

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСУМ С. ЖЕРМЕН В РОМАНАХ
“КНИГА НОЧЕЙ” И “ЯНТАРНАЯ НОЧЬ”»**

Рыдлевская Анастасия Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Борисеева Елена Александровна

2018

РЕФЕРАТ

Рыдлевская Анастасия Сергеевна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСУМ С. ЖЕРМЕН В РОМАНАХ «КНИГА НОЧЕЙ» И «ЯНТАРНАЯ НОЧЬ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 58 наименований. Полный объем работы – 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: РОМАН, РОМАН-МИФ, МИФОЛОГИЗМ, МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, ДРУГОЙ, МИФОПОЭТИКА.

Цель дипломной работы: раскрыть особенности художественного универсума С. Жермен в романах «Книга ночей» и «Янтарная Ночь».

Задачи работы:

1. выделить черты жанровой модели романа-мифа;
2. представить специфику этической философии Э. Левинаса;
3. раскрыть особенности мифологизма в творчестве С. Жермен;
4. обозначить нравственную проблематику романов С. Жермен «Книга Ночей» и «Янтарная Ночь»;
5. вписать творчество С. Жермен в контекст магического реализма;
6. определить стилевые особенности романов С. Жермен «Книга Ночей» и «Янтарная Ночь».

Объектом исследования в данной работе являются романы С. Жермен «Книга Ночей» и «Янтарная Ночь».

Предмет исследования – художественный универсум С. Жермен.

РЭФЕРАТ

Рыдлеўская Настасся Сяргееўна

МАСТАЦКІ ЎНІВЕРСУМ С. ЖЭРМЭН У РАМАНАХ “КНІГА НАЧЭЙ” І “БУРШТЫНАВАЯ НОЧ”

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 58 найменняў. Аб’ём работы складае 54 старонкі.

Ключавыя словы: РАМАН, РАМАН-МІФ, МІФАЛАГІЗМ, МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ, МАРАЛЬНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, ІНШЫ, МІФАПАЭТЫКА.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць спецыфіку мастацкага ўніверсуму С. Жэрмэн у раманах «Кніга Начэй» і «Бурштынавая Ноч».

Задачы дыпломнай работы:

1. вылучыць рысы жанравай мадэлі рамана-міфа;
2. вызначыць спецыфіку этычнай філасофіі Э. Левінаса;
3. раскрыць асаблівасці міфалагізму ў творчасці С. Жэрмэн;
4. азначыць маральную праблематыку раманаў «Кніга Начэй» і «Бурштынавая Ноч» С. Жэрмэн;
5. упісаць творчасць С. Жэрмэн ў кантэкст магічнага рэалізму;
6. вызначыць стылёвыя асаблівасці раманаў С. Жэрмэн «Кніга Начэй» і «Бурштынавая Ноч».

Аб’ект і прадмет даследавання. Аб’ектамі даследавання з’яўляюцца раманы С. Жэрмэн «Кніга Начэй» і «Бурштынавая Ноч».

Прадмет даследавання – мастацкі ўніверсум С. Жэрмэн

RESUMÉ

Rydlevskaya Anastasia

L'UNIVERS ARTISTIQUE DE S. GERMAIN DES ROMANS *LIVRE DES NUITS* ET *NUIT D'AMBRE*

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 58 ouvrages consultés. Le travail est de 54 pages.

Mots-clés: ROMAN, ROMAN MYTHOLOGIQUE, REALISME MAGIQUE, PROBLÉMATIQUE MORALE, AUTRE, MYTHOPOÉTIQUE.

Le but du travail de fin d'études est de présenter la singularité de l'univers artistique de S. Germain à la base de ses romans *Le Livre des Nuits* et *La Nuit d'Ambre*.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

1. désigner les caractéristiques du roman-mythe;
2. présenter les spécificités de la philosophie éthique de E. Levinas;
3. décrire les particularités de la mythologie dans des œuvres de S. Germain;
4. identifier la problématique morale des romans de S. Germain *Livre des Nuits* et *Nuit d'Ambre*;
5. inscrire les romans de S. Germain *Livre des Nuits* et *Nuit d'Ambre* dans le contexte du réalisme magique;
6. définir les caractéristiques de style de S. Germain dans les romans *Livre des Nuits* et *Nuit d'Ambre*.

L'objet de l'étude: les romans mythologiques de S. Germain *Livre des Nuits* et *Nuit d'Ambre*.