



Проректор по учебной работе

А. В. Данильченко

« 31 »

июля

2015 г.

Регистрационный №УД- 1689 /уч.

ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАБОТНИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям),
направлению специальности 1-23 01 10-01 Литературная работа
(творчество)

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 10-2013 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-195/уч.от 30.05.2013

СОСТАВИТЕЛЬ:

Гиргель Д. Н., старший преподаватель кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 12 от 18.06.2015);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 29.06.2015 г.).

СОСТАВИТЕЛЬ _____ Гиргель Д. Н.

ЗАВ. КАФЕДРОЙ _____ Саенкова-Мельницкая Л. П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Основы творческой деятельности литературного работника» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по направлению специальности 1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество).

Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью изучения учебной дисциплины «Основы творческой деятельности литературного работника» является совершенствование навыков исследования литературного произведения, освоение главных принципов и основ литературного мастерства, развитие литературных способностей и талантов студентов. Работа с текстом, осмысление современной социокультурной ситуации, опыт создания синопсисов киносценариев, – все это будет способствовать подготовке специалиста с той степенью профессионализма, которую предполагает специальность «Творчество».

Для реализации обозначенных выше целей предполагается решить следующие задачи:

- ознакомить студентов с основами литературного мастерства;
- познакомить студентов с основами стихосложения;
- выработать навыки работы с киносценарием;
- познакомить студентов с писательскими стратегиями в нон-фикшн;
- определить критерии качества текста и развивать умение его адекватного прочтения;
- реализовывать творческие и аналитические способности студентов.

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Место учебной дисциплины «Основы творческой деятельности литературного работника» в цикле специальных дисциплин определяется предметом её изучения, который является базовым для студентов специальности «Творчество». Данная учебная дисциплина связана с другими, такими, как «Методология анализа текста», «Теория литературы», «Литературно-художественная критика».

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом. В результате изучения дисциплины студент должен

знать: принципы художественного творчества, его особенности в разных видах литературы (поэзия, проза, драматургия, перевод); функционирование дефиниций современного литературного процесса;

уметь: понимать природу художественного творчества, его смысловые и структурные особенности; делать анализ и самоанализ художественного произведения; демонстрировать критический подход к художественному произведению на разных ступенях понимания (научно-исследовательском, эмпирическом, публицистическом и т.д.);

владеть: навыками деятельности литературного работника (писателя, критика, литературного обозревателя); приемами организации художественного текста разного типа; методикой и методологией анализа художественного текста с точки зрения разных «школ» и подходов; жанрами литературной критики.

Требования к академическим компетенциям специалиста. Специалист должен: АК-2,3. Владеть системным и сравнительным анализом. Владеть исследовательскими навыками.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста. Специалист должен: ПК-6, 12-15, 27, 29. Анализировать и оценивать собранные данные. Использовать современные методы в изучении литературного процесса. Знать исторические особенности развития литературного процесса. Понимать тенденции развития национальной и всемирной литературы. Владеть навыками глубокого осмысления литературно-художественных текстов, понимать их структуру и авторские задачи, уметь осуществлять литературную обработку журналистских материалов.

Количество академических часов

Факультет журналистики

Кафедра литературно-художественной критики

	Всего часов	3 сем.	4 сем.
Курс		2	2
Всего часов по дисциплине	216	90	126
Всего аудиторных часов по дисциплине	106	54	52
Лекции	32	16	16
Семинары	66	34	32
УСР: аудит. контроль УСР / внеаудиторная	8	2/2	2/2
Курсовая	40		
Форма текущей аттестации	экзамены, зачеты	зачет	экзамен
Форма получения высшего образования	очная		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Навыки письма

Писательство как искусство. Как начать писать: основные навыки и техники. Как писать о людях (наблюдение и описание людей в прозе и поэзии, ваши эмоции, характер, мотивации, история). Персонаж говорит: монолог, диалог, точка зрения. Стиль и язык: стили (формальный, технический, журналистский и т.д.), голос нарратора, экономия языковых средств, роль воображения. Сюжет и структура: вдохновение, характер, конфликт, структура сюжета, тема, черновик.

Тема 2. Искусство стиха

Поэзия, как источник и основа национальной литературы. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоника. Метрика и ритмика стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. 2-х3-х4-х (и т.д.) – стопные размеры. Свободный стих (верлибр). Рифма. Тропы. Эпитет. Сравнение. Гипербола. Метафора. Поэтические жанры и формы. Роман в стихах. Драма в стихах. Поэма. Ода. Лирика. Интимная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Религиозная и духовная поэзия. Сонет. Рондо. Сапфический стих. Эпиграмма. Рубай. Поздравительные стихи и «стихи по случаю».

Тема 3. Искусство рассказа

Создание замысла. Основные принципы возникновения первоначального замысла художественного произведения. Подражание жизни. Тема. План. Форма рассказа. Сюжет. Правиласюжетосложения. Персонаж. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт. Принципы создания художественных образов. Диалог.

Тема 4. Искусство сценария

Драматическая ситуация. Построение драматической ситуации. Герой в драматической ситуации. Композиционное построение сценария. Трехактная структура сценария. Событие в сценарии. Герой в сценарии. Конфликт. Тема и идея художественного сценария фильма. Стадии работы над сценарием к полнометражному художественному фильму. Стереотипы. Диалог как важнейший компонент сценария.

Тема 5. Детская литература

Специфика детской литературы. Понятия «детская литература» и «круг детского чтения». Краткая история литературы для детей. Мир глазами ребенка. Антропоморфизация животных. Современная литература для детей и подростков. Детские журналы, учебная и познавательная литература для детей. Основные ветви современной литературы: классика – беллетристика – массовая литература. Детская литература в условиях литературного и издательского кризиса. Споры о судьбе и месте детской литературы в современном литературном процессе. Современная литературная сказка. Социально-психологическая проза. Современная поэзия для детей. Массовизация современной детской литературы как культурно-социальная проблема. Формирование системы «новых» жанров. Сентиментальный роман для девочек. Гламурный роман. Детский триллер. Детский детектив. Комикс

и принципы визуализированной литературы. Роман-подражание. Фэнтези. Размывание границ между «взрослой» и детской литературой: явление kidultliterature.

Тема 6. Нон-фикшн

История и различные типы нон-фикшн (автобиография, биография, нон-фикшн). Писательские стратегии – правда и воображение, поиск своего голоса, решение, что писать и как структурировать материал. Журнализм и интернет – личный и профессиональный блог, эссе, художественные статьи. Процесс письма – планирование, персонаж, использование эмоций, драма, юмор. Подготовка работы к публикации. Выбор темы, идеи, жанра. Сбор материала: работа с героями, интервью, анализ. Структура истории: идея, герои и их арки, план, работа с читательским вниманием. Сюжетостроение. Подробный план. Штампы, избыточность. Writer'sblock - приёмы преодоления. Как писать о людях: портрет, речь героев, диалоги, темпоритм. Диалог и полилог. Использование прямой речи. Личный стиль. Язык, интонация и методы её выработки. Как доступно рассказывать сложное: культура внятности. Работа над текстом. Саморедактура. Основные приёмы. Заголовок и синопсис. Работа с редактором, дизайнером. Продажа прав, работа с агентом, маркетинг, личный бренд.

Тема 7. Психология писательства

Определение творчества. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество. Личность писателя. Личностные качества творца. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.

Характеристика курсовой работы.

Основной целью курсовой работы по дисциплине «Основы творческой деятельности литературного работника» (4-й семестр) является дальнейшее формирование у студентов навыков научно-исследовательской деятельности. Курсовая работа является квалификационным результатом данной деятельности, состоящим в самостоятельном осмыслении поставленной проблемы. К курсовому исследованию предъявляются следующие требования: структурирование на главы и разделы с подробным изложением теоретического и практического материала; подготовка введения с указанием цели, задач, объекта, предмета и методов исследования; заключения с основными выводами, а также списка используемой литературы. Объем курсового исследования - 25-35 страниц (до списка литературы). На подготовку курсового исследования отводится 40 часов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 семестр								
1.	Навыки письма							
1.1	Писательство как искусство	2		2			2	Защита творческих работ
1.2	Сюжет и структура	2		2				Устный опрос
2.	Искусство стиха							
2.1	Поэзия, как источник и основа национальной литературы	2		2				Дискуссия, устный опрос
2.2	Метрика и ритмика стиха, рифма, тропы, эпитет, сравнения, метафора, гипербола	2		2				Дискуссия, устный опрос
	Метрика и ритмика стиха, рифма, тропы, эпитет, сравнения, метафора, гипербола			2				Дискуссия, устный опрос
	Метрика и ритмика стиха, рифма, тропы, эпитет, сравнения, метафора, гипербола			2				Дискуссия, устный опрос

Номер раздела,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Колич ество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лек ции	Практ. занятия	Семина р. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.3	Поэтические жанры и формы	2		2				Дискуссия, устный опрос
	Поэтические жанры и формы			2				Дискуссия, устный опрос
	Поэтические жанры и формы			2				Дискуссия, устный опрос
3.	Искусство рассказа			2				Дискуссия, устный опрос
3.1	Создание замысла	2		4				Дискуссия, устный опрос
3.2	Сюжет. Правила сюжетосложения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт	2		2				Дискуссия, устный опрос
	Сюжет. Правила сюжетосложения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт			2				Дискуссия, устный опрос
	Сюжет. Правила сюжетосложения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт			2				Дискуссия, устный опрос
3.3	Персонаж. Художественный образ	2		4			2	Защита творческих работ
	ВСЕГО	16		34			4	
4 семестр								

Номер раздела,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.	Искусство сценария							
4.1	Композиционное построение сценария. Драматическая ситуация	2		2				Дискуссия, устный опрос
4.2	Тема и идея художественного сценария фильма	2		2				Дискуссия, устный опрос
4.3	Трехактная структура сценария	2		2				Дискуссия, устный опрос
4.4	Конфликт в сценарии			2			2	Защита творческих работ
	Конфликт в сценарии			2				Дискуссия, устный опрос
4.5	Герой в сценарии			2				Дискуссия, устный опрос
4.6	Диалог как важнейший компонент сценария			2				Дискуссия, устный опрос
5.	Детская литература							
5.1	Специфика детской литературы	2		2				Дискуссия, устный опрос
5.2	Основные направления современной детской литературы			2			2	Защита творческих работ
				2				
6.	Нон-фикшн							

Номер раздела,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6.1	История и различные типы нон-фикшн	2		2				Дискуссия, устный опрос
6.2	Писательские стратегии. Тема, идея, жанр нон-фикшн	2		2				Дискуссия, устный опрос
	Писательские стратегии. Тема, идея, жанр нон-фикшн			2				Устный опрос, дискуссия
7.	Психология творчества							
7.1	Воображение, фантазия, символическая деятельность	2		2				Дискуссия, устный опрос
7.2	Интуитивная основа творчества	2		2				Дискуссия, устный опрос
7.3	Личность писателя			2				Дискуссия, устный опрос
	ВСЕГО	16		32			4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Учебная и научно-критическая литература по курсу

Основная

1. Абдрашитов Б.М. Учитесь мыслить нестандартно. – М., 1996.
2. Альтшулер Г.С. Творчество как точная наука. – М., 1973.
3. Арабов, Ю. Диалоги в киносценарии. – М., 2005.
4. Арнаудов, М. Психология литературного творчества. – М., 1970.
5. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусств. – М., 1994.
6. Бентли, Э. Драматургия. Технология создания пьесы (от Шекспира до Чехова). – М., 1987.
7. Библер В.С. Мышление как творчество.– М., 1975.
8. Брук, П. Пустое пространство. – М., 1982.
9. Вайнциг, П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1980.
10. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977.
11. Грифцов Б.А. Психология писателя. – М., 1988.
12. Громов Е.С. Художественное творчество. – М., 1970.
13. Кончаловский, А. Парабола замысла– М., 1998.
14. Лосева А.М. Как строится текст?– М., 1981.
15. Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. – М., 1996.
16. Росм, М. Технология создания киносценария – Л., 1984.
17. Сугер, Л. Создание сценария. Искусство отражения жизни. – Л., 1975.
18. Феллер М.Д. Структура произведения. – М., 1981.
19. Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы. Т. 1–2. – М., 1966.
20. Якобсон, Р. Работы по поэтике. – М., 1987.

Дополнительная

1. Волькенштейн, В. Драматургия. – М., 1960.
2. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства. – М., 1975.
3. Марков, О.И. Сценарная технология. – Красноярск, 2004.
4. Хализев, В. Драма как род искусства. – М., 1986.
5. Чечетин, Н.И. Основы драматургии. – М., 2004.

Перечень используемых средств диагностики

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита рефератов
2. Защита творческих работ

Перечень заданий на УСР

Тема 1. Навыки письма

1. Писательство как искусство.

Тема 3. Искусство рассказ

1. Принципы создания художественных образов.

Тема 4. Искусство сценария

1. Проблема стереотипов в киносценарии.

Тема 5. Детская литература

1. Детская литература и мир глазами ребенка.

Темы творческих работ

1. Как начать писать: основные навыки и техники.
2. Как писать о людях (наблюдение и описание людей в прозе и поэзии, ваши эмоции, характер, мотивации, история).
3. Принципы создания художественных образов.
4. Трехактная структура сценария.
5. Диалог как важнейший компонент сценария.
6. Современная литература для детей и подростков.
7. Основные ветви современной литературы: классика – беллетристика – массовая литература.
8. Современная поэзия для детей.
9. Комикс и принципы визуализированной литературы.

10. Размывание границ между «взрослой» и детской литературой: явление kidultliterature.
11. Писательские стратегии – правда и воображение, поиск своего голоса.
12. Writer'sblock - приёмы преодоления.
13. Как доступно рассказывать сложное: культура внятности. Работа над текстом.
14. Интуитивная основа творчества.
15. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Теория литературы	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 10 от 26.05.2015
Методология анализа текста	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
Литературно-художественная критика	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
литературно-художественной критики (протокол № ___ от _____
201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ С.В.Дубовик