

ОБРАЗ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ В РОМАНЕ МИШЕЛЬ БАРЬЕР «КРОВЬ ГОРНОСТАЯ»

Будько М.С.

ГУО «СП №148 г. Минска»,

Белорусский государственный университет

На счету мировой истории – большое количество умных, одарённых, гениальных личностей. Выдающиеся люди, сыгравшие роль в становлении человеческой цивилизации, будь то политика, живопись, литература или точные науки, все те, кто существенно повлиял на ход научной мысли, поднял её на более высокий уровень, оставил в наследие потомкам шедевры искусства, архитектуры, достойны того, чтобы не только учёные, но и писатели, журналисты, философы посвящали им свои книги.

Гений часто понимается как субъект, индивид, творящий и производящий нечто новое, эпохальное, исходя из своих глубоко личных переживаний и усмотрений. «Поэтому так важно схватить и показать существование определенных основ, из которых словно «вырастает» гениальность» [4].

Личность Леонардо да Винчи не оставляет человечество равнодушным и будоражит умы даже современного поколения. Творивший во времена великих Микеланджело и Боттичелли, Рафаэля и Тициана, да Винчи являл собой модель универсально-образованного человека. Имя великого Леонардо звучит в научных трактатах, художественной литературе, заставляет обращаться к нему вновь и вновь, так как он настолько опередил своё время, что его научными изысканиями человечество пользуется даже в нынешнем техногенном мире, а живопись Леонардо и сегодня – эталон прекрасного.

Посвятила ему свой роман «Кровь горноста́я» и французская писательница Мишель Барьер.¹ В произведении описываются последние годы жизни Леонардо да Винчи, вынужденного искать прибежище на чужбине, во Франции.

В романе предоставлены сведения об искусстве живописи, архитектуре, военном деле, изобретениях, агрокультуре, постоянных дворах (корчмах), нравах эпохи Ренессанса, великих художниках, скульпторах, архитекторах, военных событиях, особенно битве при Мариньяно, волнениях связанных с католической церковью, о судопроизводстве, мировоззрении двух культур, их взаимном влиянии. Все вышеперечисленное связано преимущественно с Леонардо да Винчи, что ярко характеризует его как универсального человека. Раскрываются изначальные биографические обстоятельства, затруднявшие развитие Леонардо, которые, тем не менее, он сумел преодолеть: «- *Aussi loin que je me souviens, je crois ne pas avoir été le bienvenu sur cette terre, commença-t-il. Je suis né bâtard*» / «- Сколько себя помню, я был непрошеным гостем на этой земле, – начал он. Я незаконнорожденный» [1, с.130], а также врожденные ум и талант да Винчи, его способность к самостоятельным размышлениям: «*J'ai tout appris de la nature, car en tant que bâtard il était exclu que je puisse faire des études*» / «Я узнал всё о природе, поскольку статус внебрачного ребенка, не позволял мне учиться» [1, с.130]. Не обходит автор и такого уточнения, вкладываемого в уста героя: «*Et j'ai une autre particularité, qui ne plaiderait pas en ma faveur: je suis gaucher. Vous le savez, les gauchers sont vus comme des être diaboliques*» / «И ещё у меня есть одна особенность, которая не играла мне на руку: я – левша. Вы знаете о том, что левшей причисляют к дьявольским созданиям» [1, с.130]. Несмотря на то, что леворукость, а точнее способность пользоваться обеими руками, поскольку да Винчи был амбидекстром, факт

¹ Перевод романа на русский язык осуществлен автором статьи – М.С. Будько.

реальной жизни гения, Мишель Барьер добавляет в образ Леонардо некоторого мистицизма. В то же время писательница наделяет его статью, неоднократно подчеркивает высокий рост художника, его почтенный возраст и отсутствие семейного статуса – три важных критерия, казалось бы, совершенно не присущих эпохе Возрождения. В романе «Кровь горностая» перед читателем заведомо предстает образ гения, выделяющегося из толпы по своим моральным устоям (ярый приверженец научного знания), физическим критериям (высокий рост, леворукость, возраст), физиологической направленностью (согласно роману, практиковал анальный коитус). Фигура неординарная ещё и потому, что на страницах произведения Мишель Барьер, как и в жизни, Леонардо да Винчи совместил в себе целый спектр способностей и умений: от препарирования трупов до создания военной техники, от изучения насекомых до строительства. Многогранная одаренность – признак гения. Согласно повествованию романа, способность видеть великое сквозь время и стереотипы мышления – яркая черта Леонардо. В качестве оппозиции писательница вводит в нарратив историю с Салаи (имя которого в переводе означает «дьяволенок»). Великому художнику, инженеру, скульптору, архитектору, человеку широкой души, показывает Мишель Барьер, не хватает способности узреть жестокости прямо у себя перед носом, поскольку его мысли постоянно заняты другим.

На всём протяжении романа «Кровь горностая» автор раскрывает читателю человечность Леонардо да Винчи, его безмерную одарённость и одновременно неуверенность в своих силах, его фундаментальные познания в разных областях олицетворяет с различными проявлениями природы, которую он не только любил, но и глубоко понимал. Созданная Мишель Барьер атмосфера быта той эпохи позволяет полностью погрузиться в действие романа, сопереживать героям, параллельно с действующими лицами раскрывать загадки, возникающие в ходе повествования,

«участвовать» в событиях различных аристократических дворов. Тонко прописанные автором судьбоносные вехи Леонардо сообщают читателю о знаковых моментах жизни великого художника и развитии его гения до самого последнего вздоха.

Литература

1. Barrière, M. Le Sang de l'hermine. / M. Barrière. Paris:—édition Jean-Claude Lattès / Librairie Générale Française, 2017. – P. 335.
2. Зеркальное письмо [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://www.braintools.ru/article/1373> Дата доступа: 23.02.2018.
3. Вазари. Дж. 12 Жизнеописаний / Дж. Вазари, Ростов н/Д: "Феникс", 1998.
4. Онтологическое основание гениальности. -Автореферат. [Электронный ресурс]. - 2018.- Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/ontologicheskie-osnovaniya-genialnosti>. Дата доступа: 28.03.2018.