

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«ТРИЛОГИЯ Э. ВИЗЕЛЯ “НОЧЬ. РАССВЕТ. ДЕНЬ” В КОНТЕКСТЕ  
ЛИТЕРАТУРЫ СВИДЕТЕЛЬСТВА»**

**Гурий Виктория Александровна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Борисеева Елена Александровна

2018

## **РЕФЕРАТ**

**Гурий Виктория Александровна**

### **ТРИЛОГИЯ Э. ВИЗЕЛЯ «НОЧЬ. РАССВЕТ. ДЕНЬ» В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ СВИДЕТЕЛЬСТВА**

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 49 наименований. Полный объем работы – 51 страница печатного текста.

**Ключевые слова:** ЛИТЕРАТУРА СВИДЕТЕЛЬСТВА, ЖАНР, ДОКУМЕНТ, НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, КРИЗИС ИДЕНТИЧНОСТИ, ФИКЦИОНАЛЬНОСТЬ, ДИЕГЕТИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ, НАРРАТОР.

**Цель** дипломной работы: раскрыть специфику трилогии Э. Визеля «Ночь. Рассвет. День» в контексте литературы свидетельства.

#### **Задачи дипломной работы:**

- представить историко-литературный и теоретический аспекты литературы свидетельства;
- обозначить этапы становления творческой индивидуальности Э. Визеля;
- раскрыть нравственную проблематику трилогии Э. Визеля «Ночь. Рассвет. День»;
- представить особенности художественного воплощения кризиса идентичности в произведениях Э. Визеля;
- выявить соотношение реального и вымышленного в творчестве Э. Визеля;
- раскрыть своеобразие диегетики повествования в трилогии Э. Визеля «Ночь. Рассвет. День».

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования является трилогия Э. Визеля «Ночь. Рассвет. День». Предмет исследования – черты литературы свидетельства в • трилогии Э. Визеля «Ночь. Рассвет. День».

## **РЭФЕРАТ**

**Гурий Вікторыя Аляксандраўна**

### **ТРЫЛОГІЯ Э. ВІЗЭЛЯ «НОЧ. СВІТАНАК. ДЗЕНЬ» У КАНТЭКСТЕ ЛІТАРАТУРЫ СВЕДЧАННЯ**

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 49 найменняў. Аб'ём работы складае 51 старонку.

**Ключавыя словы:** ЛІТАРАТУРА СВЕДЧАННЯ, ЖАНР, ДАКУМЕНТ, МАРАЛЬНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, КРЫЗІС ІДЭНТЫЧНАСЦІ, ФІКЦЫЯНАЛЬНАСЦЬ, ДЫЯГЕТЫКА АПОВЕДУ, НАРАТАР.

**Мэта дыпломнай работы:** вылучыць спецыфіку трылогіі Э. Візэля «Ноч. Світанак. Дзень» у кантэксце літаратуры сведчання.

#### **Задачы дыпломнай работы:**

- вызначыць гісторыка-літаратурны і тэарэтычныя аспекты літаратуры сведчання;
- азначыць этапы станаўлення творчай індывідуальнасці Э. Візэля;
- раскрыць маральную праблематыку трылогіі Э. Візэля «Ноч. Світанак. Дзень»;
- вызначыць асаблівасці мастацкага ўвасаблення праблемы крызіса ідэнтнасці ў творах Э. Візэля;
- вылучыць суадносіны рэальнага і выдуманнага ў творчасці Э. Візэля;
- раскрыць своеасаблівасць дыягетыкі аповеду ў трылогіі Э. Візэля «Ноч. Світанак. Дзень».

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектам даследавання з'яўляецца трылогія Э. Візэля «Ноч. Світанак. Дзень» Прадмет даследавання – рысы літаратуры сведчання ў трылогіі Э. Візэля «Ноч. Світанак. Дзень».

## RÉSUMÉ

Guriy Victoria

### TRILOGIE D'E. WIESEL *LA NUIT. L'AUBE. LE JOUR* DANS LE CONTEXTE DE LA LITTÉRATURE DU TÉMOIGNAGE

**Structure.** Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 49 ouvrages consultés. Le travail est de 51 pages.

**Mots-clés :** LITTÉRATURE DU TÉMOIGNAGE, GENRE, DOCUMENT, PROBLÉMATIQUE MORALE, CRISE D'IDENTITÉ, FICTION, DIÉGÈSE DE LA NARRATION.

**Le but** du travail de fin d'études est de présenter la spécificité de la trilogie d'E. Wiesel *La Nuit. L'Aube. Le Jour* dans le contexte de la littérature du témoignage.

**Les objectifs** du travail de fin d'études sont les suivants :

- examiner les aspects historique, littéraire, théoriques de la littérature du témoignage ;
- suivre le développement de l'individualité créative d'E. Wiesel ;
- étudier la problématique morale de la trilogie d'E. Wiesel *La Nuit. L'Aube. Le Jour* ;
- spécifier la réalisation du problème de la crise d'identité dans les textes d'E. Wiesel ;
- déterminer le rapport entre le réel et la fiction dans l'œuvre d'E. Wiesel ;
- désigner les particularités du diégèse de la narration dans la trilogie d'E. Wiesel *La Nuit. L'Aube. Le Jour*.

L'objet de l'étude: les traits spécifiques de la littérature du témoignage dans la trilogie d'E. Wiesel *La Nuit. L'Aube. Le Jour*.