

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

Дурдымаммедова Марал

ЖАНРОВО-СМЫСЛОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА
У. ГОЛДИНГА «ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ» (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
И МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

Шантарович С. А.

Допущена к защите

«___» _____ 2018 г.

Зав. кафедрой риторики и методики преподавания
языка и литературы, кандидат педагогических наук,
доцент Таяновская И. В.

Минск, 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из 2 глав, введения, заключения, списка использованных источников (34) и занимает 71 страниц.

Ключевые слова: ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА, ПРИТЧА, АЛЛЕГОРИЯ, МОТИВ, ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ, КОНФЛИКТ.

Объект исследования: роман-притча Уильяма Голдинга «Повелитель мух».

Предмет исследования: изучение романа-притчи Уильяма Голдинга согласно школьной программе (методический и теоретический анализ).

Цель работы заключается в выявлении специфических черт жанра романа-притчи, определении других жанровых составляющих, а также в конкретизации проблематики и выявлении особенностей главных персонажей в «Повелителе мух», специфики отражения в произведении проблематики добра и зла.

В процессе написания дипломного сочинения были использованы научные *методы* жанроведческого, проблемно-тематического и пообразного анализа.

Результаты работы и их новизна. Обобщены специфические ферты романа-притчи; проведен анализ диалектичности жанровой природы романа-притчи Уильяма Голдинга; представлен системный, методически направленный анализ проблематики и особенностей центральных героев в романе-притче У.Голдинга.

Практическая значимость работы состоит в возможности применения ее результатов в курсе интерпретации художественного текста, в дальнейшем изучении современной притчи на материале романа У.Голдинга «Повелитель мух», а также в курсе истории зарубежной (английской) литературы.

ABSTRACT

The thesis consists of 2 chapters, introduction, conclusion, list of references (34) and its volume is 71 pages.

Key words: THE PHILOSOPHY OF EXISTENTIALISM, PARABLE, ALLEGORY, MOTIVE, GENRE FEATURES, CONFLICT.

Object of investigation: the novel of the parable of William Golding «The Lord of the Flies».

The subject of the research: studying the novel of William Golding's parable in the school curriculum (methodical and theoretical analysis).

The purpose of the study is to identify the specific features of the novel genre, the parable, the definition of other genre components, as well as in the study of problems and the identification of features of the main characters in the «Lord of the Flies», the definition of good and evil.

In the process of writing the thesis, the following research **methods** were used: methods of genre-research, problem-thematic and antipodal analysis.

The results of the work and their novelty. The specific features of the novel-parables are generalized; the dialectic nature of the genre nature of the novel-parable of William Golding is analyzed; a systematic, the methodical analysis of the problematics and features of the central characters in the novel-parable of William Golding is presented.

Practical significance of the research consists in the possibility of applying its results in the course of the interpretation of the artistic text, in the further study of the modern parable on the material of W. Golding's novel The Lord of the Flies, and also in the course of studying English literature.