

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**Художественное своеобразие прозы Итало Кальвино (на примере  
трилогии «Наши предки» и романа «Невидимые города»)**

Научный руководитель:

Старший преподаватель

Шода Марина Юльяновна

2018

## РЕФЕРАТ

Ахремчик Дарья Валерьевна

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОЗЫ ИТАЛО КАЛЬВИНО (НА ПРИМЕРЕ ТРИЛОГИИ «НАШИ ПРЕДКИ» И РОМАНА «НЕВИДИМЫЕ ГОРОДА»)

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников, который включает в себя 33 наименования. Полный объём работы – 56 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** НЕОРЕАЛИЗМ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, АЛЛЕГОРИЯ, ГИПЕРТЕКСТ, СТРУКТУРА ПОВЕСТВОВАНИЯ, ИГРА С ЧИТАТЕЛЕМ, ФРАГМЕНТАРНОСТЬ.

**Цель дипломной работы** – раскрыть художественное своеобразие прозы Итало Кальвино.

**Задачи дипломной работы:**

1. Обозначить основные этапы творческого пути Итало Кальвино.
2. Выявить особенности художественного мышления писателя.
3. Исследовать экзистенциальные мотивы в творчестве Итало Кальвино.
4. Раскрыть аллегорические и метафорические смыслы трилогии «Наши предки».
5. Выявить стилистическую и композиционную специфику романа «Невидимые города».

**Объект исследования** – трилогия Итало Кальвино «Наши предки» и роман «Невидимые города».

**Предмет исследования** – художественные новации прозы Итало Кальвино.

**Результаты исследования:** рассмотрено творчество писателя в социокультурном контексте, выявлены особенности художественного мышления И. Кальвино, рассмотрено влияние историко-культурной обстановки эпохи на написание трилогии «Наши предки», проанализированы особенности стиля и композиции романа «Невидимые города».

## РЭФЕРАТ

Ахрэмчык Дар'я Валер'еўна

### МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ ПРОЗЫ ІТАЛА КАЛЬВІНА (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТРЫЛОГІІ «НАШЫ ПРОДКІ» І РАМАНА «НЯБАЧНЫЯ ГАРАДЫ»)

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздelaў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 33 найменні. Поўны аб'ём работы – 56 старонак друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** НЕАРЭАЛІЗМ, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, АЛЕГОРЫЯ, ГІПЕРТЭКСТ, СТРУКТУРА АПАВЯДАННЯ, ГУЛЬНЯ З ЧЫТАЧОМ, ФРАГМЕНТАРНАСЦЬ.

**Мэта дыпломнай работы** – раскрыць мастацкую сваеасаблівасць прозы Італа Кальвіна.

**Задачы дыпломнай работы:**

1. Вызначыць асноўныя этапы творчага шляху Італа Кальвіна.
2. Выявіць асаблівасці мастацкага мыслення пісьменніка.
3. Даследаваць экзистэнцыяльныя матывы ў творчасці Італа Кальвіна.
4. Раскрыць алегарычныя і метафарычныя сэнсы трылогіі «Нашы продкі».
5. Выявіць стылістычную і кампазіцыйную спецыфіку рамана «Нябачныя гарады».

**Аб'ект даследвання** – трылогія Італа Кальвіна «Нашы продкі» і раман «Нябачныя гарады».

**Прадмет даследвання** – мастацкія навацыі прозы Італа Кальвіна.

**Вынікі даследавання:** разгледжана творчасць пісьменніка ў сацыякультурным кантэксце, выяўлены асаблівасці мастацкага мыслення І. Кальвіна, разгледжаны ўплыў гісторыка-культурнай абстаноўкі эпохі на напісанне трылогіі «Нашы продкі», прааналізаваны асаблівасці стылю і кампазіцыі рамана «Нябачныя гарады».

## ANNOTATION

Achremtschik Darja

### DIE KÜNSTLERISCHE EIGENHEIT DER PROSA VON ITALO CALVINO (AM BEISPIEL DER TRILOGIE «DIE UNSERE VORFAHREN» UND DES ROMANS «DIE UNSICHTBAREN STÄDTE»)

**Die Struktur der Diplomarbeit.** Die Diplomarbeit besteht aus der Einführung, drei Kapiteln, der Schlußfolgerung. Die Liste der Literatur nimmt die 33 Kapitel auf. Das Gesamtvolumen der Arbeit sind 56 Seiten des gedruckten Textes.

**Schlüsselwörter:** NEOREALISMUS, EXISTENTIALISMUS, POSTMODERNE, ALLEGORIE, HYPERTEXT, STRUKTUR DER ERZÄHLUNG, SPIEL MIT DEM LESER, FRAGMENTIERUNG.

**Das Ziel der Diplomarbeit** ist die künstlerische Eigenheit der Prosa von Italo Calvino zu charakterisieren.

**Die Aufgaben der Diplomarbeit sind:**

1. Die Hauptetappen des schöpferischen Wegs von Italo Calvino zu bezeichnen.
2. Die Besonderheiten des künstlerischen Denkens des Schriftstellers zu zeigen.
3. Die existenzialen Motive in dem Werk von Italo Calvino zu erforschen.
4. Die Besonderheiten der allegorischen Trilogie «Die unsere Vorfahren» zu entdecken.
5. Die charakteristische Merkmale des Stils und der Komposition des Romans «Die unsichtbaren Städte» zu analysieren.

**Das Objekt** der Studie ist die Trilogie «Die unsere Vorfahren» und der Roman «Die unsichtbaren Städte».

**Das Subjekt** der Studie ist die künstlerischen Novationen der Prosa von Italo Calvino.

**Die Ergebnisse der Studie:** Das Kunstschaffen des Schriftstellers wurde im soziokulturellen Kontext betrachtet; die Besonderheiten des künstlerischen Denkens von I. Calvino wurden gezeigt; die Auswirkung der historisch-kulturellen Situation der Epoche auf die Erschaffung der Trilogie «Die unsere Vorfahren» wurde betrachtet; die Besonderheiten des Stils und der Komposition des Romans «Die unsichtbare Städte» wurden analysiert.