

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра английского языкознания**

Аннотация к дипломной работе

**«ВЫМЫШЛЕННЫЕ ЯЗЫКИ В ПОЭТИКЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО
РОМАНА XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ «1984» ДЖ. ОРУЭЛЛА И
«ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН» Э.БЕРДЖЕССА**

Денисевич Валерия Юрьевна

**Научный руководитель:
Савастюк Марина Леонидовна**

2018 год

Реферат

Вымышленные языки в англоязычном романе XX века на примере романов «1984» Дж.Оруэлла и «Заводной апельсин» Э.Бёрджесса

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем: 56 с., список использованной литературы – 46 источников.

Ключевые слова: фикциональные языки, «новояз», «надцать», неологизм.

Объект исследования: романы антиутопии «1984» Дж. Оруэлла и «Заводной апельсин» Э. Берджесса.

Предмет исследования: вымышленные языки в романах «1984» и «Заводной апельсин».

Цель работы: выявление функций и роли в романах «1984» и «Заводной апельсин».

Актуальность работы обусловлена устойчивым интересом к проблемам словотворчества, искусственным и фикциональным языкам, функционирующим в художественной литературе.

Методы исследования: сравнительно-исторический и жанрово-типологический методы.

Полученные результаты: выявление способов создания фикциональных языков в романах «1984» и «Заводной апельсин», анализ их функций.

Научная новизна исследования: материалы и результаты для дальнейшего изучения вымышленных языков в контексте художественной литературы.

Abstract

Fictional languages in the English novel of the XX century on the example of the novels "1984" by J. Orwell and "Clockwork Orange" by E. Burgess

Structure and scope of work: the work consists of an introduction, 3 chapters, conclusion and list of used literature.

Volume: 56 p., list of used literature - 46 sources.

Key words: fictional languages, "newspeak", "nadsat", neologism.

Object of investigation: novels of the dystopia "1984" by J. Orwell and "Clockwork Orange" by E. Burgess.

Subject matter: fictional languages in the novels "1984" and "Clockwork Orange".

The purpose of the work: the identification of functions and roles in the novels "1984" and "Clockwork Orange".

The urgency of the work is due to a steady interest in the problems of word creation, artificial and fictional languages, functioning in fiction.

Methods of research: comparative-historical and genre-typological methods.

The results obtained: the identification of ways to create fictional languages in the novels "1984" and "Clockwork Orange," an analysis of their functions.

Scientific novelty of the study: materials and results for further study of fictional languages in the context of fiction.

Рэферат

Фікцыянальныя мовы ў англамоўным рамане XX стагоддзя на прыкладзе раманаў «1984» Дж.Оруэлла і «Завадны апельсін» Э.Бёрджесса

Структура і аб'ём працы: праца складаецца з ўвядзення, 3 кіраўнікоў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 56 с., спіс выкарыстанай літаратуры - 46 крыніц.

Ключавыя словы: фікцыянальныя мовы, «навамоўе», «надцать», неалагізм.

Аб'ект даследавання: раманы антыўтопіі «1984» Дж. Орўэла і «Завадны апельсін» Э. Берджесса.

Прадмет даследавання: выдуманая мова ў раманах «1984» і «Завадны апельсін».

Мэта працы: выяўленне функцый і ролі ў раманах «1984» і «Завадны апельсін».

Актуальнасць работы абумоўлена устойлівым цікавасцю да праблем словатворчасці, штучным і фікцыянальным мовам, якія функцыянуюць у мастацкай літаратуры.

Метады даследавання: параўнальна-гістарычны і жанрава-тыпалагічны метады.

Атрыманыя вынікі: выяўленне спосабаў стварэння фікцыянальных моў у раманах «1984» і «Завадны апельсін», аналіз іх функцый.

Навуковая навізна даследавання: матэрыялы і вынікі для далейшага
вывучэння выдуманых моў у кантэксце мастацкай літаратуры.