

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

О. И. Чуприс

29.08.2018 г.

Регистрационный № УД-5270 /уч.

Художественный стиль современного русского языка

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальностей

высшего образования второй ступени (магистратуры)

1-21 80 11 Языкознание;

1-21 81 05 Инновации в обучении языкам как иностранным
(русский язык)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 81 05-2013, ОСВО 1-21 80 11-2012, учебных планов УВО № D 21-127/уч., № D 21-256/уч., утвержденных 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е. А. Тихомирова, доцент кафедры русского языка, кандидат филологических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой русского языка (протокол № 8 от 24.05.2018 г.);
Учебно-методической комиссией филологического факультета БГУ
(протокол № 6 от 31.05.2018 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – научить студентов магистратуры понимать особенности идиолекта, различия в семантике языковых единиц в художественном и нехудожественном текстах.

Задачи преподавания дисциплины: научить магистрантов понимать специфику художественной коммуникации и возможности описания смысла художественного текста на русском языке; привить навыки лингвистического анализа текста; научить пользоваться лингвистическими словарями.

Данная дисциплина тесно связана с дисциплинами «Лингвистика текста», а также с дисциплинами «Современный русский язык», «Стилистика и культура речи».

В результате знакомства с дисциплиной «Художественный стиль современного русского языка» студенты магистратуры должны

знать:

- содержание основных понятий герменевтики и лингвопоэтики;
- специфику художественной коммуникации;
- основные лингвистические методы анализа художественного текста;

уметь:

- проводить лингвистический и филологический анализ художественного текста;
- пользоваться лингвистической терминологией;
- характеризовать языковые единицы в художественном тексте;
- пользоваться лингвистическими словарями;

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- навыками определять особенности идиостиля.

Дисциплина по выбору «Художественный стиль современного русского языка» входит в цикл дисциплин специальной подготовки компонента учреждения высшего образования.

В результате освоения программы магистр должен владеть следующими видами компетенций:

– **академическими:**

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Методологические знания и исследовательские умения, обеспечивающие решение задач научно-исследовательской, научно-педагогической, управленческой и инновационной деятельности.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

– **социально-личностными:**

- СЛК-3. Формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию.

– СЛК-6. Логично, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

– СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

– СЛК-8. Разрабатывать практические рекомендации по внедрению научных исследований, планированию и проведению экспериментальных исследований, научно-техническую документацию.

– **профессиональными:**

– ПК-1. Применять различные технологии обучения языку как иностранному.

– ПК-7. Квалифицированно проводить научные исследования в области лингвистических дисциплин и инноваций в обучении языкам как иностранным.

– ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

– ПК-9. Применять современную методологию в сфере образования, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

– ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.

– ПК-13. Применять современную методологию лингвистических исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

– ПК-14. Проводить исследования, основанные на инновационных технологиях и методиках.

– ПК-15. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Общее количество часов, отводимое на изучение данной учебной дисциплины составляет 120 часов, из них **42 аудиторных** часа во II семестре: 30 ч. лекционных, 8 ч. практических и 4 ч. УСР.

Данная программа разработана для **очной** формы получения высшего образования второй ступени (магистратуры)

По итогам изучения учебной дисциплины запланирован **экзамен**.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Особенности художественного стиля

Восприятие, понимание и интерпретация текста. Герменевтика. Лингво-поэтика.

«Возможный мир». Возможный мир и понятие пресуппозиции. Возможный мир и понятие референции.

Понятие языковой личности. Идиолект. Идиостиль.

2. Художественный дискурс и художественный текст

Соотношение понятий текст и дискурс.

Понятие контекста. Виды контекстов.

Горизонтальный и вертикальный контексты художественного произведения. Понятие интертекста.

3. Специфика неканонической коммуникативной ситуации в тексте художественного стиля

Взаимоотношения автора художественного текста и читателя.

Внутренний и внешний адресат в художественном дискурсе.

Повествователь как аналог говорящего в прозаическом тексте.

Автор и лирический герой в поэтическом тексте.

4. Семантика слова в тексте художественного стиля

Компонентная структура лексического значения.

Модификации значения слова в художественном тексте.

Повторная номинация и ее функции в тексте. Реализация метафоры как отличие художественного текста от нехудожественного.

Номинационные цепочки в художественном тексте.

5. Фонетическая семантика в тексте художественного стиля

Роль фонетических единиц в создании художественного образа.

Роль графических единиц в создании художественного образа.

6. Грамматическая семантика в тексте художественного стиля

Роль словообразовательных языковых единиц в художественном тексте.

Функционально-семантические категории времени, пространства, модальности, интерактивности и другие в художественном тексте.

Поверхностно-синтаксический фрейм и заполнение валентностей в художественном тексте.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Особенности художественного стиля	2			раздаточный материал	1-9, 11-15	собеседование
2	Художественный дискурс и художественный текст	4	2		компьютерная презентация, раздаточный материал	2-4, 6-9, 11-19, 25, 26	собеседование
3	Специфика неканонической коммуникативной ситуации в тексте художественного стиля	4	2	2	раздаточный материал	1-3, 5-8, 22	собеседование
4	Семантика слова в тексте художественного стиля	10	2	2	раздаточный материал	1, 2, 5-14	собеседование
5	Фонетическая семантика в тексте художественного стиля	2			раздаточный материал	1-4, 6-9	
6	Грамматическая семантика в тексте художественного стиля	8	2		раздаточный материал	1-4, 6-9, 12-26	собеседование
	Всего:	30	8	4			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Арнольд, И. В. Основы научных исследований в лингвистике : учеб. пособие / И. В. Арнольд. – М., 2013.
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – М., 2016.
3. Валгина, Н. С. Теория текста. Учебное пособие / Н. С. Валгина. – М., 2004.
4. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст / М. Я. Дымарский. – М., 2006.
5. Кубрякова, Е. С. Язык и знание: на пути получения знания о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Е. С. Кубрякова. – М., 2004.
6. Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии / Ю. М. Лотман. – СПб., 1996.
7. Лотман, Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. – СПб., 1998.
8. Падучева, Е. В. Динамические модели в семантике лексики / Е. В. Падучева. – СПб., 2004.
9. Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа / Н. Е. Сулименко. – М., 2009.
10. Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю. С. Степанов. – М., 2004.
11. Фатеева, Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности / Н. А. Фатеева. – М., 2006.

Дополнительная

12. Арутюнова, Н. Д. Язык и мир человека / Н. Д. Арутюнова. – М., 1999.
13. Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин // Бахтин, М. М. Собр. соч. – М., 1996. – Т. 5.
14. Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках: Опыт философского анализа / М. М. Бахтин // Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
15. Богданов, В. В. Текст и текстовое общение / В. В. Богданов. – СПб., 1993.
16. Ильенко, С. Г. Текстовые реализации и текстообразующие функции синтаксических единиц // Текстовые реализации и текстообразующие функции синтаксических единиц. – Л., 1988.
17. Каменская, О. Л. Текст и коммуникация / О. Л. Каменская. – М., 1990.
18. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М., 2010.
19. Левин, Ю. И. Избр. труды. Поэтика. Семиотика / Ю. И. Левин. – М., 1998.
20. Леонтович, О. А. Методы коммуникативных исследований / О. А. Леонтович. – М., 2011.

21. Норман, Б. Ю. Грамматика говорящего / Б. Ю. Норман. – СПб., 1994.
22. Падучева, Е. В. Семантические исследования / Е. В. Падучева. – М., 1996.
23. Солганик, Г. Я. Синтаксическая стилистика / Г. Я. Солганик. – М., 2007.
24. Теньер, Л. Основы структурного синтаксиса / Л. Теньер. – М., 1988.
25. Тураева, З. Я. Лингвистика текста. Текст: структура и семантика / З. Я. Тураева. – М., 2015.
26. Филиппов, К. А. Лингвистика текста. Курс лекций / К. А. Филиппов. – СПб., 2007.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ МАГИСТРАТУРЫ

Тема 1. «Реализация метафоры как отличие художественного текста от нехудожественного».

Задание 1. Выберите поэтический текст, в котором художественный образ основан на приеме реализации метафоры.

Задание 2. Работая с толковыми словарями и Национальным корпусом русского языка, анализируйте заполнение валентностей и модификацию лексического значения слов в выбранных текстах.

Используемые средства диагностики результатов управляемой самостоятельной работы студентов: подготовка докладов, разработка наглядных материалов, включая создание электронных презентаций.

Тема 2. «Внутренний и внешний адресат в художественном дискурсе».

Задание 1. Выберите прозаический текст, выпишите контексты диалогов.

Задание 2. Анализируйте речевые тактики и языковые единицы в выбранных контекстах.

Используемые средства диагностики результатов управляемой самостоятельной работы студентов: подготовка докладов, разработка наглядных материалов.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

- проверка и защита индивидуальных заданий;
- тесты;
- устный опрос во время занятий;
- конференция;
- выступления магистрантов на семинарах по разработанным ими темам;
- экзамен.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29 мая 2012 г.);

2. Положения о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора БГУ от 18.08.2015 № 382-ОД);

3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.)

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Лингвостилистика	кафедра русского языка	нет	изменений не требуется (протокол № 6 от 31.05.2018 г.).