

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра прикладной лингвистики**

**КОВШ**

Екатерина Николаевна

**ТЕКСТОВАЯ КАРТИНА МИРА СБОРНИКА РАССКАЗОВ О. ГЕНРИ**  
**«КОРОЛИ И КАПУСТА» (O. HENRY “CABBAGES AND KINGS”)**

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,  
доцент А. В. Лавренко

Допущена к защите

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой прикладной лингвистики:

кандидат филологических наук, доцент Л. Ф. Гербик

Минск, 2018

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 65 с., 60 источников, 1 прил.

### КОГНИТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА, КАРТИНА МИРА, ЛЕКСИКОН, ЧАСТОТНЫЙ СЛОВАРЬ, РАССКАЗ, ГРУППЫ СЛОВ, СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПОЛЯ

Объект исследования: группы слов в сборнике рассказов «Короли и капуста».

Цель работы: исследование текстовой картины мира на основе описания лексико-семантических полей художественного текста.

Методы исследования: анализ и обработка литературных источников, сравнение, индукция, обобщение, описание.

В процессе работы была изучена научная литература по проблемам когнитивной лингвистики: языковой, наивной и текстовой картин мира; изучена специальная литература, включающая в себя статьи и учебники по составлению частотных словарей языка, художественных произведений и отдельных авторов, а также по использованию частотного словаря в учебно-методической работе. Были описаны теоретические аспекты и раскрыты ключевые понятия исследования, рассмотрено практическое применение частотных словарей.

При составлении частотного словаря художественного текста было выявлено: в рассказах О. Генри чаще всего встречаются такие части речи, как имя существительное (43,4%), имя прилагательное (20,2%), глагол (17%) и наречие (8%).

По данным частотного словаря и описанию различных групп слов можно сделать вывод: рассказы объединены в единый сборник, так как имеют общую тему и развитие событий.

## РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 65 с., 60 крыніц, 1 дад.

КАГНІТЫЎНАЯ ЛІНГВІСТЫКА, КАРЦІНА СВЕТУ, ЛЕКСІКОН,  
ЧАСТОТНЫ СЛОЎНІК, АПОВЯД, ГРУПЫ СЛОЎ, СЕМАНТЫЧНЫЯ ПАЛІ

Аб'ект даследавання: групы слоў у зборніку апавяданняў «Каралі і капушта».

Мэта работы: даследаванне тэкставай карціны свету на аснове апісання лексіка-семантычных палёў мастацкага тэксту.

Метады даследавання: аналіз і апрацоўка літаратурных крыніц, параўнанне, індукцыя, абагульненне, апісанне.

У працэсе работы была вывучана навуковая літаратура па праблемах кагнітыўнай лінгвістыкі: моўнай, наіўнай і тэкставай карцін свету; вывучана спецыяльная літаратура, якая ўключае ў сябе артыкулы і падручнікі па складанні частотных слоўнікаў мовы, мастацкіх твораў і асобных аўтараў, а таксама па выкарыстанні частотнага слоўніка ў вучэбна-метадычнай рабоце. Былі апісаны тэарэтычныя аспекты і раскрыты ключавыя паняцці даследавання, разгледжана практычнае прымяненне частотных слоўнікаў.

Пры складанні частотнага слоўніка мастацкага тэксту было выяўлена: у апавяданнях О. Генры часцей за ўсё сустракаюцца такія часціны мовы, як назоўнік (43,4%), прыметнік (20,2%), дзеяслоў (17%) і прыслоўе (8%).

Па дадзеных частотнага слоўніка і апісанню розных груп слоў можна зрабіць выснову: апавяданні аб'яднаны ў адзіны зборнік, так як маюць агульную тэму і развіццё падзей.

## ABSTRACT

Diploma work: 65 p., 60 sources, 1 append.

COGNITIVE LINGUISTICS, WORLD PICTURE, LEXICON, FREQUENCY DICTIONARY, STORY, GROUPS OF WORDS, SEMANTIC FIELDS

Object of research: groups of words in the collection of stories «Cabbages and Kings».

Aim of work: study of the textual picture of the world on the basis of the description of the lexical and semantic fields of the artistic text.

Research methods: analysis and processing of literary sources, comparison, induction, generalization, description.

In the process of work, scientific literature on the problems of cognitive linguistics has been studied: linguistic, naive and textual pictures of the world; special literature has been studied, including articles and textbooks on compiling frequency dictionaries of a language, works of art and individual authors, as well as the use of a frequency dictionary in educational and methodological work. Theoretical aspects have been described and key concepts of research have been revealed, practical use of frequency dictionaries has been considered.

When compiling a frequency dictionary of the artistic text, it has been revealed that in O. Henry's stories most often there are such parts of speech as the noun (43.4%), the adjective (20.2%), the verb (17%) and the adverb (8%).

According to the data of the frequency dictionary and the description of various groups of words, one can conclude: the stories are combined into a single collection, since they have a common theme and development of events.