

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**СЮЖЕТООБРАЗУЮЩАЯ И СЮЖЕТОНАПРАВЛЯЮЩАЯ РОЛЬ
МОНОЛОГОВ В ТРАГЕДИИ «ГАМЛЕТ»**

Джумабаева Роза Джумамурадовна

Научный руководитель:
старший преподаватель,
кандидат филологических наук
Курилов Юрий Геннадьевич

2018

РЕФЕРАТ

Джумабаева Роза Джумамурадовна

Сюжетообразующая и сюжетонаправляющая роль монологов в трагедии «ГАМЛЕТ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающих 53 источника. Полный объем работы – 45 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ШЕКСПИР, ВОЗРОЖДЕНИЕ, МОНОЛОГИ, ФУНКЦИИ, ОБРАЗЫ, ТРАГЕДИЯ, ГАМЛЕТ.

Цель дипломной работы: выявить сюжетообразующую и сюжетонаправляющую роль монологов в трагедии У. Шекспира «Гамлет».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- рассмотреть теоретические работы, посвященные функциям монологов и специфике трагического конфликта в пьесе «Гамлет»;
- дать характеристику трагического конфликта в монологах пьесы «Гамлет»;
- раскрыть роль и функции монологов в пьесе «Гамлет».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является трагедия У. Шекспира «Гамлет». Предмет исследования – роль и функции монологов в пьесе У. Шекспира «Гамлет».

РЭФЕРАТ

Джумабаева Роза Джумамурадаўна

Сюжэтаўтваральная і сюжэтанакіроўваючая роля маналогаў у трагедыі «ГАМЛЕТ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 53 крыніцы. Поўны аб'ём работы – 45 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ШЭКСПІР, АДРАДЖЭННЕ, МАНАЛОГІ, ФУНКЦЫІ, ВОБРАЗЫ, ТРАГЕДЫЯ, ГАМЛЕТ.

Мэта дыпломнай работы: выявіць сюжэтаўтваральную і сюжэтанакіроўваючую ролю маналогаў у трагедыі У. Шэкспіра «Гамлет».

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы**:

- разгледзець тэарытычныя работы, прысвечаныя функцыям маналогаў і спецыфіцы трагічнага канфлікту ў п'есе «Гамлет»;
- даць характарыстыку трагічнага канфлікту ў маналогах п'есы «Гамлет»;
- раскрыць ролю і функцыі маналогаў у п'есе «Гамлет».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляецца трагедыя У. Шэкспіра «Гамлет». Прадметам даследавання – роля і функцыі маналогаў у п'есе «Гамлет».

SUMMARY

Jumabayeva Roza Jumamuradovna

Plot-forming and plot-guiding role of the monologues of the tragedy «HAMLET»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters and conclusion. The list of the cited sources includes 53 items. The full volume of work – 45 pages of printed text.

Keywords: SHAKESPEARE, RENAISSANCE, MONOLOGUES, FUNCTIONS, CHARACTERS, TRAGEDY, HAMLET.

The purpose of the thesis: to reveal plot-forming and plot-guiding role of the monologues in the tragedy of W. Shakespeare «Hamlet».

To achieve this goal, we must perform the following **tasks**:

- to consider theoretical material on the topic of the functions of the monologues and specific of the tragic conflict in the play «Hamlet»;
- to give characteristic to the tragic conflict in monologues in the play «Hamlet»;
- to reveal the role and functions of monologues in the play «Hamlet».

The object of the research – the tragedy of W. Shakespeare «Hamlet».

Subject of the research – role and functions of monologues in the Shakespeare's play «Hamlet».