

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории литературы

ДУБИК АЛЕСЯ ВЛАДИМИРОВНА

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ В
СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ФЕМИНИСТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация к магистерской диссертации

Научный руководитель:

Доктор филологических наук, профессор

А.Н. Андреев

Минск, 2018

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Общий объём – 70 машинописных страниц, список использованных источников включает 36 наименований.

Ключевые слова: ФЕМИНИСТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ФЕМИНИЗМ, ГЕНДЕР, ГЕНДЕРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ТЕМАТИЧЕСКАЯ СИММЕТРИЯ, ТЕМАТИЧЕСКАЯ АСИММЕТРИЯ.

Объект исследования: современная феминистская литература.

Предмет исследования: тематическая асимметрия русского и белорусского феминизма.

Цель исследования: дать системное описание типов прецедентных феноменов, встречающихся в отобранной феминистской литературе.

Методы исследования: включают в себя компаративный анализ произведений, полный художественный анализ, тест на гендерную предвзятость «тест Бехдель».

Актуальность исследования определяется возрастающим интересом социальных наук к гендерному конфликту и в значительной степени мотивируется постановкой проблем, связанных с гендерным неравенством и дискриминацией прав женщин. Также актуальность исследования обосновывается практической ценностью междисциплинарных исследований.

Научная новизна заключается в выявлении тематической асимметрии художественных феминистских текстов, созданных на платформе схожего менталитета, общности истории и тесной политической интеграции.

Полученные результаты: выделены тематические доминанты, свойственные непосредственно русской феминистской художественной литературе. На материале романа Альгерда Бахаревича «белая муха, убийца мужчин» определяем социопсихологический контекст формирования феминистской литературы в Беларуси, прогнозируем её развитие.

Практическая значимость: материал магистерской диссертации можно использовать в учебном процессе филологического факультета при написании рефератов, курсовых и дипломных работ, при подготовке к практическим занятиям и семинарам, а также при общем анализе художественного произведения.

Магистерская диссертация написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём – 70 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 36 найменняў.

Ключавыя словы: ФЕМІНІСЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, ФЕМІНІЗМ, ГЕНДЭР, ГЕНДЭРНАЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ТЭМАТЫЧНАЯ СІМЕТРЫЯ, ТЭМАТЫЧНАЯ АСІМЕТРЫЯ,

Аб'ект даследавання: сучасная фемінісцкая літаратура.

Прадмет даследавання: тэматычная асіметрыя рускага і беларускага фемінізму.

Мэта даследавання: даць сістэмнае апісанне тыпаў прэцэдэнтных феноменаў, якія сустракаюцца ў адабранай феміністычнай літаратуры.

Метады даследавання ўключаюць у сябе компаратыўны аналіз твораў, поўны мастацкі аналіз, тэст на гендэрную прадузятасць «тэст Бехдель».

Актуальнасць даследавання вызначаецца большай цікавасцю сацыяльных навук да гендэрнага канфлікту і ў значнай ступені матывуецца пастаноўкай праблем, звязаных з гендэрнай няроўнасцю і дыскрымінацыяй правоў жанчын. Таксама актуальнасць даследаванні абгрунтоўваецца практычнай каштоўнасцю міждысцыплінарных даследаванняў.

Навуковая навізна заключаецца ў выяўленні тэматычнай асіметрыі мастацкіх фемінісцкіх тэкстаў, створаных на платформе падобнага менталітэту, агульнасці гісторыі і цеснай палітычнай інтэграцыі.

Атрыманыя вынікі: выдзеленыя тэматычныя дамінанты, уласцівыя непасрэдна рускай феміністычнай мастацкай літаратуры. На матэрыяле рамана Альгерда Бахарэвіча «белая муха, забойца мужчын» вызначаем соцыапсіхалагічны кантэкст фарміравання феміністычнай літаратуры ў Беларусі, прагназуем яе развіццё.

Практычная значнасць: матэрыял магістарскай дысертацыі можна выкарыстоўваць у навучальным працэсе філалагічнага факультэта пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ, пры падрыхтоўцы да практычных заняткаў і семінараў, а таксама пры агульным аналізе мастацкага твора.

Магістарская дысертацыя напісана самастойна.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume is 70 typewritten pages, the list of used sources includes 36 titles.

Keywords: FEMINIST LITERATURE, FEMINISM, gender, GENDER IDENTITY, THEMATIC SYMMETRY, ASYMMETRY, THEMATIC,

Object of research: modern feminist literature.

Subject of research: thematic asymmetry of Russian and Belarusian feminism.

The purpose of the study: to give a systematic description of the types of precedent phenomena occurring in the selected feminist literature.

Research methods: include a comparative analysis of the works, full of artistic analysis, the test for gender bias "the bechdel test".

The relevance of the study is determined by the growing interest of social Sciences in gender conflict and is largely motivated by the formulation of problems related to gender inequality and discrimination of women's rights. Also, the relevance of the study is justified by the practical value of interdisciplinary research.

The scientific novelty consists in revealing thematic asymmetry of artistic feminist texts created on the platform of similar mentality, common history and close political integration.

The results obtained: thematic dominants peculiar directly to the Russian feminist fiction are identified. On the material of the novel by Algerd Bakharevich "white fly, the killer of men" we determine the socio-psychological context of the formation of feminist literature in Belarus, we predict its development.

Practical value: the material of the master's thesis can be used in the educational process of the faculty of Philology in the writing of abstracts, term and diploma works, in preparation for practical classes and seminars, as well as in the General analysis of the work of art.

The master's thesis is written independently.