

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

ПОЭТИКА ПРОЗЫ РИЧАРДА БАХА
(«ЧАЙКА ПО ИМЕНИ ДЖОНАТАН ЛИВИНГСТОН»,
«ИЛЛЮЗИИ», «ИЛЛЮЗИИ II»)

Калужникова Марина Александровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
профессор
Ева Александровна Леонова

Минск, 2018

РЕФЕРАТ

Калужникова Марина Александровна

ПОЭТИКА ПРОЗЫ РИЧАРДА БАХА («ЧАЙКА ПО ИМЕНИ ДЖОНАТАН ЛИВИНГСТОН», «ИЛЛЮЗИИ», «ИЛЛЮЗИИ II»)

Структура дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 39 источников. Полный объем работы – 49 страниц.

Ключевые слова: ЖАНР, ПРИТЧА, РОМАН, АЛЛЕГОРИЧНОСТЬ, ПОЭТИКА, ХРИСТИАНСКИЕ ТРАДИЦИИ, КОНЦЕПЦИИ БУДДИЗМА, КОМПОЗИЦИЯ, ОБРАЗ, АМЕРИКАНСКАЯ КУЛЬТУРА, РЕАЛЬНОСТЬ, ИЛЛЮЗИИ.

Объект исследования: повесть-притча Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», романы «Иллюзии», «Иллюзии II».

Предмет исследования: поэтика произведений «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», «Иллюзии» и «Иллюзии II» Ричарда Баха.

Цель дипломной работы: выявление жанровых и стилевых особенностей вышеназванных произведений.

Актуальность дипломной работы обусловлена недостаточной изученностью творчества Ричарда Баха в избранном нами ракурсе.

Методология исследования: историко-литературный метод, сравнительно-типологическом метод, метод целостного анализа художественного текста.

Основные выводы: анализируемые произведения Ричарда Баха написаны в жанре притчи. Своеобразная композиция, аллегоричность, аллюзивность, совмещение элементов христианства и буддизма, сочетание реально-конкретного начала с условно-символическим, автобиографического с универсальным.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в соответствующих спецкурсах и спецсеминарах, при проведении практических занятий и написании УСР, курсовых и дипломных работ.

РЭФЕРАТ

Калужнікава Марына Аляксандраўна

ПАЭТЫКА ПРОЗЫ РЫЧАРДА БАХА («ЧАЙКА ПА ІМЕНИ ДЖОНАТАН ЛІВІНГСТАН », «ІЛЮЗІІ», «ІЛЮЗІІ ІІ»)

Структура і аб'ём дыпломнай работы: Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае ў сябе 39 крыніц. Поўны аб'ём працы – 49 старонак.

Ключавыя словы: ЖАНР, ПРЫПАВЕСЦЬ, РАМАН, АЛЕГАРЫЧНАСЦЬ, ПАЭТЫКА, ХРЫСЦІЯНСКІЯ ТРАДЫЦЫІ, КАНЦЭПЦЫІ БУДЫЗМУ, КАМПАЗІЦЫЯ, ВОБРАЗ, АМЕРЫКАНСКАЯ КУЛЬТУРА, РЭЧАІСНАСЦЬ, ІЛЮЗІІ.

Аб'ект даследавання: аповесць-прыпавесць Рычарда Баха «Чайка па імені Джонатан Лівінгстан», раманы «Ілюзіі», «Ілюзіі ІІ».

Прадмет даследавання: паэтыка твораў «Чайка па імені Джонатан Лівінгстан», «Ілюзіі» і «Ілюзіі ІІ» Рычарда Баха.

Мэта дыпломнай работы: выявіць жанравыя і стылёвыя асаблівасці вышэйназваных твораў Рычарда Баха.

Актуальнасць дыпломнай працы абумоўлена недастатковай вывучанасцю твораў Рычарда Баха ў абраным намі ракурсе.

Метадалогія даследавання: гісторыка-літаратурны метада, параўнальна-тыпалагічны метада, метада цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Асноўныя вынікі: аналізаваныя творы Рычарда Баха напісаны ў жанры прытчы. Своеасаблівая кампазіцыя, алегарычнасць, алюзіўнасць, сумяшчэнне элементаў хрысціянства і будызму, спалучэнне рэальна-канкрэтнага пачатку з ўмоўна-сімвалічным, аўтабіяграфічнага з універсальным.

Практычная значнасць: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў адпаведных спецкурсах і спецсемінарах, пры правядзенні практычных заняткаў і напісанні УСР, курсавых і дыпломных работ.

SUMMARY

Kaluzhnikova Marina Alexandrovna

POETICS OF RICHARD BACH'S PROSE ("JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL", "ILLUSIONS", "ILLUSIONSII")

Structure of the thesis: The thesis contains an introduction, two chapters, conclusion, and a list of references, which includes 39 sources. Total work volume is 49 pages.

Key words: GENRE, PARABLE, NOVEL, ALLEGORICITY, POETICS, CHRISTIAN TRADITIONS, BUDDHISM CONCEPTS, COMPOSITION, IMAGERY, AMERICAN CULTURE, REALITY, ILLUSIONS.

The object of the research: Richard Bach's novella "Jonathan Livingston Seagull", novels "Illusions", "Illusions II".

The subject of the research: poetics of the Richard Bach's "Jonathan Livingston Seagull", "Illusions" and "Illusions II".

The purpose of the thesis: the revealing of genre and style features of the above-mentioned works.

The relevance of the thesis is due to the insufficient knowledge of Richard Bach's works in the chosen perspective.

Methods used in the thesis: historical-literary method, comparative-typological method, method of integral analysis of artistic text.

Main conclusions: the analyzed works of Richard Bach are written in the genre of the parable. A peculiar composition, allegory, allusiveness, the combination of elements of Christianity and Buddhism, a combination of a real-concrete principle with a symbolic symbol, an autobiographical with a universal one.

Practical significance: the results of the research can be used in relevant special courses and special seminars, during practical classes and writing self-sustained works, course works and diploma works.