

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

МОРОЗ
Элиза Сергеевна

ПОЭЗИЯ ФУТУРИЗМА В ИТАЛИИ И В РОССИИ: ФИЛОСОФИЯ
ЯЗЫКА ФИЛИППО ТОММАЗО МАРИНЕТТИ И ВЕЛИМИРА
ХЛЕБНИКОВА

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Шантарович С. А.

Допущена к защите

«__»_____2018 г.

Зав. кафедрой риторики и методики
преподавания языка и литературы

кандидат педагогических наук, доцент Таяновская И. В.

Минск, 2018

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 50 наименований.

Полный объем работы — 61 страницы.

Ключевые слова: АВАНГАРД, ФУТУРИЗМ, ФИЛИППО ТОММАЗО МАРИНЕТТИ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ, МАНИФЕСТ, УРБАНИЗАЦИЯ, ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ, МОДЕРНИЗМ, АЭРОПОЭЗИЯ, БУДЕТЛЯНЕ, “БЕСПРОВОЛОЧНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ”.

Цель дипломной работы — выявить эстетическую ценность и своеобразие литературы футуризма на основе сопоставительного анализа эстетических взглядов двух крупных футуристов: Ф. Т. Маринетти и В. Хлебникова.

Объект исследования — футуристическое литературно-художественное направление в Италии и России.

Предмет исследования — особенности проявления футуристического направления в творчестве Ф. Т. Маринетти, сопоставления итальянского футуристического направления и русского футуризма в творчестве В. Хлебникова.

Новизна дипломного исследования состоит в анализе художественных текстов Ф. Т. Маринетти и В. Хлебникова, выявлении специфики итальянского и русского футуризма.

Практическая значимость данного дипломного исследования заключается в возможности привлечения результатов в процессе преподавания университетских филологических дисциплин и дальнейших научно-методических разработок, обобщающих специфику феномена футуризма.

Методы исследования: историко-биографический анализ творчества Ф. Т. Маринетти и В. Хлебникова; исследование и сравнение теории и практики итальянского и русского футуризма.

Достоверность полученных результатов подтверждается обобщением данных 50 научных источников, анализом текстов на итальянском и русском языках.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 50 найменняў.

Поўны аб'ём працы — 61 старонкі.

Ключавыя словы: АВАНГАРД, ФІЛІПА ТАМАЗА МАРЫНЕЦІ, ФУТУРЫЗМ, ЭКСПЕРЫМЕНТАЛЬНАЯ ПАЭЗИЯ, МАНІФЕСТ, УРБАНІЗАЦЫЯ, ВЕЛІМІР ХЛЕБНІКАЎ, МАДЭРНІЗМ, АЭРАПАЭЗИЯ, БУДЗЕТЛЯНЕ, “БЯЗДРОТАВАЕ ЎЯЎЛЕННЕ”.

Мэта дыпломнай працы — выявіць эстэтычную каштоўнасць і своеасаблівасць літаратуры футурызму як асобнай культурнай цэласнасці на аснове эстэтычных поглядаў двух буйнейшых футурыстаў: Ф. Т. Марынеці і В. Хлебнікава.

Аб'ект даследавання — футурыстычны літаратурна-мастацкі напрамак у Італіі і Расіі.

Прадмет даследавання — асаблівасці праявы футурыстычнага кірунку ў творчасці Ф. Т. Марынеці, супастаўленне італьянскага футурыстычнага напрамку і рускага футурызму у творчасці В. Хлебнікава.

Навізна дыпломнага даследавання складаецца ў аналізе мастацкіх тэкстаў Ф. Т. Марынеці і В. Хлебнікава, выяўленні спецыфікі італьянскага і рускага футурызму.

Практычная значнасць дадзенага дыпломнага даследавання можа заключацца ў магчымасці прыцягнення вынікаў у працэсе выкладання ўніверсітэцкіх філалагічных дысцыплін і далейшых навукова-метадычных распрацовак, што абагульняюць спецыфіку феномену футурызму.

Метады даследавання: гісторыка-біяграфічны аналіз творчасці Ф. Т. Марынеці і В. Хлебнікава; даследаванне і супастаўленне тэорыі і практыкі італьянскага і рускага футурызму.

Дакладнасць атрыманых вынікаў пацвярджаецца абагульненнем дадзеных 50 навуковых крыніц, аналізам тэкстаў на італьянскай і рускай мовах.

ABSTRACT

Structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, list of references, containing 50 entries.

The volume of the thesis is 61 pages.

Keywords: VANGUARD, FUTURISM, PHILIPPO TOMMAZO MARINETTI, EXPERIMENTAL POETRY, MANIFEST, URBANIZATION, VELIMIR KHLEBNIKOV, MODERNISM, AEROPOMETRY, BUDETLANE, “WIRELESS IMAGINATION”.

The purpose of the research is to reveal the aesthetic value and originality of the literature of futurism as a special cultural integrity based on the aesthetic views of the two major futurists F. Marinetti and V. Khlebnikov.

The object of the research are the futuristic literary and artistic trends in Italy and Russia.

The subject of the research are particular qualities of the manifestation in the futuristic direction in F. Marinetti's works, the comparison of the Italian futuristic direction and Russian futurism in the work of V. Khlebnikov.

The novelty of the thesis research consists of the analysis of the artistic texts of F. Marinetti and V. Khlebnikov, the identification of the specificity of the Italian and Russian futurism.

The practical significance of this thesis research can be consisted in the teaching of philological disciplines in a university and used for further scientific and methodological developments which generalize the specific of the phenomenon of futurism.

Research methods: historical and biographical analysis of the works of F. Marinetti and V. Khlebnikov; the study of the theory and practice of Italian and Russian futurism, their comparison and interaction.

The authenticity of the results is confirmed by a summarizing of 50 scientific sources, the analysis of texts in Italian and Russian.