

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра языкознания и страноведения Востока**

Аннотация к дипломной работе

**«СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ПРОЗЫ
РЕШАДА НУРИ ГЮНТЕКИНА И ТОМАСА ХАРДИ»**

Середохова Елизавета Сергеевна

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры языкознания и страноведения Востока Коренькова Ольга Леонидовна

Минск, 2018

АННОТАЦИЯ

Структура работы. Дипломная работа «Социальная проблематика прозы Решада Нури Гюнтекина и Томаса Харди» состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и перевода.

ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, РЕШАД НУРИ ГЮНТЕКИН, ЖИЗНЬ РЕШАДА НУРИ ГЮНТЕКИНА, ТВОРЧЕСТВО РЕШАДА НУРИ ГЮНТЕКИНА, ПТИЧКА ПЕВЧАЯ, ТОМАС ХАРДИ, ЖИЗНЬ ТОМАСА ХАРДИ, ТВОРЧЕСТВО ТОМАСА ХАРДИ, ТЭСС ИЗ РОДА Д'ЭРБЕРВИЛЛЕЙ

Объем работы: 52 страницы, 2 приложения. Список использованной литературы содержит 38 позиций.

Объект исследования: роман Решада Нури Гюнтекина «Птичка певчая» и роман Томаса Харди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».

Предмет исследования: изображение нравов и обычаев жителей Турции и Европы в конце XIX - начале XX столетия в произведениях «Птичка певчая» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».

Цель работы: изучение и анализ нравов и обычаев жителей Анатолии и Англии 1890-1920-ых гг. на материале указанных романов Р.Н. Гюнтекина и Т. Харди.

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, социологический, аналитический и сравнительный методы, метод литературоведческого анализа художественного текста.

Научная новизна исследования: романы «Птичка певчая» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» с социокультурной точки зрения ранее не рассматривались в отечественном, российском и западном литературоведении в сравнительном аспекте.

Теоретическая и практическая значимость: полученные выводы и наблюдения могут быть использованы в практике вузовского преподавания курсов лекций по турецкой литературе, культурологии и социологии.

В дипломной работе рассматривается исторический контекст, в котором создавались произведения Р.Н. Гюнтекина и Т. Харди; рассмотрены биографии и литературная деятельность Р.Н. Гюнтекина и Т. Харди, а также основные темы их творчества; проведён анализ приёмов, избранных авторами для реалистичного изображения главных героинь и жителей сельской местности Турции и Англии 1890-1920-ых гг.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность её выполнения.

АНТАЦЫЯ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа «Сацыяльная праблематыка прозы Рэшада Нуры Гюнтэкіна і Томаса Хардзі» складаецца з ўвядзення, трох раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і перакладу.

ТУРЭЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КРЫТЫЧНЫ РЭАЛІЗМ, РЭШАД НУРЫ ГЮНТЭКІН, ЖЫЦЦЁ РЭШАДА НУРЫ ГЮНТЭКІНА, ТВОРЧАСЦЬ РЭШАДА НУРЫ ГЮНТЭКІНА, ПТУШАЧКА ПЯВУЧАЯ, ТОМАС ХАРДЗІ, ЖЫЦЦЁ ТОМАСА ХАРДЗІ, ТВОРЧЫ ШЛЯХ ТОМАСА ХАРДЗІ, ТЭС З РОДУ Д'ЭРБЕРВІЛЯЎ

Аб'ём дыпломнай работы: 52 старонкі, 2 дадатка. Спіс выкарыстаных крыніц утрымлівае 38 найменняў.

Аб'ект даследавання: раман Рэшада Нуры Гюнтэкіна «Птушачка пявучая» і раман Томаса Хардзі «Тэс з роду д'Эрбервіляў».

Прадмет даследавання: выява норваў і звычайў жыхароў Турцыі і Еўропы ў канцы XIX - пачатку XX стагоддзя ў творах «Птушачка пявучая» і «Тэс з роду д'Эрбервіляў».

Мэта работы: вывучэнне і аналіз норваў і звычайў жыхароў Анатоліі і Англіі 1890-1920-ых гадоў. на матэрыяле вышэйназваных раманаў Р.Н. Гюнтэкіна і Т. Хардзі.

Метады даследавання: біяграфічны, культурна-гістарычны, сацыялагічны, аналітычны і параўнальны метады, метады літаратуразнаўчага аналізу мастацкага тэксту.

Навуковая навізна даследавання: раманы «Птушачка пявучая» і «Тэс з роду д'Эрбервіляў» з сацыякультурнага пункту гледжання раней не разглядаліся ў айчынным, расійскім і заходнім літаратуразнаўстве ў параўнальным аспекце.

Тэарэтычная і практычная значнасць: атрыманыя вынікі і назіранні могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання курсаў лекцый па турэцкай літаратуры, культуралогіі і сацыялогіі ў вышэйшых навучальных установах.

У дыпломнай працы разглядаецца гістарычны кантэкст, у якім ствараліся творы Р.Н. Гюнтэкіна і Т. Хардзі; разгледжаны біяграфіі і літаратурная дзейнасць Р.Н. Гюнтэкіна і Т. Хардзі, а таксама асноўныя тэмы іх творчасці; праведзены аналіз прыёмаў, выбраных аўтарамі для рэалістычнага адлюстравання галоўных гераінь і жыхароў сельскай мясцовасці Турцыі і Англіі 1890-1920-ых гадоў.

Выкарыстаныя матэрыялы і вынікі дыпломнай работы з'яўляюцца верагоднымі. Работа выканана самастойна.

ANNOTATION

Structure. The thesis “Social Issues in Reşat Nuri Güntekin's and Thomas Hardy's Prose” consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a bibliography and a translation.

TURKISH LITERATURE, ENGLISH LITERATURE, CRITICAL REALISM, REŞAT NURİ GÜNTEKİN, REŞAT NURİ GÜNTEKİN'S LIFE, REŞAT NURİ GÜNTEKİN'S WORK, ÇALIKUŞU, THOMAS HARDY, TOMAS HARDY'S LIFE, TOMAS HARDY'S WORK, TESS OF THE D'URBERVILLES

Thesis size: 52 pages, 2 addendums. The bibliography comprises 38 items.

Object of research: Reşat Nuri Güntekin's novel Çalıkuşu and Thomas Hardy's novel Tess of the D'Urbervilles.

Subject of study: the depiction of morals and customs of the people of Turkey and Europe in the late 1800s - early 1900s in the novels Çalıkuşu and Tess of the D'Urbervilles.

Objective: the study and analysis of morals and customs of the people of Anatolia and England in the 1890s-1920s based on the abovementioned novels by R.N. Güntekin and T. Hardy.

Methodology and research methods: biographical, cultural-historical, sociological, analytical and comparative methods, the method of literary analysis of a literary text.

Novelty of the research topic: from a sociocultural point of view the novels have not been previously considered in Belarusian, Russian and Western literary criticism in a comparative aspect.

Practical significance: the results of the research can be used in teaching under- and post-graduate courses on Turkish literature, Cultural Studies and Sociology.

In the thesis, the historical context in which the works of R.N. Güntekin and T. Hardy had been created was given consideration; the biographies and literary activity of R.N. Güntekin and T. Hardy, as well as the main themes of their work were examined; an analysis of the techniques chosen by the authors for a realistic depiction of the main characters and the villagers of Turkey and England in the 1890s-1920s was carried out.

The author confirms the authenticity of the information and the results of the thesis, as well as the independence of its conduct.