произведениям. Корреспонденция – жанр-гибрид. Часты в корреспонденции элементы репортажа, отчета, интервью, зарисовки и прочих жанровых форм. Нередки в форме исследовательские моменты, в которых авторы, размышляя по поводу важных явлений, ситуаций, фактов, стараются аналитически разрешить проблемы.

Динамичные изменения жанровых конструкций в местной прессе – итог творческих поисков в деятельности региональных публицистов, которые заявляют о себе как самостоятельное звено в общегосударственной системе средств массовой информации.