

РЕФЕРАТ

Освобожденный театр в Праге: история и его влияние на общественно-политическую жизнь (1923–1948 гг.).

Назарова Мария Васильевна

Дипломная работа посвящена исследованию истории Освобожденного театра в Праге как феномена общественно-политической модернизации чешского общества в годы Первой Республики и послевоенного развития Чехословакии до 1948 г. Рассматривается возникновение, творческая эволюция и влияние на общественно-политические процессы одного из самых авангардных театров межвоенной Чехословакии, представлявшего взгляды лево-ориентированной творческой интеллигенции и ставший одним из символов демократической Первой республики.

Объектом исследования выступает общественно-политическая и культурная жизнь Чехословакии в середине 1920-х – середине 1940-х гг.

Предметом изучения стало публичная деятельность активистов и учредителей Освобожденного театра в сложных перипетиях внутри- и внешнеполитической ситуации в Чехословакии в 1930–1940-е гг.

Структура работы состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных литературы и источников, приложений. Общий объем – 49 страницы. Библиографический список состоит из 52 позиций, включающий литературу на русском, английском и чешском языках.

Результат исследования: Показано, что творчество деятелей Освобожденного театра, главным образом деятелей чешской культуры Яна Вериха и Иржи Восковца являлось мобилизирующим фактором, способствовавшим консолидации чешского общества перед угрозами фашизма и авторитаризма во внутренней политике и ревизионистских планов гитлеровской Германии. В то же время, деятельность Освобожденного театра выступала мостом для установления культурного сотрудничества со странами Запада и России, создав уникальную традицию публичной социально-политической критики средствами театрального искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ОСВОБОЖДЕННЫЙ ТЕАТР, ПЕРВАЯ РЕСПУБЛИКА В ЧЕХОСЛОВАКИИ, ЯН ВЕРИХ, ИРЖИ ВОСКОВЕЦ, ЯРОСЛАВ ЕЖЕК.

РЕФЕРАТ

Вызвалены тэатр у Празе: гісторыя і яго ўплыў на грамадска-палітычнае жыццё (1923-1948 гг.).

Назарава Марыя Васільеўна

Дыпломная праца прысвечана даследаванню гісторыі Вызваленага тэатра ў Празе як феномена грамадска-палітычнай мадэрнізацыі чэшскага грамадства ў гады Першай Рэспублікі і пасляваеннага развіцця Чэхаславакіі да 1948 г. Разглядаецца ўзнікненне, творчая эвалюцыя і ўплыў на грамадска-палітычныя працэсы аднаго з самых авангардных тэатраў міжваеннай Чэхаславакіі, які прадстаўляў погляды лева-арыентаванай творчай інтэлігенцыі і які стаў адным з сімвалаў Першай дэмакратычнай рэспублікі.

Аб'ектам даследавання выступае грамадска-палітычнае і культурнае жыццё Чэхаславакіі ў сярэдзіне 1920-х – сярэдзіны 1940-х гг.

Прадметам вывучэння стала публічная дзейнасць актывістаў і заснавальнікаў «Вызваленага тэатра» у складаных перыпетыях ўнутры - і знешнепалітычнай сітуацыі ў Чэхаславакіі ў 1930-1940-я гг.

Структура работы складаецца з уводзін, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і крыніц, прыкладанняў. Агульны аб'ём – 49 старонак. Бібліяграфічны спіс складаецца з 52 пазіцый, які ўключае літаратуру на рускай, англійскай і чэшскай мовах.

Вынік даследавання: Паказана, што творчасць дзеячаў Вызваленага тэатра, галоўным чынам дзеячаў чэшскай культуры Яна Верыха і Іржы Васкавца з'яўлялася мабілізуючым фактарам, якія садзейнічалі кансалідацыі чэшскага грамадства перад пагрозамі фашызму і аўтарытарызму ва ўнутранай палітыцы і рэвізіянісцкіх планаў гітлераўскай Германіі. У той жа час, дзейнасць Вызваленага тэатра выступала мостам для ўстанаўлення культурнага супрацоўніцтва з краінамі Захаду і Расіі, стварыўшы унікальную традыцыю публічнай сацыяльна-палітычнай крытыкі сродкамі тэатральнага мастацтва.

КЛЮЧАВЫЯ СЛОВЫ: ВЫЗВАЛЕНЫ ТЭАТР, ПЕРШАЯ РЭСПУБЛІКА Ў ЧЭХАСЛАВАКІІ, ЯН ВЕРЫХ, ІРЖЫ ВАСКАВЕЦ, ЯРАСЛАЎ ЕЖАК.

ABSTRACT

"Liberated theatre" in Prague: history and its influence on social and political life (1923-1948).

Nazarova Maria Vasilievna

The thesis is devoted to the study of the history of "Liberated theatre" in Prague as a phenomenon of socio-political modernization of Czech society in the years of the First Republic and the post-war development of Czechoslovakia until 1948. The author considers the emergence, creative evolution and influence on the socio-political processes of one of the most avant-garde theatres of interwar Czechoslovakia, which represented the views of the left-oriented creative intelligentsia and became one of the symbols of the democratic First Republic.

The object of research is the socio-political and cultural life of Czechoslovakia in the mid-1920s to mid – 1940s.

The subject of study was a public work of activists and the founders of the "Liberated theatre" in the complex twists and turns of domestic and foreign political situation in Czechoslovakia in the 1930s and 1940s.

The structure of the work consists of an introduction, four chapters, conclusion of the list of references and sources, applications. The total volume is 49 pages. The bibliographic list consists of 52 items, including literature in Russian and Czech languages.

The result of the research: it is shown that the work of the "Liberated theatre", mainly the Czech cultural figures Jan Werich and Jiri Voskovec was a mobilizing factor that contributed to the consolidation of Czech society in the face of threats of fascism and authoritarianism in domestic politics and revisionist plans of Hitler's Germany. At the same time, the activity of the "Liberated theater" acted as a bridge for the establishment of cultural cooperation with the countries of the West and Russia, creating a unique tradition of public socio-political criticism by means of theatrical art.

KEY WORDS: "LIBERATED THEATRE", THE FIRST REPUBLIC IN CZECHOSLOVAKIA, JAN WERICH, JIRI VOSKOVEC, JAROSLAV EZEK.