

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Кафедра классической филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Античные представления
об изобразительном искусстве
в литературе Ренессанса»**

Екатерина Геннадьевна Касьян

Руководитель

Д. Г. Минкевич

2018 г.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа «Античные представления об изобразительном искусстве в литературе Ренессанса» состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (38 источников) и приложения; объем – 54 страницы и 4 страницы приложения.

Ключевые слова: ВОЗРОЖДЕНИЕ, Л.Б. АЛЬБЕРТИ, «О ЖИВОПИСИ», ГУМАНИЗМ, ИСТОРИЯ, ПЛИНИЙ, ЦИТАТА.

Объект исследования: представленные в латиноязычном трактате Л.Б. Альберти «О живописи» фрагменты, цитаты, парафразы, понятия и отсылки к античным авторам.

Предмет исследования: качество цитирования Л.Б. Альберти античных авторов: точность, искажение смысла, изменение коннотации, ошибки.

Цель исследования: изучить текст трактата Л. Б. Альберти «О живописи» с целью анализа употребляемых им цитат античных авторов в сопоставлении с оригиналом.

Методы исследования: описательный, сравнительно-сопоставительный, статистический, метод компонентного анализа.

Основные результаты исследования: был получен статистический анализ индекса цитирования Л. Б. Альберти античных источников, определено качество их цитирования.

Актуальность и новизна исследования: в работе впервые анализируется точность цитирования автором эпохи Возрождения античных источников. Результаты данного исследования могут дать точное и наглядное понимание рецепции античных представлений об искусстве в одном из первых трактатов о живописи эпохи Возрождения и применяться как в учебных целях при изучении трактата, так и в дальнейших исследованиях.

Рекомендации по внедрению полученных результатов. Материалы и результаты изучения трактата могут быть использованы при проведении дальнейших исследований, касающихся литературных произведений эпохи Возрождения, и, в частности, – произведений Л. Б. Альберти.

Дипломная работа является самостоятельным научным исследованием, которое соответствует поставленным задачам.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа «Антычныя ўяўленні аб выяўленчым мастацтве ў літаратуры Рэнесансу» складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц (38 крыніц) і дадатку; аб'ём – 54 старонкі і 4 старонкі дадатку.

Ключавыя словы: АДРАДЖЭННЕ, Л. Б. АЛЬБЕРЦІ, «ПРА ЖЫВАПІС», ГУМАНІЗМ, ГІСТОРЫЯ, ПЛІНІЙ, ЦЫТАТА.

Аб'ект даследавання: прадстаўленыя ў лацінамоўным трактаце Л. Б. Альберці «Пра жывапіс» фрагменты, цытаты, парафразы, паняцці і адсылкі да антычных аўтараў.

Прадмет даследавання: якасць цытавання Л. Б. Альберці антычных аўтараў: дакладнасць, скажэнне сэнсу, змяненне канатацыі, памылкі.

Мэта даследавання: вывучыць тэкст трактата Л. Б. Альберці “Пра жывапіс” з мэтай аналізу ўжытых ім цытат антычных аўтараў у супастаўленні з арыгіналам.

Метады даследавання: апісальны, параўнальна-супастаўляльны, статыстычны, метада кампанентнага аналізу.

Асноўныя вынікі даследавання: быў атрыманы статыстычны аналіз індэкса цытавання Л. Б. Альберці антычных крыніц, вызначана якасць іх цытавання.

Аktуальнасць і навізна даследавання: у рабоце ўпершыню аналізуецца дакладнасць цытавання аўтарам эпохі Адраджэння антычных крыніц. Вынікі дадзенага даследавання могуць даць дакладнае і нагляднае разуменне рэцэпцыі антычных уяўленняў аб мастацтве ў адным з першых трактатаў аб жывапісу эпохі Адраджэння і ўжывацца як у мэтах навучання пры вывучэнні трактата, так і ў далейшых даследаваннях.

Рэкамендацыі па ўкараненні атрыманых вынікаў. Матэрыялы і вынікі вывучэння трактата могуць быць выкарыстаны пры правядзенні далейшых даследаванняў, якія тычацца літаратурных твораў эпохі Адраджэння, і, у прыватнасці, – твораў Л. Б. Альберці.

Дыпломная работа з'яўляецца самастойным навуковым даследаваннем, якое адпавядае пастаўленым задачам.

RESUME

The diploma thesis «Ancient representation of the fine arts in the treatise of L. B. Alberti “On Painting”» consists of introduction, two chapters, conclusion, list of used references (38 sources), total volume – 54 pages, and 4 pages of appendix.

Key words: RENAISSANCE, L. B. ALBERTI, «ON PAINTING», HUMANISM, HISTORIA, PLINY, QUOTATION.

Object of research: presented in Latin treatise of L. B. Alberti fragments, quotations, paraphrases, concepts and references to ancient authors.

Subject of research: the quality of quotation of ancient authors by L. B. Alberti: accuracy, distortion of meaning, connotation change, mistakes.

Research objective: to study the text of the L. B. Alberti treatise «On Painting» to analyze used quotation of ancient authors and to compare them with the original.

Research technique: descriptive, comparative, contrastive, statistical, the method of component analysis.

Main results of the research: a statistical analysis of the quoting index of L. B. Alberti from ancient sources was obtained, and the quality of their citation was determined.

Urgency and novelty of the research: the work for the first time analyses the quotation accuracy of ancient sources by the author of the Renaissance. The results of the research may provide an accurate and visual representation of ancient reception of the art in one of the first treatises on painting of the Renaissance and may be used for training purposes when examining the treatise, and for further research.

Recommendations for the implementation of the results. The materials and the results of the work can be used in carrying out further research on the literary works of the Renaissance, and, in particular, on the works of L. B. Alberti.

The diploma thesis is an independent scientific research, which corresponds to the aim of investigation.