

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

«ИГРОВЫЕ СТРАТЕГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Р. КЕНО»

Кахановская Дарья Сергеевна

Научный руководитель:
доцент
Борисеева Елена Александровна

2018

РЕФЕРАТ

Кахановская Дарья Сергеевна

ИГРОВЫЕ СТРАТЕГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Р. КЕНО

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 27 наименований. Полный объем работы – 53 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ИГРА, ИГРОВЫЕ СТРАТЕГИИ, УЛИПО, ФОРМАЛЬНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ, КОМБИНАТОРНАЯ ПОЭЗИЯ, ЖАНР.

Цель дипломной работы: раскрыть художественное своеобразие игровых стратегий в творчестве Р. Кено.

Задачи дипломной работы:

- представить основные положения эстетики УЛИПО;
- определить роль формальных ограничений в поэтике Р. Кено;
- выявить специфику комбинаторной поэзии Р. Кено в сборнике «Сто тысяч миллиардов стихов»;
- выделить особенности художественного эксперимента Р. Кено в «Упражнениях в стиле» и в романах «Зази в метро» и «Голубые цветочки».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются произведения Р. Кено «Сто тысяч миллиардов стихов», «Упражнения в стиле», «Зази в метро», «Голубые цветочки». Предмет исследования – игровые стратегии в творчестве Р. Кено.

РЭФЕРАТ

Каханоўская Дар'я Сяргееўна

ГУЛЬНЯВЫЯ СТРАТЭГІІ Ў ТВОРЧАСЦІ Р. КЕНО

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 27 найменняў. Аб'ём работы складае 53 старонкі.

Ключавыя словы: ГУЛЬНЯ, ГУЛЬНЯВЫЯ СТРАТЭГІІ, УЛПО, ФАРМАЛЬНЫЯ АБМЕЖАВАННІ, КАМБІНАТОРНАЯ ПАЭЗІЯ, ЖАНР.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць мастацкую своеасаблівасць гульнявых стратэгий у творчасці Р. Кено.

Задачы дыпломнай работы:

- азначыць асноўныя палажэнні эстэтыкі УЛПО;
- вызначыць ролю фармальных абмежаванняў у паэтыцы Р. Кено;
- выявіць спецыфіку камбінаторнай паэзіі Р. Кено ў зборніку «Сто тысяч мільярдаў вершаў»;
- вылучыць асаблівасці мастацкага эксперыменту Р. Кено ў «Практыкаваннях у стылі» і ў раманах «Зазі ў метро» і «Блакітныя кветачкі».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца творы Р. Кено «Сто тысяч мільярдаў вершаў», «Практыкаванні ў стылі», «Зазі ў метро», «Блакітныя кветачкі». Прадмет даследавання – гульнявыя стратэгіі ў творчасці Р. Кено.

RESUME

Kakhanouskaya Daria

LES JEUX DE L'ÉCRITURE À CONTRAINTES CHEZ R. QUENEAU

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, deux chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 27 ouvrages consultés. Le travail est de 53 pages.

Mots-clés : JEU, STRATÉGIES DE JEU, OULIPO, CONTRAINTES FORMELLES, POÉSIE COMBINATOIRE, GENRE.

Le but du travail de fin d'études est de présenter les jeux de l'écriture à contraintes chez R. Queneau.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- décrire les principes de l'esthétique de l'OULIPO;
- déterminer le rôle des contraintes formelles dans la poétique de R. Queneau;
- exposer les spécificités de la poésie combinatoire de R. Queneau dans le recueil *Cent mille milliards de poèmes*;
- désigner les particularités d'expérience artistique dans *Exercices de style* et dans les romans *Zazie dans le métro* et *Les Fleurs bleues* de R. Queneau.

L'objet de l'étude est les stratégies de jeu dans les œuvres de R. Queneau *Cent mille milliards de poèmes*, *Exercices de style*, *Zazie dans le métro*, *Les Fleurs bleues*.