

**Министерство образования Республики Беларусь**

Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

**В.А. Богущ**

23.04.

2018 г.

Регистрационный № ТД-21103/тип.



**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**  
**Типовая учебная программа**  
**по учебной дисциплине для специальности**  
**1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного**  
**наследия (по направлениям)**

**Согласовано**

Председатель Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию

**С.Н. Ходин**

03.10. 2017 г.



**Согласовано**

Начальник Главного Управления профессионального образования Министерства образования Республики Беларусь

**С.А. Касперович**

08.04. 2018 г.

**Согласовано**

Проректор по научно-методической работе Государственного Учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

**И.В. Титович**

05.04. 2018 г.

Эксперт-нормоконтролер

12.03.

2018 г.



Минск  
2018

## **СОСТАВИТЕЛЬ:**

Томашева И.Г., доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств Белорусского государственного университета, кандидат искусствоведения

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Скорцова И.Н., старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», кандидат искусствоведения

Трифоновна Н.Я., ведущий научный сотрудник отдела древнебелорусского искусства Национального художественного музея Республики Беларусь, кандидат искусствоведения

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета

(протокол № 2 от 28.09.2017 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

(протокол № 2 от 15.11.2017г.);

Научно-методическим советом по гуманитарным специальностям Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию

(протокол № 3 от 03.10.2017 г.).

Ответственный за редакцию: Томашева И.Г.

Ответственный за выпуск: Томашева И.Г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Пояснительная записка	4
2.	Примерный учебно-тематический план	7
3.	Содержание учебного материала	10
4.	Информационно-методическая часть	19

Типовая учебная программа по дисциплине «Всеобщая история искусства» для специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)» предназначена для реализации на первой ступени высшего образования. Отличительными особенностями программы являются: акцентация на компетентностном подходе в обучении, значительное усиление роли и доли самостоятельной работы студента, использование современных инновационных педагогических технологий.

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Всеобщая история искусства» разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени по специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия спадчины (по направлениям)».

Дисциплина «Всеобщая история искусства» связана с учебными дисциплинами, которые изучаются студентами на 2-4 курсах. Изучение истории искусства базируется на знании студентами таких исторических дисциплин как «Всеобщая история» и «Теория и история культуры». Изучение этих дисциплин формирует у студентов представление об общих закономерностях развития культуры и искусства в контексте глобальных исторических процессов.

### ***Цель и задачи дисциплины «Всеобщая история искусства»***

Программа курса охватывает хронологически и тематически обширный материал (от первых проявлений художественной деятельности человека и до искусства современного общества) и посвящена изучению так называемых пространственных видов искусств: архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно – прикладного искусства.

#### **Цель учебной дисциплины:**

- последовательно проследить историю мирового искусства, охарактеризовав основные этапы его развития и творчество наиболее выдающихся его представителей;

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основным понятийным аппаратом в области искусствоведения, дать представление о видах и жанрах искусства, их специфике;
- осветить особенности искусства на каждом этапе его развития в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени; познакомить студентов с основными, наиболее характерными для эпохи памятниками искусства;



- изучить биографию и творчество выдающихся мастеров мирового искусства;
- научить студентов глубоко и всесторонне анализировать художественные произведения и грамотно оппонировать в дискуссиях на искусствоведческие темы;
- привить студентам интерес к работе с художественными произведениями в подлиннике.

### **Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника**

**Основными целями** социально-гуманитарной подготовки студентов в УВО выступают формирование и развитие социально-личностных компетенций, основанных на гуманитарных знаниях, эмоционально-ценностном и социально-творческом опыте и обеспечивающих решение и исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций.

Общие требования к формированию социально-личностных компетенций выпускника определяются следующими принципами:

- принцип гуманизации,
- принцип фундаментализации,
- принцип компетентностного подхода,
- принцип социально-личностной подготовки,
- принцип междисциплинарности и интегративности социально-гуманитарного образования.

В соответствии с этими целями и принципами социально-гуманитарной подготовки при изучении учебной дисциплины «Всеобщая история искусства» студент должен приобрести следующие компетенции:

**АК-2** - владеть системным и сравнительным анализом;

**ПК-13** - творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности.

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- систему видов, форм и жанров искусства, принципы их развития;
- основные этапы в истории мирового искусства, их сущностные характеристики, закономерности стилевой эволюции;
- основные достижения в развитии мирового искусства, художественное наследие ведущих центров, их место и роль в контексте всеобщей истории искусства;
- общие закономерности процесса становления и развития искусства того или иного региона, механизм влияния на формирование его самобытности различных культурно-цивилизационных факторов, искусства соседних регионов;
- специфические особенности процесса художественного развития, принцип действия отношений типа «традиция –

новация», «художественная школа – индивидуальная манера», «стиль – стилизация».

**студент должен уметь:**

- анализировать источники и литературу по всеобщей истории искусств;
- выстраивать последовательность развития мирового искусства, эволюцию видов, форм и жанров искусства;
- характеризовать художественную ситуацию в конкретном регионе в разные исторические периоды, определять уровень развития искусства региона, объяснять влияние различных культурно-цивилизационных факторов на формирование его специфики, соотносить региональную ситуацию с общемировой;
- проводить сравнительный анализ художественного развития различных регионов, объяснять причины, механизм и результаты процесса взаимовлияния искусства соседних регионов;
- анализировать процесс становления и развития индивидуальной манеры ведущих мастеров мирового искусства, определять их место и роль в контексте региональной и всеобщей истории искусств;
- проводить искусствоведческий анализ и первичную атрибуцию произведений искусства, определять их художественную ценность.

**студент должен владеть:**

- методами искусствоведческого анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусств;
- методами первичной атрибуции произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Изучение дисциплины «Всеобщая история искусства» рассчитано на 492 часа (для направлений специальности -01, -02), из них аудиторных 290 часов; 450 часов (для направления специальности -03), из них аудиторных 254 часа; 480 часов (для направления специальности -04), из них аудиторных 284 часа.

Примерное распределение часов по видам занятий: 176 часов – лекции, 114 часов – семинары (для направления специальности -01; -02); 140 часов – лекции, 114 часов – семинары (для направления специальности -03); 170 часов лекции, 114 часов – семинары (для направления специальности -04).

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**для направлений специальностей 1-23 01 12-01 «Музейное**  
**дело и охрана историко-культурного наследия (история и**  
**музеология)» и 1-23 01 12-02 Музейное**  
**дело и охрана историко-культурного наследия (искусствоведение и**  
**музеология)»**

Название модуля	Общее количество аудиторных часов	В том числе	
		Лекции	Семинары
<b>1. Введение. Искусство первобытного общества</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>2. Искусство Древнего мира</b>	<b>38</b>	<b>24</b>	<b>14</b>
2.1 Искусство Древнего Востока	16	10	6
2.2 Античное искусство	22	14	8
<b>3. Искусство средних веков</b>	<b>48</b>	<b>28</b>	<b>20</b>
3.1 Искусство Византии	16	10	6
3.2 Искусство Древней Руси	8	4	4
3.3 Искусство Западной Европы	16	10	6
3.4 Искусство стран Востока	8	4	4
<b>4. Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>20</b>
4.1 Возрождение в Италии	24	16	8
4.2 Северное Возрождение	26	14	12
<b>5. Искусство XVII-XVIII веков</b>	<b>68</b>	<b>42</b>	<b>26</b>
5.1 Искусство Западной Европы XVII века	34	22	12
5.2 Искусство Западной Европы XVIII века	26	16	10
5.3 Искусство России XVIII века	8	4	4
<b>6. Искусство XIX-XX веков</b>	<b>68</b>	<b>42</b>	<b>26</b>
6.1 Искусство Западной Европы XIX века	22	14	8
6.2 Искусство России XIX века	8	4	4
6.3 Искусство Западной Европы и Америки XX века	28	18	10
6.4 Искусство России XX века	10	6	4
<b>Всего</b>	<b>290</b>	<b>176</b>	<b>114</b>

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**для направления специальности 1-23 01 12-03 «Музейное**  
**дело и охрана историко-культурного наследия (музееведение)»**

Название модуля	Общее количество аудиторных часов	В том числе	
		Лекции	Семинары
<b>1. Введение. Искусство первобытного общества</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>2. Искусство Древнего мира</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>12</b>
2.1 Искусство Древнего Востока	14	8	6
2.2 Античное искусство	18	12	6
<b>3. Искусство средних веков</b>	<b>42</b>	<b>26</b>	<b>16</b>
3.1 Искусство Византии	12	8	4
3.2 Искусство Древней Руси	8	4	4
3.3 Искусство Западной Европы	14	10	4
3.4 Искусство стран Востока	8	4	4
<b>4. Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>44</b>	<b>30</b>	<b>14</b>
4.1 Возрождение в Италии	22	16	6
4.2 Северное Возрождение	22	14	8
<b>5. Искусство XVII-XVIII веков</b>	<b>62</b>	<b>40</b>	<b>22</b>
5.1 Искусство Западной Европы XVII века	32	22	10
5.2 Искусство Западной Европы XVIII века	24	14	10
5.3 Искусство России XVIII века	6	4	2
<b>6. Искусство XIX-XX веков</b>	<b>62</b>	<b>40</b>	<b>22</b>
6.1 Искусство Западной Европы XIX века	22	14	8
6.2 Искусство России XIX века	8	4	4
6.3 Искусство Западной Европы и Америки XX века	22	16	6
6.4 Искусство России XX века	10	6	4
<b>Всего</b>	<b>254</b>	<b>164</b>	<b>90</b>



**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**для направления специальности 1-23 01 12-04 «Музейное**  
**дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и**  
**туризм)»**

Название модуля	Общее количество аудиторных часов	В том числе	
		Лекции	Семинары
<b>1. Введение. Искусство первобытного общества</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
<b>2. Искусство Древнего мира</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>
2.1 Искусство Древнего Востока	14	10	4
2.2 Античное искусство	22	14	8
<b>3. Искусство средних веков</b>	<b>48</b>	<b>28</b>	<b>20</b>
3.1 Искусство Византии	16	10	6
3.2 Искусство Древней Руси	8	4	4
3.3 Искусство Западной Европы	16	10	6
3.4 Искусство стран Востока	8	4	4
<b>4. Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>20</b>
4.1 Возрождение в Италии	24	16	8
4.2 Северное Возрождение	26	14	12
<b>5. Искусство XVII-XVIII веков</b>	<b>68</b>	<b>42</b>	<b>26</b>
5.1 Искусство Западной Европы XVII века	34	22	12
5.2 Искусство Западной Европы XVIII века	26	16	10
5.3 Искусство России XVIII века	8	4	4
<b>6. Искусство XIX-XX веков</b>	<b>68</b>	<b>42</b>	<b>26</b>
6.1 Искусство Западной Европы XIX века	22	14	8
6.2 Искусство России XIX века	8	4	4
6.3 Искусство Западной Европы и Америки XX века	28	18	10
6.4 Искусство России XX века	10	6	4
<b>Всего</b>	<b>284</b>	<b>176</b>	<b>108</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**МОДУЛЬ I****ВВЕДЕНИЕ.  
ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА**

Искусство как одна из форм общественного сознания. Социальные функции искусства. Художественное произведение: его содержание, идея и тема. Понятие и структура художественного образа.

Система искусств: принципы классификации. Виды и жанры искусства. Понятие монументального и станкового искусства. Архитектура как вид искусства: основные выразительные средства. Скульптура и ее выразительные средства. Виды скульптуры. Рельеф и его разновидности. Живопись: выразительные средства, виды и техники. Графика как вид искусства: выразительные средства. Гравюра и ее виды: техника высокой печати (ксилография и линогравюра), углубленная гравюра (резцовая гравюра и офорт), техника плоской печати (литография).

Существующие теории о происхождении искусства и их критический анализ. Искусство первобытного общества: общая характеристика, периодизация. Искусство каменного века: палеолит, мезолит, неолит. Феномен первобытного реализма: образ человека и животного. Настенная живопись и ее эволюция. Пещеры Ласко (Франция) и Альтамира (Испания). «Палеолитические Венеры». Искусство мезолита и неолита. Мегалитические сооружения: менгир, кромлех, дольмен. Стоунхендж (Англия).

**МОДУЛЬ II****ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА****2.1 Искусство Древнего Востока**

Искусство Древнего Египта: общая характеристика, периодизация, история изучения. Искусство додинастического периода и Раннего царства. Искусство Древнего царства: утверждение канона. Архитектура III-V династий. Имхотеп и эволюция формы пирамиды. Пирамиды в Гизе. Скульптура Древнего царства: основные памятники. Эпоха Среднего царства: изменения в художественном мировоззрении. Архитектура XI-XII династий. Традиции и новации в скульптуре Среднего царства. Живопись Среднего царства. Комплекс в Бени-Хасане. Искусство Нового царства: основные этапы развития. Архитектура XVIII-XIX династий. Храмы в Карнаке и Луксоре. Творчество Аменхотепа Младшего. Изобразительное искусство Нового царства. Шедевры амарнской эпохи. Искусство Позднего царства.

Искусство Передней Азии: общая характеристика, периодизация, история изучения. Искусство Двуречья. Дворцы и зиккураты III-II тыс. до н. э. Искусство Ассирии и Вавилона. Ворота богини Иштар. Искусство Ахеменидского Ирана. Архитектура Персеполя и Суз (6-4 вв. до н. э.).

**2.2 Античное искусство**

Античное искусство: общая характеристика, периодизация, история изучения.

Искусство Эгейского мира: основные центры. Искусство о. Крит: архитектура, скульптура, живопись. Кносский дворец. Вазопись древнего Крита. Искусство Киклад II тыс. до н. э. Искусство Микен и Тиринфа: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Искусство Древней Греции. Искусство гомеровской эпохи: основные

памятники. Геометрический стиль в древнегреческой вазописи. Искусство эпохи архаики. Архитектура VII-VI вв. до н. э.: типы древнегреческих храмов. Храмы в Пестуме. Понятие ордера. Дорическая и ионическая школы в искусстве архаики. Скульптура VII-VI вв.: основные достижения. Вазопись эпохи архаики и ее стили. Искусство классики: основные этапы развития. Архитектура V-IV вв. до н. э. Ансамбль Афинского акрополя. Скульптура ранней, зрелой и поздней классики. Мирон. Поликлет. Фидий. Леохар. Скопас. Пракситель. Лисипп. Живопись V-IV вв. до н. э. Вазопись эпохи классики. Искусство эллинизма: основные центры. Архитектура III-II вв. до н. э. Градостроительство. Скульптура эпохи эллинизма: основные памятники. Декоративно-прикладное искусство.

Искусство Древнего Рима. Искусство Этрурии: архитектура, скульптура, живопись. Искусство Римской республики. Архитектура IV-I вв. до н. э.: Рим, Помпеи, Тиволи. Скульптура IV-I вв. до н. э.: республиканский портрет. Монументальная живопись эпохи республики. Искусство римской империи I в. до н. э. - I в. н. э.: архитектура и изобразительное искусство. «Августовский классицизм». Архитектура римских форумов. Искусство эпохи Антонинов: основные памятники. Аполлодор Дамасский. Искусство римской империи III-IV вв. Фаюмские портреты. Мозаика и декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

## **МОДУЛЬ III**

### **ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Феномен средневекового искусства и история его изучения. Раннехристианская (катакомбная) и зрелая (храмовая) стадии в его развитии. Искусство православного и католического мира: точки соприкосновения и принципиальная разница.

#### **3.1 Искусство Византии.**

Общая характеристика, периодизация, история изучения византийского искусства.

Архитектура Византии и складывание типа христианского храма. Памятники «ранневизантийского» периода (IV-V вв.). Архитектура Равенны V-VI вв. Эпоха Юстиниана: основные достижения. Собор св. Софии в Константинополе. Памятники «средневизантийского» периода (IX-XII вв.). Крестово-купольный храм и его символика. Храмы Хосиос Лукас в Фокиде и монастырское строительство IX-XII вв. Архитектура Византии XIII-XV вв.

Изобразительное искусство Византии: формирование основных принципов христианской иконографии. Монументальная живопись V-VII вв. Техники мозаики и фрески. Икона как художественный феномен. Техники энкаустики и темперы. Византийская иконопись VI в. Изобразительное искусство эпохи иконоборчества. Живопись Византии IX-XII вв.: «Македонское Возрождение» и комниновский стиль. Система росписи византийского храма. Живопись XIII-XV вв.: «Палеологовское Возрождение» и традиции исихазма. Живопись церкви Хора (Кахрие Джами) в Константинополе. Искусство византийской миниатюры: история развития и основные памятники.

Византийское искусство за пределами империи: Болгария, Сербия, Армения, Грузия.

#### **3.2 Искусство Древней Руси**

Искусство Древней Руси: общая характеристика, периодизация, история изучения.

Искусство Киева X-XII вв.: архитектура, монументальная живопись, иконопись. Софийский собор в Киеве. Искусство Владимиро-Суздальской земли XI-XII вв. Традиции белокаменного зодчества. Искусство Новгорода и Пскова XI-XII вв. Декоративно-прикладное искусство XI-XII вв.

Искусство Новгорода XIV-XV. Новгородская и псковская школы иконописи. Творчество Ф. Грека. Искусство Москвы XV-XVI вв. Творчество А. Рублева и создание общерусского стиля иконописи. Русский иконостас и его развитие. Творчество Дионисия. Архитектура Москвы XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество XVI в. Собор Василия Блаженного. «Узорочье» в русском искусстве XVII в.: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. «Белорусы в Москве»: К. Михайлов, С. Полубес. «Строгановская икона» и ее мастера. Творчество С. Ушакова. Парсуна как художественный феномен.

Древнерусская миниатюра: этапы развития и основные памятники.

### 3.3 Искусство Западной Европы

Искусство Западной Европы эпохи раннего средневековья (V-VIII вв.): архитектура, скульптура, художественное ремесло. Звериный (тератологический) стиль. Миниатюра V-VIII вв.: Франция, Ирландия, Англия. Искусство Каролингского Возрождения и его придворный характер: архитектура, скульптура, книжная миниатюра. Искусство Оттоновской империи.

Романское искусство: общая характеристика, хронология, история изучения. Архитектура романики: особенности конструкции и декора. Базилика и ее символика. Архитектура Франции XI-XII вв.: основные школы (Бургундия, Овернь, Пуату, Прованс, Периге). Монументально-декоративная скульптура Франции XII в. Творчество Жильбера (Гизлебертуса). Живопись Франции XII в.

Ранняя и зрелая романика в архитектуре Германии: саксонская, рейнская и кельнская школы. Имперские соборы: Шпайер, Майнц, Вормс. Изобразительное искусство Германии XI-XII вв. Особенности романики в архитектуре Италии: Ломбардия, Тоскана, Сицилия. Изобразительное искусство Италии XI-XII вв. Б. Антелами. Искусство Испании XI-XII вв.: архитектура, живопись, скульптура. Искусство Англии XI-XII вв.: архитектура и изобразительное искусство.

Декоративно-прикладное искусство и орнамент романской эпохи.

Готика: общая характеристика стиля, регионы распространения, хронология, история изучения. Архитектура готики: особенности конструкции и декора. Архитектура Франции второй половины XII-XIV вв.: ранняя, зрелая и поздняя готика. Соборы в Шартре, Реймсе и Амьене. Монументально-декоративная скульптура Франции XIII-XIV вв. и основные этапы в ее развитии. Поздняя готика (интернациональный стиль) в изобразительном искусстве Франции XIV в. Творчество братьев Лимбург. Витраж в искусстве Франции XII-XIV вв.: основные памятники.

Архитектура Германии XIII-XIV вв. Собор в Кельне. Кирпичная готика. Скульптура Германии XIII-XIV вв. Скульптура из собора в Наумбурге: предпосылки развития портрета. Готика в архитектуре Англии и этапы ее развития. Чешская готика: архитектура и изобразительное искусство XIV в. Готика в архитектуре Италии. Миланский собор.

Декоративно-прикладное искусство и орнамент готической эпохи.

### 3.4 Искусство стран Востока

Искусство стран Арабского Востока. Искусство периода Омейядов и Аббасидов: архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Мечеть Омейядов в Дамаске. Искусство мусульманской Испании. Олышная мечеть в Кордове. Цитадель Альгамбра. Искусство Ирана и Афганистана: архитектура,

миниатюра, декоративно-прикладное искусство. Творчество Бехзаде. Искусство Османской Турции. Мечети Сулеймана и Ахмеда в Стамбуле. Художественное ремесло. Особенности турецкого орнамента.

Искусство Индии. Пещерные храмы в Аджанте. Зодчество Великих Моголов. Эволюция индийской скульптуры. Миниатюрная живопись и ее развитие. Декоративно-прикладное искусство Индии.

Искусство Китая. Искусство Древнего Китая. Великая китайская стена. Искусство периода Тан и Сун: архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Искусство периодов Юань и Мин. Ансамблю Запретного города и Храм Неба в Пекине. Портретная и пейзажная живопись. Фарфор.

Искусство Японии: особенности художественного мировоззрения. Архитектура: памятники Киото. Монументальная скульптура и мелкая пластика. Нэцке. Основные школы японской живописи. Гравюра на дереве и ее основные мастера. Декоративно-прикладное искусство.

## МОДУЛЬ IV

### ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Гуманизм и особенности ренессансного художественного мировоззрения. Ренессанс в искусстве Западной Европы: регионы распространения, проблемы хронологии и периодизации, история изучения.

#### 4.1 Возрождение в Италии.

Искусство Проторенессанса. Архитектура Италии XIII-XIV вв. Пизанская школа скульптуры. Проторенессансные тенденции в живописи XIII-XIV вв. Творчество Джотто. Сиенская школа живописи. Творчество С. Мартини.

Искусство Раннего Возрождения. Искусство Флоренции XV в. и творчество «отцов Возрождения» (Ф. Брунеллески, Донателло, Мазаччо). Л.-Б. Альберти. Новаторское и архаическое направления во флорентийской живописи XV в.: А. дель Кастаньо, П. Уччело, Ф. Липпи, Б. Гоццоли. Творчество С. Боттичелли. Искусство Центральной Италии XV в. Пьеро делла Франческо. Искусство Северной Италии XV в. А. Мантенья. Семейство Беллини и венецианская школа живописи XV в.

Искусство Высокого Возрождения и его основные центры. Архитектура Высокого Возрождения: Д. Браманте. Собор св. Петра в Риме. Творчество Леонардо да Винчи: «наука живопись». Творчество Рафаэля. Микеланджело и его роль в развитии искусства Высокого и Позднего Возрождения. Сикстинская капелла. А. Корреджо. Джорджоне и искусство Высокого Возрождения в Венеции. Тициан: основные этапы творчества.

Искусство Позднего Возрождения. Архитектура А. Палладио. Венецианская школа живописи второй половины XVI в.: П. Веронезе, Тинторетто. Маньеризм в искусстве Италии: общая характеристика, периодизация. Живопись раннего и зрелого маньеризма: Ф. Пармиджанино, Я. Понтормо, А. Бронзино. Скульптура эпохи маньеризма: Б. Челлини, Дж. да Балонья (Джамболонья).

#### 4.2 Северное Возрождение.

Северное Возрождение: особенности художественного мировоззрения.

Возрождение в Нидерландах: общая характеристика и периодизация. Позднеготическая миниатюра и ее роль в развитии нидерландской живописи первой

половины XV в. Техника масляной живописи. Творчество братьев ван Эйк. Гентский алтарь. Творчество Рогира ван дер Вейдена. Живопись Нидерландов второй половины XV в.: Гуго ван дер Гус, П. Крестус, Г. Мемлинг. Творчество И. Босха. Жанровое разнообразие в живописи Нидерландов XVI в.: портрет и его виды, бытовая картина, натюрморт и др. Романизм в искусстве Нидерландов. Творчество П. Брейгеля Старшего. Архитектура Нидерландов XV-XVI вв.

Возрождение в Германии: общая характеристика и периодизация. Искусство Германии XV в. С. Лохнер и кельнская школа живописи. М. Шонгауэр и становление искусства немецкой гравюры. Высокое Возрождение в Германии: живопись и графика А. Дюрера. Творчество М. Грюневальда. Дунайская школа живописи: становление жанра пейзажа. А. Альтдорфер. Л. Кранах Старший. Г. Гольбейн Младший и немецкий портрет XVI в. Скульптура Германии XV-XVI вв. Т. Рименшнейдер.

Возрождение во Франции: общая характеристика и периодизация. Искусство Франции XV в. Ж. Фуке и турецкая школа живописи. Архитектура Франции XVI в.: основные памятники. Школа Фонтенбло и изобразительное искусство Франции XVI в.: Ж. Клуэ, Ж. Гужон.

## МОДУЛЬ V

### ИСКУССТВО XVII – XVIII ВЕКОВ

#### 5.1 Искусство Западной Европы XVII века

Общая характеристика западноевропейского искусства XVII в.: проблемы стилистики и периодизации.

Искусство Италии XVII в. Барокко: историко-культурные основания стиля, особенности художественного мировоззрения, история изучения. Творчество Л. Бернини. Архитектура Рима XVII в. Творчество Ф. Борромини. Архитектура барокко вне Рима: Венеция, Турин. Живопись Италии XVII в.: высокое и низовое барокко. Братья Карраччи и болонский академизм. Творчество Караваджо и его последователей. Дж. Креспи. Монументальная живопись Италии XVII в. и основные этапы в ее развитии: Гверчино, П. да Кортона, Дж.Б. Гаулли. А. Поццо.

Искусство Испании XVII в. Мусульманские и европейские составляющие испанского искусства нового времени. Школа Эскориала и становление барокко в архитектуре. Творчество братьев де Чурригера. Эль Греко и начало «золотого века» испанской живописи. Живопись Испании первой половины XVII в. Х. Рибера. Ф. Сурбаран. Творчество Д. Веласкеса. Живопись Испании второй половины XVII в. Б.Э. Мурильо. Скульптура Испании XVII в.: художественное своеобразие, основные представители.

Искусство Фландрии XVII в. Фламандское барокко и его особенности. Творчество П.П. Рубенса. А. ван Дейк и развитие искусства портрета. Я. Йорданс. Ф. Снейдерс и традиции фламандского натюрморта. А. Браувер и бытовая живопись Фландрии XVII в.

Искусство Голландии XVII в. Реализм и его историко-культурные основания. Архитектура Голландии XVII в. Гарлемская школа. Живопись Голландии XVII в.: феномен «малых голландцев». Бытовой жанр в голландской живописи: основные этапы развития. Я. Стен. Г. Терборх. П. Хох и делфтская школа живописи. Я. Вермеер Дельфтский. Пейзаж в живописи Голландии и его виды. Марина. Творчество Я. ван Рейсдаля. Голландский натюрморт и его виды. В.К. Хеда. В. Калф. Ф. Хальс и развитие жанра портрета. Творчество Рембрандта: живопись и графика.

Искусство Франции XVII в. Классицизм: историко-культурные основания стиля, особенности художественного мировоззрения. Архитектура Франции XVII в.: основные этапы развития. «Большой стиль» Людовика XIV и дворцово-парковый



комплекс в Версале. Скульптура Франции XVII в.: П. Пюже, Ф. Жирардон, А. Кузевокс. Живопись Франции XVII в. Французский караваджизм. Ж. де Латур. Братья Ленен и реалистические искания. Творчество Н. Пуссена и оформление принципов классицизма. К. Лоррен. Ш. Лебрен и французский академизм. Портрет в живописи Франции XVII в.: Ф. де Шампень, И. Риго, Н. Ларжильер. Декоративно-прикладное искусство Франции XVII в. А.Ш. Бульль.

## 5.2 Искусство Западной Европы XVIII века

Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII в.: проблемы стилистики и периодизации.

Искусство Франции XVIII в. Рококо: историко-культурные основания стиля, особенности художественного мировоззрения. Рококо в архитектуре Франции первой половины XVIII в. Ж.-А. Габриэль и неоклассицизм в архитектуре второй половины XVIII в. Архитектурный минимализм: К.-Н. Леду, Э.-Л. Булле. Творчество А. Ватто и становление рококо во французской живописи XVIII в. Ф. Буше. Ж.-Б. Шарден и живопись эпохи Просвещения. О. Фрагонар. Ж.Б. Грез. Портрет и пейзаж в живописи Франции XVIII в. Г. Робер. Скульптура Франции XVIII в. Творчество Ж. Гудона. Декоративно-прикладное искусство Франции XVIII в. Севрский фарфор.

Искусство Италии XVIII в. Архитектура Италии XVIII в.: позднее барокко и неоклассицизм. Туринская школа архитектуры. Монументальная живопись Италии XVIII в. Творчество Дж.-Б. Тьеполо. Жанр ведуты и его основные представители. Пейзажи Ф. Гварди. Р. Каррьера и искусство пастели XVIII в. Дж.-Б. Пиранези и его графические серии.

Искусство Англии XVII-XVIII вв. Архитектура Англии XVII-XVIII вв.: основные этапы развития. К. Рен и собор св. Павла в Лондоне. Палладианство в архитектуре Англии. Р. Адам и архитектура неоклассицизма. Г. Уолпол и «готическое возрождение». Г. Неллер и портрет в английской живописи XVII в. Искусство эпохи Просвещения: творчество У. Хогарта. Живопись Англии второй половины XVIII в. Творчество Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо. Скульптура Англии XVIII вв. Д. Флакман. Декоративно-прикладное искусство Англии XVIII в. Д. Уэджвуд. Т. Чиппендейл.

Искусство Германии XVII-XVIII вв. Архитектура Германии XVII-первой половины XVIII в. М.Д. Пеппельман и саксонское (дрезденское) барокко. Дворцовый ансамбль «Цвингер». Творчество Б. Неймана. А. Шлютер и архитектура Пруссии. Творчество Г. Кнобельсдорфа. Рококо в немецкой архитектуре. И. Винкельман и теория неоклассицизма. Архитектура Германии второй половины XVIII в. А. Эльсхеймер и живопись Германии XVII в. Живопись Германии XVIII в. А. Менгс. Скульптура Германии XVIII в. Декоративно-прикладное искусство Германии XVIII в. Мейсенский фарфор.

Искусство Австрии XVII-XVIII вв. Дворцовый ансамбль Нижний и Верхний Бельведер.

## 5.3 Искусство России XVIII века

Искусство России XVIII в.: общая характеристика, периодизация, история изучения.

Искусство первой половины XVIII в. Санкт-Петербург и архитектура петровского времени. Архитектура России 30-50-х гг. XVIII в. «Елизаветинское барокко»: творчество Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец в Петербурге. Московская школа архитектуры. Живопись России первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина и А. Матвеева. Живопись России середины XVIII в.: И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов. А. Зубов и развитие русской графики. Скульптура России первой половины XVIII в. Б.-К. Растрелли.

Искусство второй половины XVIII в. Архитектура эпохи классицизма: В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Академия художеств и становление классицизма в изобразительном искусстве. А. Лосенко. Ф. Шубин и развитие скульптуры второй половины XVIII в. М. Козловский. Портрет в русской живописи второй половины XVIII в.: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Декоративно-прикладное искусство России XVIII в. Д. Виноградов и русский фарфор XVIII в.

## МОДУЛЬ VI

### ИСКУССТВО XIX - XX ВЕКОВ.

#### 6.1 Искусство Западной Европы XIX века

Общая характеристика западноевропейского искусства XIX в.: проблемы стилистики и периодизации.

Искусство первой половины XIX в. Неоклассицизм в искусстве Западной Европы. Архитектура Франции первой половины XIX в. Ампи́р и его художественные особенности. Архитектура Германии первой половины XIX в. К.Ф. Шинкель. Л. фон Кленце. Скульптура Западной Европы эпохи неоклассицизма. А. Канова. Б. Торвальдсен. Г. фон Шадов. Романтизм: историко-культурные основания стиля, особенности художественного мировоззрения, история изучения. Ф. Гойя и искусство Испании XIX в. Живопись Франции эпохи революции: творчество Ж.Л. Давида. А. Гро и становление французского романтизма. Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа. Ж.-О.-Д. Энгр. Реакционный романтизм: П. Деларош, А.-Г. Декан, Т. Шассерио. Скульптура Франции эпохи романтизма: Ф. Рюд, А.Ж. Бари. Английский преромантизм: У. Блейк, И. Фюсли. Дж. Констебл и развитие английского пейзажа. Творчество У. Тернера. Романтизм в немецкой живописи: Ф. Рунге, К.Д. Фридрих. Искусство назарейцев. Бидермейер и проблема позднего романтизма.

Искусство второй половины XIX в. Эклектика в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в.: Ш. Гарнье, Г. фон Дольман, Г. Земпер. Поиски новых форм в архитектуре: Дж. Пакстон («Хрустальный дворец» в Лондоне), Г. Эйфель (Эйфелева башня в Париже). Живопись Франции середины XIX в.: утверждение реализма. Ф. Милле. Г. Курбе. О. Домье. К. Коро и развитие французского пейзажа. Барбизонская школа. Реализм в живописи Германии: А. Менцель, В. Лейбль. Реалистические тенденции в западноевропейской скульптуре XIX в.: Ж. Далу, К. Менье. «Прерафаэлиты» и искусство Англии викторианской эпохи.

Импрессионизм: новая теория и практика живописи. Э. Мане и поиски французских художников 60-х гг. XIX в. «Салон отверженных» 1863 г. Французский импрессионизм: история движения (1874-1886 гг.). К. Моне. К. Писарро. О. Ренуар. А. Сислей. Э. Дега. Неоимпрессионизм: Ж. Сера, П. Синьяк. Постимпрессионизм: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек. Импрессионизм за пределами Франции: Германия (А. Цорн), США (Ф. Хэссем), Бельгия (Я. Йонгкинд) и др. Творчество Дж. Уистлера и Д. Сарджента. Импрессионизм в скульптуре: творчество О. Родена.

#### 6.2 Искусство России XIX века

Общая характеристика искусства России XIX в.: периодизация и основные стилевые направления.

Искусство первой половины XIX в. Поздний классицизм в архитектуре Петербурга: А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси. Московская школа архитектуры первой половины XIX в. И. Мартос и скульптура первой половины XIX в. Романтизм в русском изобразительном искусстве. О. Кипренский. Академическая живопись 30-50-х гг. XIX в. А. Иванов. Творчество К. Брюллова. И. Айвазовский и русская марина XIX в.

В. Тропинин и становление московской школы живописи. А. Венецианов и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Творчество П. Федотова.

Искусство второй половины XIX в. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: основные памятники. Живопись второй половины XIX в.: утверждение реализма. В. Перов и реалистическая живопись 60-70-х гг. «Товарищество передвижных художественных выставок»: история объединения. Жанровая живопись передвижников: Г. Мясоедов, В. Максимов, В. Маковский, Н. Ярошенко. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. А. Саврасов. И. Шишкин. И. Левитан. В. Поленов. В. Суриков и русская историческая живопись второй половины XIX в. Творчество И. Репина. Н. Ге. Скульптура России второй половины XIX в. М. Антокольский.

### 6.3 Искусство Западной Европы и Америки XX века.

Основные тенденции в развитии искусства XX в.: проблемы стилистики и периодизации.

Искусство рубежа XIX-XX вв. Модерн: историко-культурные основания стиля, особенности художественного мировоззрения, регионы распространения, хронология, история изучения. Д. Рескин и предпосылки модерна в искусстве Англии XIX в. Дизайнерская концепция У. Морриса. Бельгийский модерн: В. Орта, А. ван де Велде. Венский Сецессион: О. Вагнер, Й. Ольбрих. Немецкий «югенстиль»: А. Эндель, П. Беренс. Э. Гимар и стиль «ар нуво» во Франции. Испанский модерн: А. Гауди. Ч. Макинтош и модерн в Шотландии. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна: Р. Лалик, Э. Галле, Л. Тиффани. Символизм: особенности художественного мировоззрения. Символизм и модерн в изобразительном искусстве рубежа веков. Графика О. Бердсли. Творчество Г. Климта. Французский символизм: П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон. Группа «Наби». Дж. Энсор и творчество бельгийских символистов.

Архитектура XX в. Победа функционализма и конструктивизма в архитектуре первой половины века. В. Гропиус и «Баухауз». Творчество Л. Корбюзье. Л. Салливан и становление чикагской школы архитектуры. Л.М. ван дер Роэ. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. Основные направления в архитектуре второй половины XX в.: брутализм, «новое барокко», постмодернизм. Творчество Э. Сааринена. Градостроительство XX в. О. Нимейер и архитектура Бразилиа.

Изобразительное искусство XX в. Авангард и его направления. Фовизм. Творчество А. Матисса. Э. Мунк и предпосылки экспрессионизма в искусстве XIX в. Творчество художников группы «Мост» и «Синий всадник». П. Клее. К. Кольвиц. Парижская школа: А. Модильяни, Х. Сутин, М. Шагал. Кубизм и этапы в его развитии. Творчество П. Пикассо. Орфизм Р. Делоне. Итальянский футуризм. Дж. Де Кирико и метафизическая живопись. П. Модриан и неопластицизм. Дадаизм: основные представители. Сюрреализм. Творчество С. Дали. Монументальная живопись Мексики: Х.К. Ороско, А. Сикейрос, Д. Ривера. Абстрактный экспрессионизм: Дж. Поллок и художники нью-йоркской школы. Ташизм. Живопись оп-арта. Поп-арт. Кинетическое искусство. Дж. Кошут и концептуализм. Гиперреализм. Скульптура XX в.: основные направления и мастера. А. Майоль. Э. Бурдель. Э. Барлах. Г. Мур. К. Бранкузи. А. Джакометти. А. Архипенко. О. Цадкин. Кинетическая скульптура А. Колдера. Постмодернизм и искусство конца XX в.

### 6.4 Искусство России XX века

Искусство России XX в.: основные тенденции в развитии, периодизация.

Искусство рубежа XIX-XX вв.: разнообразие художественных концепций.

Архитектура России рубежа веков. Ф.Шехтель и модерн в архитектуре Москвы. Архитектура Санкт-Петербурга: северный модерн и неоклассицизм. Ф. Лидваль. Скульптура рубежа веков: П. Трубецкой, А. Голубкина, С. Коненков, А. Матвеев. Живопись «Серебряного века»: основные направления. «Мир искусства»: А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, М. Добужинский. «Союз русских художников» и традиции позднего передвижничества. К. Коровин и русский импрессионизм. Творчество В. Серова. Творчество М. Врубеля. В. Борисов-Мусатов и живопись символистов. «Голубая роза»: П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов.

Искусство XX в. Русский авангард и его судьба. «Бубновый валет»: И. Машков, П. Кончаловский, А. Лентулов, Р. Фальк. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. П. Филонов: «аналитическое искусство». В. Татлин и творчество художников-конструктивистов. Искусство советской эпохи: основные принципы и этапы развития. Политический плакат в первые годы советской власти: В. Дени, Д. Моор. Агитационный фарфор. Художественные объединения 20-х гг.: АХРР и ОСТ. Скульптура: И. Шадр, В. Мухина. Утверждение соцреализма в искусстве 30-х гг. Архитектура 20-30-х гг. Изобразительное искусство 40-50-х гг. Новые тенденции в искусстве конца 60-80-х гг. Живопись «сурового стиля». Проблемы и перспективы развития искусства постсоветского времени.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В основу структуры типовой программы положен модуль - укрупнённая и целостная дидактическая единица процесса обучения, включающая в себя несколько тем учебных занятий.

По каждому учебному модулю в соответствии с его целями и задачами проектируются и реализуются определенные педагогические технологии. В числе наиболее перспективных и эффективных современных инновационных образовательных систем и технологий следует выделить: учебно-методические комплексы, вариативные модели управляемой самостоятельной работы студентов, блочно-модульные, модульно-рейтинговые и кредитные системы, информационные технологии, методики активного обучения.

### *Рекомендуемые методы (технологии) обучения*

В числе эффективных педагогических методик и технологий, рекомендуемых к использованию в ходе преподавания дисциплины, следует выделить:

- технологии проблемно-модульного обучения,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- проектные технологии,
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты и другие активные формы и методы) и др.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Управляемая самостоятельная работа студентов (УСРС) – нормируемая, целенаправленная учебная деятельность студентов, осуществляемая под непосредственным или опосредованным руководством преподавателя. Целью управляемой самостоятельной работы студентов является повышение конкурентоспособности выпускников УВО посредством формирования у них компетенций самообразования.

Компетентностный подход предполагает усиление практикоориентированности образовательного процесса и роли управляемой самостоятельной деятельности студентов по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Управляемая самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение контрольных работ, подготовку рефератов, ознакомление с научной, научно-популярной, учебной, хрестоматийной литературой, написание эссе, курсовых работ, анализ конкретных ситуаций и др.

### *Диагностика социально-личностных компетенций студента*

#### *1.6.1 Требования к осуществлению диагностики;*



Образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу социально-гуманитарных дисциплин определяется следующая процедура диагностики достижений (компетенций) студента:

- определение объекта диагностики;
- выявление факта учебных достижений студента с помощью критериально-ориентированных тестов и других средств диагностики;
- измерение степени соответствия учебных достижений студента требованиям стандарта;
- оценивание результатов выявления и измерения соответствия учебных достижений студента требованиям стандарта (с помощью шкалы оценок).

#### *1.6.2 Шкалы оценок*

Оценка учебных достижений студента на экзаменах по дисциплинам социально-гуманитарного цикла производится по десятибалльной шкале.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов, выполняемая поэтапно по конкретным темам или модулям учебной дисциплины, осуществляется кафедрой в соответствии с избранной вузом шкалой оценок (десятибалльной, стобалльной).

#### *1.6.3 Критерии оценок*

Для оценки учебных достижений студентов используются критерии, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь.

#### *1.6.4 Диагностический инструментарий*

Для диагностики компетенций, выявления учебных достижений студентов при промежуточном и итоговом оценивании (зачет, экзамен) рекомендуется использовать:

- тесты;
- комплексные контрольные работы с разноуровневыми заданиями.

## ЛИТЕРАТУРА

### ОСНОВНАЯ

Всеобщая история искусств: в 6 т. / редколл. Б.В. Вейнмарн [и др.]. - М.: Искусство, 1956 - 1966. – 6 т.

Власов, В.Г. Стили в искусстве. Словарь: в 3 т. / В.Г. Власов. – СПб.: Кольна, 1995 – 1997. – 3 т.

Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. - М.: Искусство, 1998. – 578 с.

Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. От первобытного общества до искусства XX века / Н.А. Дмитриева. – М.: Аст-Пресс; Галларт, 2004. – 623 с.

История искусства зарубежных стран: в 3 т. / под ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М.: Изобразительное искусство, 1980-1982. – 3 т.

Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. / Т.В. Ильина. – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 2000. – 368 с.

Ильина, Т.В. История искусства. Отечественное искусство: учеб. / Т.В. Ильина. – 3-е изд. - М.: Высшая школа, 2000. – 407 с.

Популярная художественная энциклопедия. Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство: в 2 т. / редколл. В.М. Полевой (глав. ред.) [и др.]. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 2 т.

Янсон, Х.В. Основы истории искусств / Х.В. Янсон, Э.Ф. Янсон. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 544 с.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

### **Введение. Искусство первобытного общества**

Вишпер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Вишпер. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 283 с.

Дэвлет, Е.Г. Альтамира: у истоков искусства / Е.Г. Дэвлет. – М.: Алетея, 2004. – 280 с.

Ильина, Т.В. Введение в искусствознание / Т.В. Ильина. – М.: АСТ «Астрель», 2003. – 206 с.

Куценков, П.А. Начало. Очерки истории и теории первобытного и традиционного искусства / П.А. Куценков. М.: Алетея, 2001. – 264 с.

Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Мириманов. – М.: Согласие, 1973. – 328 с.

Окладников, А.П. Утро искусства / А.П. Окладников. – Л.: Искусство, 1967. – 136 с.

Столяр, А.Д. Происхождение изобразительного искусства / А.Д. Столяр. – М.: Искусство, 1985. – 298 с.

### **Искусство Древнего мира**

Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика / Л.И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – 423 с.

Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Классика / Л.И. Акимова. – СПб.: Азбука классика, 2007. – 389 с.

Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство: альбом / сост. Р. Шуринова – М.: Изобразительное искусство, 1972. – 79 с.

Колпинский, Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности / Ю.Д. Колпинский. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 160 с.

Колпинский, Ю.Д. Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. – М.: Искусство, 1983. – 276 с.

Лосева, Н.М. Искусство Этрурии и Древней Италии: очерки / Н.М. Лосева, Н.А. Сидорова. – М.: Искусство, 1988. – 274 с.

Малая история искусств. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. – М.: Искусство, 1976. – 375 с.

Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – СПб.: Изд. дом «Коло», 2005. – 575 с.

Павлов, В.В. Египетская пластика малых форм / В.В. Павлов С.И. Ходжан. – М.: Искусство, 1985. – 118 с.

Померанцева, Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта / Н.А. Померанцева. – М.: Искусство, 1985. – 255 с.

Пунин, А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство / А.Л. Пунин. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 370 с.

Сидорова, Н.А. Искусство эгейского мира / Н.А. Сидорова. – М.: Искусство, 1972. – 220 с.

Соколов, Г.И. Искусство Древнего Рима / Г.И. Соколов. – М.: Искусство, 1971. – 231 с.

Соколов, Г.И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. – М.: Искусство, 1980. – 271 с.

Соколов, Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени / Г.И. Соколов. – М.: Искусство, 1983. – 154 с.

Чубова, А.П. Античные мастера: скульпторы и живописцы / А.П. Чубова. – Л.: Искусство, 1986. – 249 с.

Чубова, А.П. Античная живопись / А.П. Чубова, А.П. Иванова. – М.: Искусство, 1966. – 194 с.

### **Искусство средних веков**

Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Искусство, 1993. – 205 с.

Данилова, И.Е. Искусство средних веков и Возрождения / И.Е. Данилова. – М.: Советский художник, 1984. – 272 с.

Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 528 с.

Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 320 с.

Лазарев, В.Н. Византийская живопись / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1971. – 380 с.

Лазарев, В.Н. Древнерусские мозаики и фрески / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1973. – 205 с.

Лазарев, В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века: в 6 т. / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1973. – 6 т.

Либман, М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550 / М.Я. Либман. – М.: Искусство, 1980. – 406 с.

Лихачева, В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. / В.Д. Лихачева. – Л.: Искусство, 1986. – 308 с.

Лясковская, О.А. Французская готика / О.А. Лясковская. – М.: Искусство, 1973. – 143 с.

Малая история искусств. История средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия / В. Тяжелов, О. Сопоцинский. – М.: Искусство, 1975. – 364 с.

Муратова, К.М. Мастера французской готики XII-XIII вв. / К. М Муратова. – М.: Искусство, 1988. – 351 с.

Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века / Ц.Г. Нессельштраус. – М.: Искусство, 1964. – 392 с.

Панорама средневековья. Энциклопедия средневекового искусства / под ред. Р. Барлетта. – М.: Интербук - бизнес, 2002. – 336 с.

Панофский, Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика / Э. Панофский. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 336 с.

Раппопорт, П.А. Древнерусская архитектура / П.А. Раппопорт. – СПб.: Наука, 1993. – 309 с.

Сопоцинский, О.И. Искусство западноевропейского средневековья / О.И. Сопоцинский. – М.: Искусство, 1964. – 304 с.

Тяжелов, В.Н. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века / В.Н. Тяжелов. – М.: Искусство, 1981. – 178 с.

Ювалов, Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. / Е.П. Ювалов. – М.: Советский художник, 1983. – 358 с.

### Искусство эпохи Возрождения

- Арган, Д.К. История итальянского искусства: в 2 т. / Д.К. Арган. – М.: Радуга, 1990. – 319 с.
- Гращенко, В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения / В.Н. Гращенко. – М.: Книжный дом, 1996. – 270 с.
- Лазарев, В.Н. Происхождение итальянского Возрождения: в 3 т. - М.: Изд-во АН СССР, 1956 — 1959. – 3 т.
- Либман, М.Я. Искусство Германии XV - XVI вв. / М.Я. Либман. - М.: Искусство, 1964. – 245 с.
- Либман, М.Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения / М.Я. Либман. – М.: Советский художник, 1991. – 390 с.
- Лисовский, В.Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия / В.Г. Лисовский. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 380 с.
- Львов, С.А. Альбрехт Дюрер / С.А. Львов. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.
- Никулин, Н.Н. Золотой век нидерландской живописи / Н.Н. Никулин. - М.: Искусство, 1981. – 265 с.
- Петрусевиц, Н.Б. Искусство Франции XV -XVI вв. / Н. Б. Петрусевиц. - Л.: Искусство, 1973. – 224 с.
- Смирнова, И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения / И.А. Смирнова. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 360 с.
- Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В. Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 504 с.
- Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 398 с.
- Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / А.В. Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 489 с.
- Шрамкова, Г.И. Искусство эпохи Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия, Франция: альбом / Г.И. Шрамкова. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 366 с.
- Шюре, Э. Пророки Возрождения / Э. Шюре. – М.:Аметейа, 2001. – 344 с.

### Искусство XVII-XVIII веков.

- Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. – Копетанн, 1998. – 504 с.
- Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становление стиля барокко в Италии / Г. Вельфлин. – СПб.: Аврора, 2004. – 254 с.
- Даниэль, С.М. Европейский классицизм / С.М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 389 с.
- Даниэль, С.М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. / С.М. Даниэль. – Л.: Аврора, 1986. – 228 с.
- Даниэль, С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара / С.М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 390 с.
- Дукельская, Л.А. Искусство Англии XVI-XIX вв. / Л.А. Дукельская. – Л.: Искусство, 1983. – 240 с.
- Евсина, Н.А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II / Н.А. Евсина. – М.: Слово, 1994. – 432 с.
- Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII в. / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 1999. – 378 с.
- Коптерева, Т.П. Искусство Испании: Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения / Т.П. Коптерева. – М.: Искусство, 1989. – 456 с.
- Коптерева, Т.П. Искусство Франции XVII в. / Т.П. Коптерева, В. Быжов. - М.:

Искусство, 1969. – 276 с.

Кожина, Е. Искусство Франции XVIII века / Е. Кожина. – Л.: Искусство, 1971. – 243 с.

Левина, И.М. Искусство Испании XVI - XVIII вв. / И.М. Левина. - М.: Искусство, 1965. – 268 с.

Максимова, П.В. Голландские живописцы XVII в. и их немецкие имитаторы в XVIII столетии. Вопросы стиля и технологии / П.В. Максимова. – М.: Искусство, 2002. – 367 с.

Малицкая, К.М. Испанская живопись XVI - XVII вв. / К.М. Малицкая. - М.: Искусство, 1947. – 250 с.

Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. – М.: Искусство, 1978. – 365 с.

Ротенберг, Е.И. Западноевропейское искусство XVII века / Е.И. Ротенберг. – М.: Изобразительное искусство, 1971. – 376 с.

Ротенберг, Е.И. Искусство Голландии XVII в. / Е.И. Ротенберг. - М.: Искусство, 1971. – 321 с.

Свидерская, М.И. Искусство Италии XVII века: Основные направления и ведущие мастера / М.И. Свидерская. – М.: Изобразительное искусство, 1999. – 270 с.

Якимович, А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 379 с.

### **Искусство XIX-XX веков.**

Алешина, Л.С. Европейское искусство XIX века / Л.С. Алешина, Ю.Д. Колпинский. – М.: Искусство, 1975. – 218 с.

Бродская, Н.В. Фовисты. Из истории французской живописи XX в. / Н.В. Бродская. – СПб.: Аврора, 1996. – 288 с.

Герман, М.Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М.Ю. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 537 с.

Герман, М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 480 с.

Глезер, А.Д. Современное русское искусство / А.Д. Глезер. – М.: Третья волна, 1993. – 528 с.

Денвир, Б. Импрессионизм. Художники и картины / Б. Денвир. – М.: Искусство, 1994. – 424 с.

Зингерман, Б.И. Парижская школа: Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал / Б.И. Зингерман. – М.: Искусство, 1993. – 372 с.

Иконников, А.В. Зарубежная архитектура. От «новой архитектуры» до постмодернизма / А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1982. – 278 с.

Импрессионизм в русской живописи: альбом / автор-сост. В. Филиппов. – М.: Белый город, 2003. – 320 с.

Калитина, Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX в. / Н.Н. Калитина. – М.: Искусство, 1972. – 189 с.

Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. – Копетанн, 2000. – 504 с.

Краснова, О. Энциклопедия искусства XX века / О. Краснова. – М.: Слово, 2003. – 564 с.

Крючкова, В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. История живописи 1906-1920 гг. / В. Крючкова. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 176 с.

Крючкова, В.А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия, 1870-1900 / В.А. Крючкова. – М.: Искусство, 1994. – 213 с.



- Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945 / В. Полевой [и др.] – М.: Искусство, 1991. – 301 с.
- Некрасова, Е.А. Романтизм в английском искусстве / Е.А. Некрасова. – М.: Искусство, 1992. – 255 с.
- Полевой, В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В.М. Полевой. – М.: Советский художник, 1989. – 456 с.
- Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В.И. Раздольская. - СПб.: Азбука-классика, 2005. – 287 с.
- Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы / Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989. – 294 с.
- Сарабьянов, Д.В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов / Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1971. – 243 с.
- Стерноу, С. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи / С. Стерноу. – Мн.: Белфакс, 1997. – 273 с.
- Тарасов, Ю. Бидермайер в немецко-австрийской живописи романтического и послеромантического времени / Ю. Тарасов. – Л.: Аврора, 1990. – 432 с.
- Турчин, В.С. Эпоха романтизма в России / В.С. Турчин. – М.: Искусство, 1981. – 550 с.
- Фар-Беккер, Г. Искусство модерна / Г. Фар-Беккер. – Konneman, 1996. – 425 с.
- Хофман, В. Основы современного искусства. введение в его символические формы / В. Хофман. – СПб.: Академический проект, 2004. – 560 с.
- Чегодаев, А.П. Искусство Соединенных Штатов Америки от войны за независимость до наших дней / А.П. Чагодаев. - М.: Искусство, 1960. – 280 с.
- Швинглхурст, Э. Прерафаэлиты. Творчество / Э. Швинглхурст. – М.: СПИКА, 1995 – 79 с.
- Шукурова, А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. / А.Н. Шукурова. – М.: Искусство, 1990. – 308 с.
- Якимович, А.К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х гг. на Западе и в России. – М.: Галарт Олма-Пресс, 2001. – 176 с.