

Белорусский государственный университет
Филологический факультет Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
ПСИХОЛОГИЗМ В РОМАНАХ ЛУИДЖИ ПИРАНДЕЛЛО

Руденская Мария Сергеевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

2018

РЕФЕРАТ

Руденская Мария Сергеевна

ПСИХОЛОГИЗМ В РОМАНАХ Л. ПИРАНДЕЛЛО

Структура дипломной работы. Данная дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего сорок источников. Полный объем работы – 67 страниц печатного текста.

Цель дипломной работы – выявить особенности психологизма в романах Л. Пиранделло.

Задачи дипломной работы:

1. Определить содержание понятия «психологизм» и выявить основные подходы к его изучению в теории литературы.
2. Описать особенности становления психологизма в литературе модернизма.
3. Изложить концепцию юморизма в теории Л. Пиранделло
4. Проследить эволюцию творческого метода итальянского писателя.
5. Выявить превалирующие формы и приемы создания психологизма и их значение для раскрытия психологии персонажей в избранных романах.

Объект и предмет исследования. Объектами данной дипломной работы являются романы Л. Пиранделло «Покойный Маттиа Паскаль» (“Il fu Mattia Pascal”, 1904), «Кто-то, никто, сто тысяч» (“Uno, nessuno e centomila”, 1936).

Предмет исследования – художественное воплощение феномена психологизма в произведениях Л. Пиранделло.

Ключевые слова: ПСИХОЛОГИЗМ, ВНУТРЕННИЙ МИР, ЮМОРИЗМ, КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, МАСКА, СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН, РЕФЛЕКСИЯ, МОДЕРНИЗМ.

РЭФЕРАТ

Рузденская Марья Сяргееўна

ПСІХАЛАГІЗМ У РАМАНАХ Л. ПІРАНДЭЛА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 54 найменняў. Аб'ём работы складае 67 старонак.

Мэта дыпломнай работы – выявіць асаблівасці псіхалагізму ў творах Л. Пірандэла.

Задачы дыпломнай работы:

1. Вызначыць змест паняцця «псіхалагізм» і выявіць асноўныя падыходы да яго вывучэння ў тэорыі літаратуры.

2. Апісаць асаблівасці станаўлення псіхалагізму ў літаратуры мадэрнізму.

3. Выкласці канцэпцыю гумарызму ў тэорыі Л. Пірандэла.

4. Прасачыць эвалюцыю творчага метада італьянскага пісьменніка.

5. Выявіць адметныя формы і прыёмы стварэння псіхалагізму і іх значэнне для раскрыцця псіхалогіі персанажаў у абраных творах.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектамі дадзенай дыпломнай работы з'яўляюцца раманы Л. Пірандэла «Нябожчык Маціа Паскаль» ("Il fu Mattia Pascal", 1904), «Хтосьці, ніхто, сто тысяч» ("Uno, nessuno e centomila", 1936).

Прадмет даследавання – мастацкае ўвасабленне феномена псіхалагізму ў творах Л. Пірандэла.

Ключавыя словы: ПСІХАЛАГІЗМ, УНУТРАНЫ СВЕТ, ГУМАРЫЗМ, КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ, МАСКА, САЦЫЯЛЬНА-ПСІХАЛАГІЧНЫ РАМАН, РЭФЛЕКСІЯ, МАДЭРНІЗМ.

ABSTRACT

Rudenskaya Maria

PSYCHOLOGISM IN L. PIRANDELLO'S NOVELS

The structure of the thesis. This thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of sources, including 54 items. The total work volume is 66 pages of printed text.

The purpose of the thesis is to reveal the features of psychologism in the works of L. Pirandello.

Objectives of the thesis:

1. To determine the essence of the concept "psychologism" and to identify the main approaches to its study in literary theory.
2. To describe the particularities of the development of psychologism in modernist literature.
3. To explain the conception of humourism in the theory of L. Pirandello
4. To trace the evolution of L. Pirandello's creative manner.
5. To reveal the prevailing forms and techniques of creating psychologism and their implication on the representation of the psychology of characters.

Object and subject of research. The object of research includes L. Pirandello's novels «The Late Mattia Pascal» ("Il fu Mattia Pascal", 1904), «One, No One and One Hundred Thousand» (Uno, nessuno e centomila, 1936).

The subject of the research is an artistic representation of the phenomenon "psychologism" in the novels of L. Pirandello.

Key words: PSYCHOLOGISM, INNER WORLD, HUMORISM, MASK, SOCIO-PSYCHOLOGICAL NOVEL, REFLECTION, MODERNISM.