

# РЭФЕРАТ

## Мікульскай Надзеі Валянцінаўны

**Тэма:** Развіццё беларускага жывапісу ў 1921-1939 гг.

**Ключавыя словы:** БЕЛАРУСКІ ЖЫВАПІС, ВЫЯЎЛЕНЧАЕ МАСТАЦТВА, САЦЫЯЛІСТЫЧНЫ РЭАЛІЗМ, КАРЦІНА, МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, МАСТАК-РЭАЛІСТ, ВІЦЕБСКАЯ ШКОЛА МАСТАКОЎ, ЯЗЭП ДРАЗДОВІЧ.

**Актуальнасць.** Выяўленчае мастацтва Беларусі напачатку ХХ стагоддзя ўяўляе сабой суцэльную дынамічную з'яву мастацкай культуры. Сістэмныя сацыяльныя пераўтварэнні, што адбываюцца на постсавецкай прасторы, утварэнне новых дзяржаў, у тым ліку Рэспублікі Беларусь, і выбар імі свайго шляху развіцця прымусілі звярнуцца да пільнага вывучэння айчыннага вопыту ў вобласці мастацтва.

**Мэта дыпломнай работы** – ахарактарызаваць развіццё беларускага жывапісу ў БССР у 1921-1939 гг. **Аб'ект** – выяўленчае мастацтва БССР у 1921-1939 гг. **Прадмет** – жывапіс ў Беларусі ў 1921-1939 гг. **Метады даследавання:** параўнальны, кампазіцыйны аналіз карціны, біяграфічны.

**Асноўныя палажэнні, якія выносяцца на абарону:** 20-ыя гг. ХХ ст. сталі для савецкага жывапісу новай старонкай гісторыі. У гэты час утвараюцца новыя мастацкія формы, такія як партрэтны жанр, футурыстычныя тэмы, індустрыяльныя пейзажы, але разам з тым, працягваецца развіццё і традыцыйных жанраў. Дамінуючае месца ў тэматычнай карціне 1920-х гадоў займалі асноўныя дзве тэмы: 1) тэма рэвалюцыі і грамадзянскай вайны; 2) тэма будаўніцтва беларускай дзяржавы і сацыялістычнага грамадства. Буйнымі тэмамі ў разглядаемы перыяд у БССР развіваўся жанр рэалізму ў жывапісе.

Як сведчаннем палітычных зменаў у 1932 годзе ўзнік такі мастацкі накірунак, як сацрэалізм. Галоўным адрозненнем жывапісу 30-ых гг. ад 20-ых гг. стала тое, што ён становіцца больш палітызаваны і заангажыраваны.

У 30-ыя гг. ХХ ст. назіраецца вялікі ўплыў новага метада сацрэалізму на беларускі жывапіс. У БССР перыяд 1930-х гадоў гэтак жа характэрны пачаткам адкрытага супрацьстаяння сацыялістычнага рэалізму і абстракцыянізму.

Язэп Драздовіч – выбітнейшая фігура ў заходнебеларускім мастацтве 1920-1930-х гг.

**Структура і аб'ём дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, дадатка і спіса выкарыстанай літаратуры. Агульны аб'ём працы – 70 старонак. З іх: дадатак – 9, спіс крыніц і літаратуры – 7 (92 найменні), рэферат на рускай, беларускай і англійскай мовах – 3.

## РЕФЕРАТ

### Микульской Надежды Валентиновны

**Тема:** Развитие белорусской живописи в 1921-1939 гг.

**Ключевые слова:** БЕЛОРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, КАРТИНА, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, ХУДОЖНИК-РЕАЛИСТ, ВИТЕБСКАЯ ШКОЛА ХУДОЖНИКОВ, ЯЗЕП ДРОЗДОВИЧ.

**Актуальность.** Изобразительное искусство Беларуси в начале XX столетия представляет собой сплошное динамическое явление художественной культуры. Системные социальные преобразования, что происходят на постсоветском пространстве, образование новых государств, в том числе Республики Беларусь, и выбор ими своего пути развития, принудили обратиться к пристальному изучению отечественного опыта в области искусства.

**Цель дипломной работы** – охарактеризовать развитие белорусской живописи в БССР в 1921-1939 гг. **Объект** – изобразительное искусство БССР в 1921-1939 гг. **Предмет** – живопись в Беларуси в 1921-1939 гг. **Методы исследования:** сравнительный, композиционный анализ картины, биографический.

**Основные положения, выносимые на защиту:** 20-ые гг. XX в. стали для советской живописи новой страницей истории. В это время образуются новые художественные формы, такие как портретный жанр, футуристические темы, индустриальные пейзажи, но вместе с тем, продолжается развитие и традиционных жанров. Доминирующее место в тематической картине 1920-х годов занимали основные две темы: 1) тема революции и гражданской войны; 2) тема строительства белорусского государства и социалистического общества. Крупными темпами в рассматриваемый период в БССР развивался жанр реализма в живописи.

Как свидетельством политических изменений в 1932 г. возникло такое художественное направление, как соцреализм. Главным отличием живописи 30-ых гг. от 20-ых гг. стало то, что он становится более политизированный и заангажированным.

В 30-е гг. XX в. наблюдается большое влияние нового метода соцреализма на белорусскую живопись. В БССР период 1930-х годов так же характерен началом открытого противостояния социалистического реализма и абстракционизма.

Иосиф Дроздович - выдающиеся фигура в западнобелорусском искусстве 1920-1930-х гг.

**Структура и объём дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, приложений и списка использованной литературы. Общий объём работы – 70 страниц. Из их: приложения – 9, список источников и литературы — 7 (92 наименования), реферат на русском, белоруском и английском языках – 3.

## **ABSTRACT**

### **of Nadezhda Mikulskaya**

**Theme:** Development of Belarusian painting in 1921 – 1939.

**Keywords:** BELARUSIAN ZHIVOPISI, VISUAL ARTS, SOCIALIST REALISM, PAINTING, ART, ARTIST-REALIST, VITEBSK SCHOOL OF ARTISTS, JAZEP DROZDOVICH.

**Actuality.** The Belarusian fine art in the early twentieth century is a continuous, dynamic phenomenon of art culture. The system of social transformation that occur in the post-Soviet space, the formation of new States, including the Republic of Belarus, and choose their path of development were forced to turn to a close examination of domestic experience in the field of art.

**The purpose of the thesis:** to characterize the development of Belarusian painting in the BSSR in 1921-1939. **Object of the research:** the visual art of the BSSR in 1921-1939. **The subject of the research:** the painting of Belarus in 1921-1939. **Research methods:** comparative and compositional analysis of paintings, biographical.

**The main provisions for the thesis defense:** 20th years twentieth century steel for Soviet painting a new page of history. At this time, the formation of new art forms, such as the portrait genre, futuristic theme, industrial landscapes, but at the same time, development of and traditional genres. The dominant theme in the film of the 1920s took two main topics: 1) The theme of revolution and civil war; 2) the issue of construction of the Belarusian state and the socialist society. Large pace in the period under review in the BSSR has developed a genre of realism in painting.

As evidence of the political changes in 1932, there was such an artistic direction as Socialist Realism. The main difference between painting 30th years from the 20th years it is that it becomes more politicized and way affiliated.

In the 30th twentieth century there is a great influence of the new method of socialist realism in the Belarusian art. The Belarussian SSR during the 1930th as characterized by the beginning of the open opposition of socialist realism and abstractionism.

Joseph Drozdovich - an outstanding figure in Westernbelarussian art of 1920-1930.

**The structure and size of the thesis.** The thesis includes introduction, three chapters, conclusion, annexes and list of a bibliography. Total size of the thesis – 70 pages. From them: annexes – 9, the list of a bibliography – 7 (92 points), an abstract in Belarusian, Russian – 3.