

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра романского языкознания

Аннотация к дипломной работе
«Особенности лексико-семантического поля в творчестве Леонардо
Шаши»

Выполнил:
Мурашко
Алексей Юрьевич

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, доцент Логиш Сергей
Васильевич

Минск, 2018

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 39 наименований.

Полный объём работы — 53 страницы.

Ключевые слова: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ, КОЛОРАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ, НОМИНАЦИИ, КВАНТИТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ, ЛЕОНАРДО ШАША, СИМВОЛИЗМ, КОГНИТИВНЫЙ ПРИЗНАК, ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ, КРУГ ПОНЯТИЙ.

Цель дипломной работы — определение роли цветовых, номинативных и числовых лексико-семантических полей и их специфики.

Объект исследования — лексико-семантическое поле цвета, номинаций и чисел в творчестве Леонардо Шаши.

Предмет исследования — символизм цветообозначений, номинаций и квантитативных компонентов.

Новизна дипломного исследования заключается в том, что в ней предпринята одна из первых попыток изучения лексико-семантического поля колоративного, номинативного и квантитативного компонентов на основе творчества Леонардо Шаши.

Практическая значимость данной работы обусловлена тем, что, несмотря на ряд интересных работ, связанных с семантическим полем цветообозначений, номинаций и квантитативных компонентов, исследований в области семантических полей итальянского языка в отечественной лингвистике нет. Существуют работы, представленные в сопоставительном аспекте с другими языками, например, с испанским и французским, но частных исследований семантического поля цвета, номинаций и чисел крайне мало. Также результаты исследования могут использоваться в преподавании дисциплины «Общее языкознание».

Методы исследования: описательный метод — классификация и наблюдение исследуемого материала; метод семантического анализа — анализ символики чисел, цвета и номинаций; культурологический метод; метод совмещения и обобщения информации из разных источников.

ABSTRACT

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references including 39 entries.

The volume of the thesis is 53 pages.

Key words: LEXICAL-SEMANTIC FIELD, COLOUR ELEMENT, NAMING UNITS, QUANTITATIVE ELEMENT, LEONARDO SHASHA, SYMBOLISM, COGNITIVE ATTRIBUTE, LEXICAL UNITS, CIRCLE OF NOTIONS.

The aim of the thesis is the role definition of colour, nominative and numeral lexical- semantic fields and their specific character.

The object of the research is lexical-semantic field of colour, naming units and numbers in the creative works of Leonardo Shasha.

The subject of the research is the symbolism of colour naming, naming units and quantitative elements.

The novelty of the research is that it presents one of the first attempts to study lexical – semantic fields of colour, nominative and quantitative elements on the basis of the creative works of Leonardo Shasha.

The practical significance of this thesis is conditioned by the fact that although in linguistics of our country there is a series of interesting works connected with the semantic field of colour naming, naming units and quantitative elements, they don't deal with the semantic fields of the Italian language. There are some works on this subject but they study it in comparative aspect with other languages, e.g. Spanish and French but there is very little private research on the semantic field of colour, naming units and numbers. The results of the research can also be used in teaching General Language Science.

Research methods: descriptive method – classification and observation of the material under examination; method of semantic analysis - analytic investigation of numbers, colour and naming units; culturological method; method of combining and generalization information from different sources.

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Структура дипломной работы. Дипломная работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 39 найменняў.

Поўны аб'ём работы — 53 старонкі.

Ключавыя словы: ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНАЕ ПОЛЕ, КАЛАРАТЫЎНЫ КАМПАНЕНТ, НАМІНАЦЫІ, КВАНТЫТАТЫЎНЫ КАМПАНЕНТ, ЛЕАНАРДА ШАША, СІМВАЛІЗМ, КАГНІТЫЎНАЯ ПРЫМЕТА, ЛЕКСІЧНЫЯ АДЗІНКІ, КРУГ ПАНЯЦЦЯЎ.

Мэта дипломнай работы — вызначэнне ролі колеравых, намінацыўных і лічбавых лексіка – семантычных *палёў* і іх спецыфікі.

Аб'ект даследавання — лексіка – семантычнае поле колеру, намінацыі і лічбаў у творчасці Леанарда Шашы.

Прадмет даследавання — сімвалізм колераабазначэння, намінацыі і квантытатыўных кампанентаў.

Навізна дыпломнага даследавання заключаецца ў тым, што ў ім прадпрынята адна з первых спроб вывучэння лексіка – семантычнага поля каларатыўнага, намінацыўнага і квантытатыўнага кампанентаў на аснове творчасці Леанарда Шашы.

Практычная значнасць данай работы абумоўлена тым, што, нягледзячы на шэраг цікавых работ, звязаных з семантычным полем колераабазначэнняў, намінацыі і квантытатыўных кампанентаў, даследаванняў у вобласці семантычных палёў італьянскай мовы ў айчынай лінгвістыцы няма. Існуюць работы, прадстаўленыя ў супастаўляльным аспекце з іншымі мовамі, напрыклад, з іспанскай і французскай, але прыватных даследаванняў семантычнага поля колеру, намінацыі і лічбаў вельмі мала. Таксама рэзультаты даследавання могуць выкарыстоўвацца ў выкладанні дысцыпліны “Агульнае мовазнаўства”.

Метады даследавання : апісальны метады – класіфікацыя і назіранне даследуемага матэрыялу; метады семантычнага аналізу – аналіз сімволікі лічбаў, колеру і намінацыі; культуралагічны метады; метады сумаючэння і абагульнення інфармацыі з розных крыніц.