

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ М.ОСОРГИНА

Игнатив Н.Е.

Львовский национальный университет

имени Ивана Франко

Литературное наследие представителя первой волны русской литературной эмиграции Михаила Осоргина чрезвычайно многообразно в жанровом плане – это автобиографическая проза, многочисленные сборники рассказов, повести, роман «Сивцев Вражек», книги очерков, статьи, а также переводы с французского и итальянского языков. Писатель, творческому почерку которого присуща особая лирическая стихия, оставил большое количество произведений автобиографического характера, именно в них наиболее полное выражение нашла картина современной художнику действительности.

Особое место в наследии М.Осоргина занимает книга воспоминаний «Там, где был счастлив» (1928), совместившая различные точки зрения автора-повествователя на восприятие тех мест, где он прожил счастливые годы своей молодости, избегая преследований в России: второй родиной писателя почти на десять лет стала тогда Италия (1907-1916) [3, с. 181]. Книгу составляют мемуарные лирические миниатюры, среди которых особенно выделяется миниатюра «Липовый цвет», содержащая воспоминания о счастливых годах детства, которые всплывают в сознании повествователя ассоциативно – счастливое прошлое в Италии и светлые картины детства – даже в минуты легких недомоганий: *«Бывало, в детстве, когда простудишься, мама немедленно уложит в постель, натрет грудь, спину и пятки скипидаром и напоит липовым цветом. Лежать тепло, ... а наутро – болезнь как рукой сняло, только слабость легкая»* [5, с. 167].

В размышлениях М. Осоргина звучит мысль о том, что в молодости даже несбыточные мечты казались достижимыми, жизнь же расставляла все на свои места: *«Монте-Каво мне особенно памятна... Я пытался на ее вершине построить воздушный замок; а на проверку – лишь сменил комнату в отеле у ее подножия»* [5, с. 176]. От новой встречи с Италией повествователь ожидает успокоения, приобретения душевного равновесия – ожидаемого и вместе с тем внезапного, как выздоровления в детские годы. В воспоминаниях подчеркивается, что не напрасным было желание автора окунуться в мир былых ощущений: так много размышлений вызвало свидание с *«вечным городом»* [5, с. 173], где было прожито восемь лет, так согрела душу повествователя своим *«Ave Maria!»* Флоренция, *«глубочайший и одухотвореннейший город Италии»* [5, с. 178].

Основные факты своей биографии, которые отражены на фоне трагической событий эпохи, М. Осоргин очень полно представляет в автобиографической книге *«Времена»*, пришедшей к читателю уже после смерти автора, в 1955 году. Лейтмотивной темой воспоминаний являются здесь размышления о Родине, ведь на чужбине писатель никогда не расставался с мыслью о родной земле, которая стала для него недостижимой: *«И эти строки случайных и беглых воспоминаний – только поклон той же далекой стороне: небу, воде, лесам, красной гвоздике и душистому майнику; людям, там жившим и живущим; духу вольности, который вернется, как все приходит, уходит и снова возвращается на этой земле. Теням предков и неслышному зову друзей»* [6, с. 516]. О характере автобиографической книги *«Времена»* писатель говорил сам на ее страницах: *«Но я пишу не произведение, – я пишу жизнь»* [6, с.549]. Еще одна мысль о специфике отражения действительности звучит в тексте: *«Пишет не память, а воображение, и пишет не по архивным заметкам, а лишь подбирая цветные камушки отшлифованных прибором ощущений»* [6, с. 489]. Как замечает Е.П. Маренина, М.Осоргин, обладая иррациональной

памятью, но все же, «будучи прочно связанным с литературной традицией, тонко чувствует требования автобиографического жанра и его внутреннюю логику – последовательный рассказ о жизни автора. Это вызывает у него стремление упорядочить поток воспоминаний, соблюсти хронологию событий волевым усилием, и вместе с тем – внутреннее сопротивление этому, ведь свободное, непредсказуемое начало явно доминирует в способе конструирования художественного целого» [4, с.13].

Особое место в наследии Михаила Осоргина занимает жанр мемуарной миниатюры, ведь именно он позволяет с особенной концентрацией чувств сказать о том, что составляет сущность внутреннего мира человека. Глубина философских обобщений в мемуарных миниатюрах М. Осоргина сочетается с тонким лиризмом: *«Любовь к земле входит в человека незаметно, чаруя его видом первой весенней проталины, заражая радостью проснувшегося к новой жизни поля, изумляя пышностью и многоцветностью земных покровов, беспрерывно твердя ему, что все человеческие достижения – не победа над природой, а лишь неуклюжее и очень жалкое подражание ее творчеству»* [7, с. 46]. Размышлениями о быстротечности времени, о неминуемости перехода от юности к зрелости, а далее – к старости, – наполнены страницы мемуарной миниатюры «В юности». Находим здесь и размышления о том, что заставляет автора обращаться к прошлому: *«Заглянешь в будущее – и ничего в этом будущем не усматривается положительного, только слабая надежда, что вот хорошо бы напоследок пожить и склонить голову там, где хочется...»* [7, с. 147]. В прошлом, как считает писатель, *«горести смягчены и вспоминать его всегда приятно»* [7, с.161]. Именно этим своеобразным отношением мемуариста к ушедшим временам и объясняется характер воспоминаний – мягкий, спокойный, рассудительный. В миниатюре «Дневник отца» писатель размышляет: *«Прекрасное и неповторимое остается святыней. Листы бумаги желтеют, как желтеют лепестки белой розы, засушенной и спрятанной*

на память. Но аромат слов остается. Как хрупкий, засохший цветок, я берегу этот дневник моего отца. На нем почует святость прошлого, давшего и мне радость жизни, тоску сомнений и счастье любви разделенной» [7, с. 84].

Небольшие по объему, чрезвычайно разнообразные по тематике («Егошиха», «Кузины», «Дневник отца», «Портрет матери» и др.), овеянные глубоким чувством ностальгии – мемуарные миниатюры М. Осоргина являются глубоким доказательством того, что малая форма способна донести читателю глубокие философские размышления, способствовать дальнейшим поискам и размышлениям. Совершенство формы, утонченность стиля, проникновенный лиризм этих произведений свидетельствуют о высоком писательском мастерстве, проникновенном ощущении слова [2, с. 505].

Во время Второй мировой войны Михаил Осоргин проживал в городке Шабри на неоккупированной территории Франции и работал здесь над книгой «В тихом местечке Франции» (Париж, 1946). Стремясь фиксировать «и детали внутренней жизни, и оттенки переживаний» [1, с. 65], писатель выбирает дневниковую форму изложения впечатлений о событиях. В этом произведении повествователь, который ощущает себя больным и неспособным сражаться, предстает как человек, полный сочувствия к французам, вынужденным бить беженцами на своей родной земле. Описание военного быта, перемежаясь с авторскими размышлениями о чрезвычайно трудном периоде жизни, приводит к утверждению мысли о том, что «в общих бедах потеряло смысл понятие «инностранец», русские и французы слились в одну «семью несчастных» [1, с. 65]. В 1952 году вышла книга «Письма о незначительном» (Нью-Йорк), в которую вошли корреспонденции Михаила Осоргина, написанные в период войны для американской газеты «Новое русское слово». В этих произведениях мемуарно-очеркового характера автор отражает динамику событий

военного времени, размышляя в то же время над общественно-политическими и этическими проблемами.

Рассмотренные в данной работе автобиографические произведения М. Осоргина являются свидетельством того, что писатель стремился к разнообразию жанровых форм в этой области творчества.

Литература

1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья. – М.: Высш. школа, 2003.– 365с.
2. Ігнатів Н.Є. Мемуарна мініатюра в творчості М.А. Осоргіна //Видатні вчені Львівського університету ХХ століття. Євгеній Володимирович Кротевич (1901-1979). – Львів: ЛНУ імені Івана Франка. – 2002. – С.493–505.
3. Игнатив Н.Е. Живая жизнь фразеологизмов в автобиографической прозе М.Осоргина //Slovo. Text. Chas - X. – Szczecin-Greifswald. – 2010. – С.181-189.
4. Маренина Е.П. «Времена» М. Осоргина: Стиль и контекст. Автореф. дис...канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2015. – 22 с.
5. Осоргин М. Там, где был счастлив //Литература русского зарубежья. Антология. Т.1. Кн.1. – М., Книга, 1990. – С. 167-178.
6. Осоргин М.А. Времена: Автобиографическое повествование. Романы.– М., 1989. – 620 с.
7. Осоргин М. Мемуарная проза. – Пермь: Кн. изд-во, 1992. – 288 с.