**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра периодической печати**

КОСТЮШКО

Ольга Васильевна

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРЕССЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат филологических наук, доцент В. И. Шимолин

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Кандидат филологических наук, доцент С.В. Харитонова

Минск, 2018

**РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

**Структура работы.**Состоит из введения, 3 глав, 9 разделов, заклю­чения, списка используемой литературы. При подготовке было использовано 46 источни­ков. Объём работы составляет 51 страницу и включает в себя 3таблицы, 2 диаграммы и 18 фотографий.

**Ключевые слова:**визуализация, республиканская пресса, фотография, фотожурналистика,инфографика, типографика, редизайн

**Объект исследования** – визуализацияв республиканской прессе.

**Предмет исследования**– особенности визуализации информации, а также ее особенности на страницах белорусских газетах, тенденции визуализации в изданиях.

**Цель дипломной работы** – на основании изученного теоретического и эмпирического материалапроанализировать становления и развития визуализации, выделить тенденции и жанровые особенно­сти фотографий и других графических элементов«Советская Белоруссия», «Звязда», «Народная газета»и дать советы по улучшению использования визуальных инструментов.

В дипломной работе были использованы следующие **методы исследования:**исторический метод, эмпирические – наблю­дение, контент-анализ, описание; сравнительный подход, описательный, аналитический и сопоставительный метод;общелогические – качественный и количественный анализ.

Исследователи в советское время не изучали визуализацию из-за недавней ее трансформации в тенденцию. Однако предпосылки возникли еще в 80-е гг. Интересоваться данным явлением стали относительно недавно. Из белорусских исследователей только В.И. Шимолин комплексно изучал в работах особенности советской и современной фотографии. Особенности дазайна в рамках визуализации описали Д.П Синявский, С.В. Харитонова.

**Новизна** работы заключается в том, что впервые проанализированы номера газет «Советская Белоруссия», «Звязда», «Народная газета» за период с 1985 по 1993 гг.На основе данного анализа работа обобщает опыт использования приемов визуализации информации в республиканских белорусскихСМИ.

**Практическое значение** работы заключается в использовании данных при изучении истории возникновения визуализации белорусских изданиях. Также результаты могут применяться при изучении тенденций визуализации, особенностей фотографии в республиканской прессе. Работа будет полезна белорусским газетам для улучшения использования приемов визуализации.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

**РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ**

**Структура працы**. Складаецца з ўвядзення, 3 глаў, 9 раздзелаў, заключэння, спісу літаратуры. Пры падрыхтоўцы было выкарыстана 46 крыніц. Аб'ём працы складае 51 старонку і ўключае ў сябе 3 табліцы, 2 дыяграмы і 18 фатаграфій.

**Ключавыя словы:** візуалізацыя, рэспубліканская прэса, фатаграфія, фотажурналістыка, інфаграфіка, тыпаграфіка, рэдызайн

**Аб'ект даследавання** – візуалізацыя ў рэспубліканскай прэсе.

**Прадмет даследавання** – асаблівасці візуалізацыі інфармацыі, а таксама яе асаблівасці на старонках беларускіх газетах, тэндэнцыі развіцця візуалізацыі ў выданнях.

**Мэта дыпломнай працы** – на падставе вывучанага тэарэтычнага і эмпірычнага матэрыялу прааналізаваць станаўлення і развіцця візуалізацыі, вылучыць тэндэнцыі і жанравыя асаблівасці фатаграфій і іншых графічных элементаў «Советская Белоруссия», «Звязда», «Народная газета» і даць парады па паляпшэнню выкарыстання візуальных інструментаў.

 У дыпломнай працы былі выкарыстаны наступныя **метады даследавання**: гістарычны метад, эмпірычныя – назіранне, кантэнт-аналіз, апісанне; параўнальны падыход, апісальны, аналітычны і супастаўляльны метад; агульналагічныя – якасны і колькасны аналіз.

Даследчыкі ў савецкі час не вывучалі візуалізацыю з-за нядаўняй яе трансфармацыі ў тэндэнцыю. Аднак перадумовы узніклі яшчэ ў 80-я гг. Цікавіцца дадзенай з'явай сталі адносна нядаўна. З беларускіх даследчыкаў толькі В. И. Шимолин комплексна вывучаў асаблівасці савецкай і сучаснай фатаграфіі. Асаблівасці візуалізацыі таксама апісвалі Д. П. Сіняўскі, С. В. Харытонава.

**Навізна працы** заключаецца ў тым, што ўпершыню прааналізаваны перадумовы сучаснай візуалізацыі ўнумарах газет «Советская Белоруссия», «Звязда», «Народная газета» за перыяд з 1985 па 1993 гг. На аснове дадзенага аналізу праца абагульняе вопыт выкарыстання прыёмаў візуалізацыі інфармацыі ў рэспубліканскіх беларускіх СМІ.

**Практычнае значэнне** работы ў выкарыстанні дадзеных пры вывучэнні гісторыі ўзнікнення візуалізацыі беларускіх выданняў. Таксама вынікі могуць прымяняцца пры вывучэнні асаблівасцяў фатаграфіі ў беларускай прэсе. Праца будзе карысная беларускім газетам для паляпшэння выкарыстання прыёмаў візуалізацыі.

Аўтар працы пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання

**ABSTRACTDIPLOMA WORK**

**The work structures.** It consists of an introduction, 3 chapters, 9 sections, conclusion, list of used literature. During preparation, 46 sources were used. The workload is about 51 pages and includes 3 graphics, 2 diagrams and 18 photos.

**Key words:** visualization, republican press, photography, photojournalism, infographics, typography, redesign.

**The object** of the study is the use of visualization in the republican press.

**The subject** of the research is the features of visualization of information, as well as its features in the pages of Belarusian newspapers, a comparison of the development of visualization trends in publications.

**The graduate work purpose** is to analyze the formation and development of visualization, to identify trends and genre features of photographs and other graphic elements "Sovetskaya Belorussia", "Zvyazda", "Narodnaya Gazeta" and give advice on improving the use of visual instruments based on the theoretical and empirical material studied.

In the thesis work the following **research methods** were used: historical method, empirical - observation, content analysis, description; comparative approach, descriptive, analytical and comparative method; general - qualitative and quantitative analysis.

Researchers in Soviet times did not study visualization because of its recent transformation into a trend. However, the prerequisites arose in the 80's. Interest in this phenomenon has become relatively recent. Of the Belarusian researchers only VI. Shimolin comprehensively studied the features of Soviet and modern photography. Features of the dasain within the framework of visualization were described by DP Sinyavsky, S.V. Kharitonova.

**The novelty** of the work lies in the fact that for the first time the issues of the newspapers Sovetskaya Belorussia, Zvyazda, Narodnaya Gazeta have been analyzed for the period from 1985 to 1993. Based on this analysis, the work summarizes the experience of using information visualization techniques in the Republican Belarusian media.

**The practical significance** of the work lies in the use of data in the study of the history of the visualization of Belarusian publications. Also, the results can be used in studying the trends of visualization, the specifics of design design, the peculiarities of photography in the republican press. The work will be useful for Belarusian newspapers to improve the use of visualization techniques.

The author of this work confirms the authenticity of the materials and the results of thesis, as well as the independence of its implementation.