

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра языкознания и страноведения Востока**

Аннотация к дипломной работе

**«ИСЛАМСКОЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
НА ПРИМЕРЕ ПЕРСИДСКОЙ И АРАБСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ»**

Альфреду Жоселина Сандинью

Научный руководитель – кандидат исторических наук,
доцент Одериха Вадим Владимирович

Минск, 2018

АННОТАЦИЯ

Дипломная работа: 52 страницы, 48 использованных источников, 2 приложения.

ИСЛАМ, ИСЛАМСКОЕ ИСКУССТВО, КАЛЛИГРАФИЯ, ПОЧЕРКИ И КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ СТИЛИ АРАБСКОГО И ПЕРСИДСКОГО ПИСЬМА

Объект: исламское каллиграфическое искусство.

Предмет: арабская и персидская каллиграфии в исламском искусстве.

Цель работы: исследовать истоки исламского каллиграфического искусства и эволюцию каллиграфических стилей, а также выявить влияние и потенциал арабской и персидской каллиграфии в развитии исламского искусства.

Методы исследования: метод контекстуального анализа, аналитический, сравнительный и историко-хронологический метод.

Дипломная работа посвящена изучению исламского каллиграфического искусства на примере арабской и персидской каллиграфии и расширению знаний в данной области, а также выявлению влияния исламской каллиграфии на развитие искусства и архитектуры мусульманских стран. Результатом исследования является систематизация информации по исламскому каллиграфическому искусству и его роли в современном исламском обществе.

Автор работы подтверждает самостоятельность выполнения работы и что описанный в ней материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого вопроса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения сопровождаются ссылками на их авторов.

Данная работа может использоваться для ознакомления или изучения исламского искусства на примере персидской и арабской каллиграфии.

АНАТАЦЫЯ

Дыпломная работа: 52 старонкі, 48 выкарыстаных крыніц, 2 дадатка.

ІСЛАМ, ІСЛАМСКАЕ МАСТАЦТВА, КАЛІГРАФІЯ,
КАЛІГРАФІЧНЫЯ СТЫЛІ, АРАБСКАЯ І ПЕРСІДСКАЯ КАЛІГРАФІІ

Аб'ект: ісламскае каліграфічнае мастацтва.

Прадмет: арабская і персідская каліграфіі ў ісламскім мастацтве.

Мэта працы: даследаваць вытокі ісламскага каліграфічнага мастацтва і эвалюцыю каліграфічных стыляў, а таксама выявіць уплыў і патэнцыял арабскай і персідскай каліграфіі ў развіцці ісламскага мастацтва.

Метады даследавання: метады кантэкстуальнага аналізу, аналітычны, параўнальны і гісторыка-храналагічны.

Дыпломная праца прысвечана вывучэнню ісламскага каліграфічнага мастацтва на прыкладзе арабскай і персідскай каліграфіі і пашырэнню ведаў у дадзенай вобласці, а таксама выяўленню ўплыву ісламскай каліграфіі на развіццё мастацтва і архітэктуры мусульманскіх краін. Вынікам даследавання з'яўляецца сістэматызацыя інфармацыі па ісламскому каліграфічнаму мастацтву і яго ролі ў сучасным ісламскім грамадстве.

Аўтар працы пацвярджае самастойнасць выканання работы і што апісаны ў ёй матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан даследнага пытання, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішча суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

Дадзеная праца можа выкарыстоўвацца для азнаямлення або вывучэння ісламскага мастацтва на прыкладзе персідскай і арабскай каліграфіі.

ANNOTATION

Thesis: 52 pages, 48 sources, 2 attachments.

ISLAM, ISLAMIC ART, CALLIGRAPHY, CALLIGRAPHIC STYLES,
ARABIC AND PERSIAN CALIGRAPHY

Object: Islamic calligraphic art.

Subject: Arabic and Persian calligraphy in Islamic art.

The aim of the work is to explore the origins of Islamic calligraphic art and the evolution of calligraphic styles, and to identify the potential and influence of Arabic and Persian calligraphy to development of Islamic art.

Research methods: a method of contextual analysis, an analytical method, a comparative method and a historical-chronological method.

The diploma work is devoted to study of Islamic calligraphic art on the example of Arabic and Persian calligraphy and the expansion of knowledge in this field, as well as to reveal the influence of Islamic calligraphy on the development of art and architecture of Muslim countries. The result of the research is the systematization of information on Islamic calligraphic art and its role in modern Islamic society.

The author of the work confirms that the work was done independently and the material described in it correctly and objectively reflects the state of the explored subject. All theoretical, methodological and methodological provisions borrowed from literary and other sources are accompanied by links to their authors.

This work can be used to familiarization or study Islamic art on the example of Persian and Arabic calligraphy.