

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
Кафедра теории и практики перевода

ЕФИМЧИК
Анастасия Александровна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР
«СКАЗОК СТАРОГО ВИЛЬНЮСА» М. ФРАЯ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук,
доцент Д.О. Половцев

Допущена к защите

«___» _____ 2018 г.

Зав. кафедрой теории и практики перевода,
кандидат филологических наук, доцент Д.О. Половцев

Минск, 2018

РЕФЕРАТ

Дипломная работа 59 стр., 2 главы, 48 источников.

Ключевые слова: М. ФРАЙ, «СКАЗКИ СТАРОГО ВИЛЬНЮСА», ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР, ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО, СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ХРОНОТОП, КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСТМАТЕРИАЛИЗМ.

Объект исследования: 1 и 2-й тома «Сказок старого Вильнюса» М. Фрая.

Предмет исследования: художественный мир (категории художественного пространства, времени и композиции) в «Сказках старого Вильнюса».

Цель исследования: выявить особенности художественного мира на примере произведения М. Фрая «Сказки старого Вильнюса».

Методы исследования: сравнительно-исторический, сопоставительный методы в литературоведении, метод текстологического анализа и метод анализа подтекстовой информации.

Элементы научной новизны: впервые в отечественной литературе выявляется и анализируется художественный мир «Сказок старого Вильнюса» М. Фрая.

Практическая значимость исследования и область применения: Результаты данной дипломной работы могут быть использованы при углубленном изучении поэтики отдельных авторов и стилистических особенностей их произведений, а также для дальнейшего исследования творчества М. Фрая.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа 59 стар., 2 раздзелы, 48 крыніц.

Ключавыя словы: М. ФРАЙ, «КАЗКІ СТАРОЙ ВІЛЬНІ», МАСТАЦКІ СВЕТ, ЧАС И ПРАСТОРА, СУЧАЧНАЯ ЛІТАРАТУРА, ХРАНАТОП, КАМПАЗІЦЫЯ ТВОРУ, ПОСТМАТЭРЫЯЛІЗМ.

Аб’ект даследавання: 1 і 2-й тамы «Казак старой Вільні» М. Фрая.

Прадмет даследавання: мастацкі свет (катэгорыі мастацкай прасторы, часу і кампазіцыі) ў «Казках старой Вільні».

Мэта даследавання: выявіць асаблівасці мастацкага свету на прыкладзе твору М. Фрая «Казкі старой Вільні».

Метады даследавання: параўнальна-гістарычны, сапастаўляльны метады ў літаратуразнаўстве, метады тэксталагічнага аналізу і аналізу падтэкставай інфармацыі.

Элементы навуковай навізны: упершыню ў сучаснай літаратуры выяўляецца і аналізуецца мастацкі мір «Казак старой Вільні» М. Фрая.

Практычная значнасць даследавання і галіна выкарыстання: Вынікі гэтай дыпломнай работы могуць выкарыстоўвацца пры паглыбленым вывучэнні паэтыкі асобных аўтараў і стылістычных асаблівасцяў іхніх твораў, а таксама дзеля далейшага вывучэння творчасці М. Фрая.

SUMMARY

Diploma project 59 pp., 2 chapters, 48 sources.

Keywords: M. FRAI, “FAIRY TALES OF OLD VILNIUS”, ART WORLD,

The objects of the study: 1 and 2nd volumes of “Fairy tales of old Vilnius” by M. Frai.

The subject of the research: the art world in the works by M. Frai.

The aim of the research: to identify the art world peculiarities in “Fairy tales of old Vilnius” by M. Frai.

Methods used in the research: comparative and historical method in study of literature, method of textological analysis and method of implied information analysis.

The novelty of the results: it is the first time when in the Russian study of literature the art world of “Fairy tales of old Vilnius” is identified and analysed.

The practical value of the research and spheres of application: The results of this diploma project may be used during further study of other authors’ poetics and stylistic peculiarities of their works, as well as during further study of M. Frai creative work.