

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**«ЖАНРОВАЯ МОДЕЛЬ АНТИУТОПИИ В РОМАНАХ
ДЖ. ОРУЭЛЛА, Р. БРЭДБЕРИ И М. ЭТВУД»**

Картель Ольга Николаевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
М.С. Коржевская

2018

РЕФЕРАТ

Картель Ольга Николаевна

«ЖАНРОВАЯ МОДЕЛЬ АНТИУТОПИИ В РОМАНАХ

ДЖ. ОРУЭЛЛА, Р. БРЭДБЕРИ И М. ЭТВУД»

Структура работы включает Введение, четыре главы и Заключение.

Объем работы: 56 страниц.

Количество использованных библиографических источников: 60.

Ключевые слова: АНТИУТОПИЯ, ЖАНРОВАЯ МОДЕЛЬ, ЖАНР, ФИЛОСОФСКАЯ АНТИУТОПИЯ, СОЦИАЛЬНАЯ АНТИУТОПИЯ, ФЕМИНИСТСКАЯ АНТИУТОПИЯ, ФЕМИНИЗМ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ, КОМПАРАТИВИСТИКА, ОБРАЗЫ-ПЕРСОНАЖИ, СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, МОРАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ БАЗА, ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ.

Цель исследования: выявить жанровую модель антиутопии в творчестве Джорджа Оруэлла, Рэя Брэдбери и Маргарет Этвуд на материале романов «1984», «451° по Фаренгейту» и «Рассказ Служанки».

Задачи:

1. изучить определения понятия «антиутопия» в научной литературе стран дальнего и ближнего зарубежья и сопоставить их со смежными дефинициями;
2. исследовать идейно-содержательную специфику и поэтику представленных антиутопий;
3. проанализировать образы-персонажи романов ввиду антропоцентрического пафоса жанра антиутопии;
4. провести сравнительное исследование представленных романов для выявления в них общих антиутопических черт и специфических особенностей.

Объект исследования: романы «1984» Дж. Оруэлла, «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Рассказ Служанки» М. Этвуд.

Предмет исследования: жанровая модель антиутопии в указанных произведениях.

ABSTRACT

Olga Kartel

«THE MODEL OF ANTI-UTOPIAN GENRE IN G. ORWELL'S, R. BRADBURY'S AND M. ATWOOD'S NOVELS»

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, four chapters and a conclusion.

Total work volume is 56 pages of printed text.

The list of the cited sources includes 60 items.

Key words: ANTI-UTOPIA, THE MODEL IN GENRE, GENRE, PHILOSOPHICAL ANTI-UTOPIA, SOCIAL ANTI-UTOPIA, FEMINIST ANTI-UTOPIA, FEMINISM, COMPARATIVE ANALYSIS, COMPARATIVE STUDIES, AN IMAGE OF A CHARACTER, SOCIAL RELATIONS, MORAL PHILOSOPHICAL BASE, GENDER RELATIONS.

The purpose of the thesis is to identify the model of anti-Utopian genre in the works of George Orwell, Ray Bradbury and Margaret Atwood on the material of their novels “1984”, “Fahrenheit 451” and “The Handmaid’s tale”.

The objectives of the thesis are:

1. to study the definitions of the concept “anti-Utopia” in the academic literature of the near and far abroad countries and compare them with adjacent definitions;
2. to analyze the ideological-informative feature and poetics in presented anti-Utopias;
3. to analyze the images of characters from these novels from the point of view of anthropocentric message of the genre of anti-Utopia;
4. to make a comparative research of presented novels in order to reveal their common anti-utopian traits and specific features.

The objects of the research: novels “1984” by G. Orwell, “Fahrenheit 451” by R. Bradbury, “The Handmaid’s Tale” by M. Atwood.

The subject of the research: the model of anti-Utopian genre in mentioned novels.

РЭФЕРАТ

Карцель Вольга Мікалаеўна
“ЖАНРАВАЯ МАДЭЛЬ АНТЫЎТОПІІ Ў РАМАНАХ
ДЖ. ОРУЭЛА, Р. БРЭДБЕРЫ І М. ЭТВУД”

Структура работы ўключае Уводзіны, чатыры раздзелы і Заключэнне.

Аб’ём работы: 56 старонак.

Колькасць выкарыстаных бібліяграфічных крыніц: 60.

Ключавыя словы: АНТЫЎТОПІЯ, ЖАНРАВАЯ МАДЭЛЬ, ЖАНР, ФІЛАСОФСКАЯ АНТЫЎТОПІЯ, САЦЫЯЛЬНАЯ АНТЫЎТОПІЯ, ФЕМІНІСЦКАЯ АНТЫЎТОПІЯ, ФЕМІНІЗМ, ПАРАЎНАЛЬНЫ АНАЛІЗ, КАМПАРАТЫВІСТЫКА, ВОБРАЗЫ-ПЕРСАНАЖЫ, САЦЫЯЛЬНЫЯ АДНОСІНЫ, МАРАЛЬНА-ФІЛАСОФСКАЯ БАЗА, ГЕНДАРНЫЯ АДНОСІНЫ.

Мэта даследвання: вызначыць жаравую мадэль антыўтопіі ў творчасці Джорджа Оруэла, Рэя Брэдберы і Маргарэт Этвуд на матэрыяле раманаў “1984”, “451° па Фарэнгейце” і “Аповеду Пакаеўкі”.

Задачы:

1. вывучыць вызначэнні паняцця “антыўтопія” ў навуковай літаратуры краін далёкага і бліжняга замежжа і супаставіць іх з сумежнымі дэфініцыямі;
2. даследаваць ідэйна-змястоўную спецыфіку і паэтыку прадстаўленых антыўтопій;
3. прааналізаваць вобразы-персанажы раманаў з прычыны антрапацэнтрычнага пафасу жанру антыўтопіі;
4. правесці параўнальнае даследаванне прадстаўленых раманаў для выяўлення ў іх агульных антыўтапічных рыс і спецыфічных асаблівасцяў.

Аб’ект даследавання: раманы “1984” Дж. Оруэла, “451° па Фарэнгейце” Р. Брэдберы, “Аповед Пакаеўкі” М. Этвуд.

Прадмет даследвання: жанравая мадэль антыўтопіі ў названых творах.