

СОХРАНЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ БРЕСТСКОГО КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ГРУНТОЎНЯ»

В последнее десятилетие в культурной жизни замечается повышенный интерес к изучению национального наследия. При нем именно молодежь стремиться как можно больше узнать о традициях и обрядах своего народа. Эта тенденция коренным образом меняет вектор развития сферы культурных услуг, где наряду со значительным количеством мероприятий развлекательной направленности популярными становятся проекты, связанные с сохранением и реконструкцией фольклорных традиций. Силами культурно-образовательных объединений организуются фестивали средневековой культуры, мастер-классы по традиционным ремеслам, выступления танцевальных и музыкальных групп, этновечеринки, как альтернатива развлечениям в ночных клубах.

Наиболее распространенным и активно развивающимся является направление «folk-medieval», представители которого обращаются к историко-культурным традициям Средневековья и на основе найденного и проанализированного исторического материала проводят представления рыцарских клубов, конкурсы костюмов, демонстрации доспехов и осадной техники, театрализованные средневековые поединки, выставки народных ремесел [2]. Среди наиболее ярких проектов по реконструкции средневековой культуры в Беларуси выделяются фестивали «Старадаўні Нясвіж», «Белы замак», «Наш Грунвальд», «Заслаўскі Набат». Данные мероприятия имеют целевую аудиторию, однако с течением времени, благодаря разнообразию представленных видов творческой деятельности, проекты становятся интересны большому кругу участников.

Примечательно, что с инициативой провести фестиваль средневековой культуры в 2018 году выступили городские власти Бреста. Уже определена территория возле руин Бернардинского монастыря, где планируется обустроить фестивальную площадку. Место проведения фестиваля выбрано не случайно: таким образом городские власти стремятся привлечь внимание общественности к необходимости реставрации монастыря. Знаковым для города будет и исторический подтекст фестиваля, связанный с получением городом в августе 1390 года Магдебургского права.

В рамках фестиваля, в организации которого приветствуется инициатива и спонсорская поддержка ведущих городских предприятий, планируется проведение средневековых забав с аутентичным музыкальным сопровождением, мастер-классов по традиционным белорусским ремеслам, дегустации напитков, приготовленных по старинным рецептам [1].

В Бресте активизация интереса к ревитализации фольклорных традиций в современной художественной культуре связана с появлением культурно-образовательного центра «Грунтоўня». Инициатором выступило объединение «Грунт», с которым в городе Бресте связана деятельность общественной компании «Берасце старадаўняе» и клуба любителей этнокультуры «Зюзяклуб», ставящих перед собой задачу ознакомления с белорусской национальной культурой и ее популяризацию. Изучается возможность интенсивного развития этнических традиций в современных условиях. Немаловажной участники объединения считают задачу сохранения связей между поколениями, а потому стараются преподнести народные традиции в увлекательной и доступной форме.

С этой целью в «Грунтоўне» проводятся творческие вечера, этновечеринки, акустические концерты, обрядовые игры, встречи с неравнодушными к истории и культуре Беларуси людьми. В неформальной обстановке каждый желающий может по-своему интерпретировать фольклорные традиции и почувствовать себя участником формирования самобытной культурной среды. Вход на данные мероприятия в основном бесплатный, для создания благожелательной атмосферы организаторы предлагают устраивать чаепития. Есть один немаловажный нюанс: запрет на распитие спиртных напитков. Благодаря деятельности этого центра, реконструкции народных праздников и обрядов высказывают живой интерес, а организованные в городе мероприятия отличаются достаточно высоким художественным уровнем.

Оригинальностью интерпретации белорусского фольклора отличаются музыкальные вечера, которые устраивает центр «Грунтоўня». В 2016 г. в рамках гастрольного тура по стране состоялась презентация альбома «ŠeśćZahadok» молодого коллектива «VŮRAJ». Основу концертной программы составляли композиции из нового альбома. Однако интересным было и представление вокалистом и исполнителем на этнических духовых инструментах Сяржуком Долгушевым музыкального материала, который был собран во время фольклорной экспедиции в Западном Полесье. Сержук Долгушев участвует в проекте «Спеўны ход», цель которого – развитие традиции хорового исполнения белорусских народных песен [5]. Именно поэтому значительную часть концертной программы музыканты посвящают совместному пению со зрителями. Коллектив удачно взаимодействует с публикой, и несколько известных народных песен, среди которых – «Вылетай, перапелка», «Шось у лесе гукае», «За валом», «Святы вечар», – музыканты исполнили вместе с публикой, что способствует значительному раскрепощению аудитории и стиранию границ между артистами и зрителями.

С целью популяризации аутентичного белорусского пения активисты центра «Грунтоўня» при поддержке Минского студенческого товарищества провели в марте 2017 г. необычное для культурной жизни

Бреста мероприятие – «Веснавы спеўны сход». В проекте уникальное песенное наследие было представлено народным женским коллективом «Бабіна лета» из деревни Оранчицы Пружанского района, представители которого сами принимают непосредственное участие в поиске и сохранении белорусских свадебных, купальских, весенних обрядовых песен. В рамках концертной программы каждый желающий мог разучить и исполнить песни вместе с коллективом. Для этого перед началом выступления организаторы раздали присутствующим тексты песен, а участники коллектива пригласили всех в общий хоровод [4]. Таким образом, музыканты приобщали зрителей к народным традициям и помогали реализовать их творческий потенциал.

Увлекательными являются викторины, ролевые и настольные игры, которые центр «Грунтоўня» проводит для своих посетителей. Тематика этих мероприятий непосредственно связана с изучением белорусской истории, мифов, легенд, обрядов и традиций, а названия игр и викторин зачастую отражают проблему, которой они будут посвящены. Среди наиболее посещаемых – «Мова», «Паўстанцы», «Прастол ВКЛ» [6]. Заметим, что при проведении игр и викторин участники стараются в общении использовать белорусский язык наравне с русским, что обуславливает формирование собственно билингвического пространства. К сожалению, эти направления деятельности пока недостаточно анонсируются в прессе, поэтому, несмотря на увлекательный характер, имеют узкую целевую аудиторию.

Внимание молодежи привлекают танцевальные мастер-классы, где под руководством профессионалов посетители могут поучаствовать в воссоздании белорусских средневековых танцев. Музыкальное оформление мастер-классов обеспечивают ансамбли старинной музыки, что способствует активизации интереса к аутентичному исполнению и желанию освоить игру на традиционных белорусских инструментах.

Одним из ведущих направлений деятельности центра «Грунтоўня» является организация встреч с известными в городе и стране людьми – краоведами, коллекционерами, писателями, музыкантами. Значительна роль этих встреч в сохранении и популяризации белорусского культурного наследия, знакомстве с белорусскими традициями и обрядами и их современной интерпретацией. Так, жителем Бреста, краеведом Сергеем Гринем, были представлены артефакты, связанные с Крупчицкой битвой – крупнейшим сражением на территории Беларуси во время восстания Тадеуша Костюшко. Коллекция богата уникальными экспонатами и представляет значительную ценность для изучения военной истории Беларуси. В рамках мероприятия директор фонда «Фортификация Бреста» Андрей Воробей подготовил презентацию дворянской одежды данного исторического периода, рассказал об особенностях реконструкции старинных костюмов.

Силами коллекционера Алексея Андруевича в «Грунтоўне» организовали выставку предметов белорусского национального костюма, где была представлена мужская и женская одежда, датируемая 1880 – 1930 гг. [3]. Помимо визуального знакомства с юбками-бурками, платками и наметками, которые покрывали головы женщин, рубашками, фартуками, вышитыми поясами из льна, шерсти и хлопка, гости выставки смогли использовать возможность примерить одежду и представить, как выглядели белорусы того периода. Эти выставки имеют и образовательное значение: в рамках круглого стола проходят обсуждения представленных экспонатов, определяются пути сохранения культурного наследия для последующих поколений.

Одним из ярких культурных событий в художественной жизни Бреста начала 2017 г. стало выступление лидера группы «Троица» Ивана Кирчука с моноспектаклем «Дарожка мая», приуроченном к 55-летию со дня рождения исполнителя. Это мероприятие показало, что качественный культурный продукт фольклорной направленности может быть привлекателен не только для специалистов в области интерпретации белорусской народной музыки, но и для людей, интересующихся своей историей, традициями и обрядами предков, в том числе для молодежи. Необычна сценичное воплощение моноспектакля: действие делится на двенадцать фрагментов, каждый из которых имеет определенное название. Моноспектакль, основанный на материалах белорусского фольклора, который музыкант собирал и записывал в фольклорно-этнографических экспедициях в течение 30 лет, включает элементы ритуальной пластики, вокальной импровизации, фрагменты древних заговоров, реконструкцию традиционных народных праздников. Слушатели знакомятся со звучанием старинных белорусских музыкальных инструментов, а также инструментов других стран [5]. Благодаря профессиональному подходу к найденному материалу, детальной проработке архивных записей, талантливому творческому воплощению, авторский проект Ивана Кирчука способствует осознанному восприятию публикой белорусского фольклора.

Своеобразной творческой формой «кружка по интересам» явилось создание мастерской, где проходят мастер-классы по традиционным белорусским ремеслам. На мастер-классах участники получают навыки валяния из шерсти, шитья старинной белорусской одежды, соломоплетения, резьбы по дереву [6]. Одним из интереснейших стал мастер-класс сотрудницы музея «Бездешский фартушок», руководительницы кружка вышивки Людмилы Недошковской по выкройке женской и мужской традиционной белорусской рубашки. На примере традиций бездежского народного творчества ремесленнице удалось увлекательно преподнести историю развития белорусской одежды. Помимо развлекательного времяпрепровождения эти мастер-классы дают молодежи возможность

освоить интересующий вид мастерства и применить полученные навыки в повседневной жизни.

В культурном центре «Грунтоўня» проводится ставший уже традиционным образовательный курс для детей 6 – 12 лет «Дзіцячая размова», где они в игровой форме изучают правила белорусского языка, обряды и традиции белорусского народа, участвуют в постановке театральных представлений на белорусском языке, знакомятся с новинками белорусской художественной литературы и устраивают совместные чтения. Приобщение детей к национальному наследию, формирование ценностного отношения к родной культуре является одним из приоритетных направлений деятельности «Грунтоўні».

Таким образом, альтернативой концертам легкой музыки и развлекательным программам в ночных клубах стали для молодежи творческие проекты по реконструкции фольклорных традиций и сохранению культурного наследия, организованные культурно-образовательным центром «Грунтоўня»: мастер-классы, встречи с интересными людьми, настольные игры, этновечеринки. Некоторые направления творческой деятельности, не всегда достаточно полно анонсированные в прессе, находятся еще на стадии разработки и имеют пока не очень многочисленную целевую аудиторию. Однако высокий художественный уровень и разнообразие форм реализации данных проектов определяют их большой потенциал для динамичного развития в культурной среде Бреста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив статей по истории и культуре города Бреста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.realbrest.by/> – Дата доступа: 30.03.2017.

2. *Бабич, Т.* Folk-medieval направление в современном музыкальном искусстве Беларуси / Т. Бабич // Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навук. прац удзельнікаў III Міжнар. навук.-практыч. канф. (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.). – Мінск, 2009. – С. 162 – 164.

3. Городской портал Бреста: исторические статьи и фотогалерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://virtualbrest.by/>. – Дата доступа: 10.04.2017.

4. *Мощик, С.* У Берасці «чайнікі» вучыліся спяваць па-народнаму / С. Мощик // Вечерний Брест. – 2017. – 6 марта.

5. Сайт проекта «Наш НеФормат» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nneformat.ru/>. – Дата доступа: 16.03.2017.

6. Сообщество, посвященное деятельности центра «Грунтовня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/gruntounia/> – Дата доступа: 10.04.2017.