

СФРАГИСТИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ЛИТВЫ: ПОДЛИННИКИ, КОПИИ И ПОДДЕЛКИ

В собраниях экспонатов каждого музея подделки составляют лишь незначительную часть, однако, и они являются ценным материалом для исследований. Подделки, относящиеся к сфрагистике (в отличие от нумизматических коллекций), довольно редки. Достаточно упомянуть объемный труд Э. Римши (Rimša, 1999; Rimsza, 2007), посвященный печатям городов Великого княжества Литовского. Из кропотливо собранных сведений о сотнях городских печатей автором найдена и публикуется единственная известная печать-подделка г. Вильнюса (Вильна), датированная 1708 г.

В докладе рассматриваются широко известные и часто упоминаемые в публикациях печати и оттиски печатей, находящиеся в собрании НМЛ. В первую очередь, это так называемая печать короля Миндовга (Миндаугаса) и представленная во многих популярных изданиях печать города Вильнюса (издания Нарбута, Крашевского и др.). Следует, к сожалению, констатировать, что и в настоящее время мы сталкиваемся с неаргументированными и романтическими интерпретациями этих печатей, хотя они, несомненно, относятся к более позднему времени, а печать города Вильнюса по своей сути можно охарактеризовать как обычную подделку.

Особое внимание уделяется оттискам печатей, известных по публикациям Й. Йодковского (Jodkowski, 1910). Сохранившиеся в НМЛ, они (вместе с другими несколькими десятками оттисков печатей в лаке и гипсе) представляют особенно ценный материал, поскольку дают возможность воссоздать бывшую уникальную коллекцию печатей Виленского музея древностей. Её часть была собрана графом Е. Тышкевичем и находилась в Логойске, а позже легла в основу создаваемого собрания печатей данного музея.