

КАТЕГОРИЯ «ЛЮБОВЬ» В ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ

Беляева В.В.

Белорусский государственный университет

Что такое любовь? Несомненно, любовь является одним из самых прекрасных и загадочных явлений на земле. О ней слагают песни, пишут книги, снимают фильмы, говорят люди. В 16, 30, 60 и даже в 80 лет люди живут испытывая любовь, или по крайней мере хотят испытать данное состояние снова. Вместе с тем в науке на сегодняшний день не выработано окончательной категории любви: ее происхождение, сущность и даже единое определение, да и в быту часто встречается путаница в понимании сущности любви, и даже высказываются сомнения относительно существования данного явления. На протяжении всего периода развития человеческой мысли людьми предпринимались многочисленные попытки исследования любви. Результаты этих исследований зачастую приводили к выводам, что любовь - это что-то приукрашенное, или же очищенное от всякой сексуальности, возвышенное чувство. Любовь, а также связанные с ней эмоции и чувства играют большую роль в жизни любого человека, в формировании его личности, а также в его самореализации, что придает созданию теории любви особую важность.

Любовь является одной из человеческих эмоций, научному изучению которой было посвящено множество трудов: начиная от Стендаля и его кристаллизации любви и заканчивая современными изученьями гормональных составляющих переживания любви. Каждый из исследователей понимал «любовь» по-своему, например:

1. Э. Фромм понимает любовь как «ответ на проблему человеческого существования». Любовь, пишет он, это «активная заинтересованность в жизни и развитии того, что мы любим». Важным аспектом является то, что не смотря на то, что Фромм и предлагает типологию видов любви, он пишет, что любовь есть направленность на все, а не на что-то одно. При этом в

действенный характер любви он включает такие неотъемлемые элементы как давание (отдачу), заботу, ответственность, уважение и знание.

Э. Берн определяет любовь как - «наиболее полное и наиболее благородное из всех отношений и включает в себя самое лучшее из всех остальных отношений: уважение, восхищение, страстность, дружбу и интимность».

Несмотря на то, что проблематика любви давно изучается, не существует четкой картины этого эмоционального переживания. Выделенные выше критерии и понятия скорее описывают отдельные стороны и проявления любви как эмоции, что может быть связано, с фундаментальностью и значимостью этой темы.

Любовь — это глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство (Толковый словарь Ожегова 2011: 262).

Само понятие «категория» впервые разработал Аристотель. В частности, он выделил 10 категорий: претерпевание, действие, состояние, положение, время, место, отношение, качество, количество, сущность. Во многом их выделение повлияло на последующую инвентаризацию различных предикатов, сказуемых, членов предложения и частей речи. Категория языковая — это в широком смысле — любая группа языковых элементов, выделяемая на основании какого-либо общего свойства; в строгом смысле — некоторый признак (параметр), который лежит в основе разбиения обширной совокупности однородных языковых единиц на ограниченное число непересекающихся классов, члены которых характеризуются одним и тем же значением данного признака (например, «категория падежа», «категория одушевлённости/ неодушевлённости», «категория вида», «категория глухости /звонкости»).

Нередко, однако, термином «категория» называется одно из значений упомянутого признака (параметра), например «категория винительного падежа», «категория неодушевлённости», «категория совершенного вида», «категория глухости», «категория состояния».

В зависимости от состава категоризируемого множества, характера категоризирующего признака и отношения данного признака к классам разбиения выделяются различные типы категорий. Категоризируемое множество может состоять из односторонних единиц — фонем, и в этом случае выделяют «фонологические категории», например «категория глухости/звонкости», «категория смычных согласных» и т. п. Классификация производится по некоторому фонетическому дифференциальному признаку.

Категоризируемое множество может состоять из двусторонних единиц — обычно слов, словосочетаний или предложений, и в этом случае речь идёт о грамматических, синтаксических, лексико-семантических, словообразовательных и других категориях. Классификация производится по некоторому синтаксическому или семантическому признаку.

Категоризирующий признак может быть собственно семантическим, синтаксическим или общекатегориальным (прилагательное «категориальный» или «общекатегориальный» часто понимается как «относящийся к частям речи»).

Бесспорно, что язык служит инструментом обмена мнениями и опытом, мыслью. Только с помощью языка, человек может осуществлять различную коммуникативную деятельность. Но нельзя не указать на то, что в коммуникативной деятельности, за исключением нейтральной информации, проявляется индивидуальное отношение, оценка и эмоции. Кроме того, выражение эмоций может быть невербальным (с помощью мимики, жестов) и вербальными (с помощью разных языковых средств). И чаще всего используется вербальное выражение эмоций. Поэтому языковые средства играют важную роль при выражении эмоций. Другими словами, язык, мысль и эмоции тесно взаимосвязаны друг с другом в процессе коммуникации.

В. И. Шаховский пишет, что одной из трудностей семасиологического исследования эмотивности является разграничение следующих трёх понятий:

1. номинация/обозначение эмоций;
2. выражение эмоций (словом);

3. описание (передача) в тексте/высказывании.

Обозначение (номинация) эмоций – это логичное и прямое указание на объективные свойства эмоций. Обычно обозначение эмоций осуществляется лексикой, обозначающей (называющей) эмоции, которая выполняет функцию номинативную и индикации определенного понятия об определённой эмоции. Такая лексика прямо указывает вид эмоций и чувств, сориентирована на объективацию эмоций в языке, их инвентаризацию и отражает логическую мысль человека об этой эмоции.

В отличие от спонтанного языкового средства выражения эмоций, описание эмоций — это осознанное, опосредованное выражение эмоций. В. И. Шаховский представляет в своей работе специальные лексические единицы, передающие описательно состояние характеризуемого:

1. Наречия, описывающие эмоции (холодно, порочно, прекрасно и т. д.);
2. Глаголы, описывающие эмоции (кричать, молиться, нравиться, ненавидеть и т. п.);
3. Существительные, в том числе лексика эмоций с предлогом “с” (с любовью, с презрением, с злобой); существительные, обозначающие физиологические проявления эмоций (со слезами, с улыбкой, с бледностью);
4. Прилагательные (сердитый, весёлый, нежный и др.) (Шаховский 2012: 98).

Проанализировав толкование понятия «любовь» в различных гуманитарных науках, можно прийти к выводу, что в них любовь рассматривается как чувство и отношение к кому-либо, чему-либо. Несмотря на различные предметы и объекты исследования данных наук, при рассмотрении ими понятия «любовь» прослеживаются две точки зрения, которые отражают либо биологическое, либо духовное начало любви. В психологии, социологии и философии любовь рассматривается как эмоционально положительное чувство к субъекту, носящее избирательный характер. Анализ языковой единицы «love» («любовь») показал, что данная языковая единица в силу своей многозначности имеет несколько лексико-

семантических вариантов, каждый из которых, в свою очередь, обладает многочисленными синонимами: *tenderness, fondness, predilection, warmth, passion, adoration*. В песне Кристин Перри можно встретить различные примеры понимания и представления о любви. Автор песни говорит о любви, как о страхе «How can I love when I'm afraid to fall», но этот страх перебивают мечты о воссоединении. Вы видите любимых, ваше сердце начинает биться быстрее, ваш ум наполняется мыслями о том, что может быть. Любовь для К. Перри – это страдания и ожидания «I have died everyday waiting for you», время «I have loved you... For a thousand years». Любовь как храбрость и борьба занимает важную позицию «I will be brave».

Таким образом, категория «любовь» в песне Кристин Перри, с одной стороны, является отражением человеческого восприятия этой эмоции. С другой стороны, можно найти отражение индивидуального восприятия автором этого чувства, что выражается в выборе лексических средств. Любовь – это сложное чувство, которое приносит боль, страдание. Иногда приходится многое пережить, чтобы понять, что такое «любовь» и что значит любить. Любовь – это способность чувствовать и понимать мысли другого человека. И любить – значит быть одним целым, посвящая каждую секунду любимому человеку, который помог испытать это замечательное чувство.

Литература

1. Изард К. «Психология эмоций», С-Пб, 1999
2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с. — ISBN 5-89285-003-X.
3. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций: Монография. — М.: Гнозис, 2008. —416с.
4. Mifflin H. Dictionary of the English Language by Houghton Mifflin (Fifth Edition), 2001
5. Oxford Dictionary of English. Oxford University Press, 2010.