

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории литературы

Аннотация к дипломной работе

ЭЛЕМЕНТЫ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ В ПОВЕСТИ

ДЖ.Р.Р. ТОЛКИНА «ХОББИТ, ИЛИ ТУДА И ОБРАТНО»

ГЕЛДИМАМЕДОВА

Селби Дурдыевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
С.В. Шамякина

Минск, 2018

РЕФЕРАТ

Объём работы: 70 с. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения. Список использованной литературы составляет 32 позиции.

Ключевые слова: ФЭНТЕЗИ, ДЖ.Р.Р. ТОЛКИН, «ХОББИТ», ОБРАЗ МИРА, ВЫМЫШЛЕННАЯ ГЕОГРАФИЯ, ВЫМЫШЛЕННЫЕ СУЩЕСТВА, МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

Объектом исследования в нашей работе является повесть Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит».

Цель работы – исследовать проявления элементов жанра фэнтези в повести Дж.Р.Р.Толкина «Хоббит».

В работе были использованы следующие **методы** научного исследования: аналитический, метод компонентного анализа, сравнительный, биографический и метод мифопоэтического анализа.

Основные научные **выводы**, полученные в работе:

1. Специфической особенностью литературы фэнтези является описание вымышленного мира, состоящего из множества элементов, таких как география, история, культура, образы фантастических существ и т.д.
2. Повесть Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно» является одним из наиболее ярких примеров создания образа подобного «вторичного» мира.
3. В произведении Толкина сюжет разворачивается, в частности, посредством последовательного описания многочисленных необычных объектов пространства, из совокупности которых складывается вымышленная география фантастического мира.
4. Каждый из образов пространства в повести является важным этапом на пути развития личности главного героя хоббита Бильбо Бэггинса, становления его характера.
5. Значимыми элементами жанра фэнтези, описанными в произведении Дж.Р.Р. Толкина, также являются образы вымышленных существ – как отдельных персонажей, так и целых народов. Одни из данных образов заимствованы автором из мифологии, другие являются результатом его личного творчества.

Работа является в целом самостоятельным научным исследованием автора. Она может быть использована для дальнейшего изучения как литературы фэнтези, так и творчества Дж.Р.Р. Толкина. Научные выводы, полученные в работе, также могут быть применены в процессе преподавания таких дисциплин как история литературы и теория литературы.

SUMMARY

Volume of work: 70 pages. The work consists of an introduction, three chapters, a conclusion. Bibliography contains 32 items.

Keywords: FANTASY, D.R.R. TOLKIEN, HOBBIT, THE IMAGES OF WORLD, THE PERFECT GEOGRAPHY, THE CREATED CREATURES, MYTHOLOGICAL IMAGES.

Object of investigation: the story of JRR. Tolkien's The Hobbit.

Objective: to investigate the manifestations of elements of the fantasy genre in the novel by JRR Tolkien "The Hobbit".

The following research methods were used in the work: analytical, method of component analysis, comparative, biographical and method of mythopoetic analysis.

The main scientific **findings** obtained in the work:

1. A specific feature of the literature of fantasy is the description of a fictional world consisting of many elements, such as geography, history, culture, images of fantastic creatures, etc.

2. The story of JRR Tolkien's "The Hobbit, or There and Back" is one of the most vivid examples of creating the image of such a "secondary" world.

3. In the work of Tolkien, the plot unfolds, in particular, through the consistent description of numerous unusual objects of space, of which the fictional geography of the fantastic world is formed.

4. Each of the images of space in the story is an important stage in the development of the personality of the protagonist of the Hobbit Bilbo Baggins, the development of his character.

5. Significant elements of the genre of fantasy, described in the work of JRR. Tolkien, are also images of fictional beings - both individual characters, and whole nations. Some of these images are borrowed by the author from mythology, others are the result of his personal creativity.

The work is generally an independent scientific study of the author. It can be used to further study both fantasy literature and the work of JRR. Tolkien. Scientific conclusions obtained in the work can also be applied in the teaching of such disciplines as the history of literature and the theory of literature.