

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ УНІВЕРСІТЭТ  
ФАКУЛЬТЭТ ФІЛАСОФІІ І САЦЫЯЛЬНЫХ НАВУК  
Кафедра псіхалогіі**

**КАВАЛЁНАК-ГЛУХОЎСКАЯ  
Кацярына Генадзьеўна**

**УЯЎЛЕННІ ПРА АРТ-ТЭРАПІЮ Ў СТУДЭНТАЎ-ПСІХОЛАГАЎ І  
СТУДЭНТАЎ ТЭХНІЧНЫХ СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЯЎ ДА І ПАСЛЯ  
ПРАВЯДЗЕННЯ РОЗНЫХ АРТ-ТЭРАПЕЎТЫЧНЫХ МЕТОДЫК  
Рэферат дыпломнай работы**

Навуковы кіраўнік:  
старэйшы выкладчык  
Фабрыкант М.С.

Мінск, 2017

## РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ РАБОТЫ

Аб'ем дыпломнай работы складае 170 старонак і ўключае 6 прыкладанняў і 94 выкарыстаных крыніцы.

**КЛЮЧАВЫЯ СЛОВЫ:** АРТ-ТЭРАПІЯ, УЯЎЛЕННІ ПРА АРТ-ТЭРАПІЮ, ДЭМАНСТРАЦЫЯ МЕТОДЫК, ЗАДАЧЫ АРТ-ТЭРАПІІ, АДМЕТНЫЯ РЫСЫ, ВОБРАЗ КЛІЕНТА, НАГОДЫ ЗВАРОТ ДА АРТ-ТЭРАПЕЎТА, ЯКАСЦІ АРТ-ТЭРАПЕЎТА, КОЛА ПРАБЛЕМ АРТ-ТЭРАПІІ, ФУНКЦЫІ АРТ-ТЭРАПІІ, ЭФЕКТЫЎНАСЦЬ АРТ-ТЭРАПІІ.

Аб'ект даследавання дыпломнай работы – уяўленні пра арт-тэрапію.. Прадмет даследавання дыпломнай работы – уяўленні пра арт-тэрапію ў студэнтаў-псіхолагаў і студэнтаў тэхнічных спецыяльнасцяў да і пасля дэманстрацыі розных арт-тэрапеўтычных методик. Мэта дыпломнай работы – выявіць, якія ўяўленні пра арт-тэрапію маюць студэнты-псіхолагі і студэнты тэхнічных спецыяльнасцяў да і пасля ўдзелу ў дэманстрацыйных практыкаваннях і ці адпавядаюць тыя ўяўленні вобразу арт-тэрапіі, прад'яўленаму ў навуковых крыніцах. Метадалагічную аснову дыпломнай работы складаюць мадэль прадказання міжасабовых паводзін Хары Трыандзіса і тэорыя перспектывы Даніэля Канемана і Амоса Цверскі адносна ірацыянальнасці мыслення і фарміравання ўяўленняў. Асноўным метадам з'яўляецца лабараторны эксперымент з дэманстрацыяй арт-тэрапеўтычных методик для груп студэнтаў-псіхолагаў і студэнтаў тэхнічных спецыяльнасцяў. Дадатковыя метады – экспертнае інтэрв'ю, анкетнае апытанне.

У працэсе напісання дыпломнай працы атрыманы наступныя вынікі: раскрытыя паняцце і функцыі арт-тэрапіі, асноўныя рысы становішча арт-тэрапіі ў сталых і ў транзітыўных грамадствах; выяўленыя і параўнаныя ўяўленні пра арт-тэрапію ў студэнтаў-псіхолагаў і студэнтаў тэхнічных спецыяльнасцяў да і пасля дэманстрацыі розных арт-тэрапеўтычных методик; выяўленыя і параўнаныя адрозненні ва ўяўленнях пра арт-тэрапію ў студэнтаў з рознымі асабовымі рысамі.

Навізна атрыманых вынікаў абумоўленая работы заключаецца ў тым, што на падобную тэму няма прац у краінах СНД, у тым ліку ў Рэспубліцы Беларусь, хаця сярод англамоўных крыніц пытанне ўяўленняў пра арт-тэрапію ў студэнцкім і навуковым асяродку вывучаецца апошнія два дзесяцігоддзі. Атрыманыя вынікі характарызуюцца шырокімі магчымасцямі тэарэтычнага і практычнага прымянення.

## РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Объем дипломной работы составляет 170 страниц и включает 6 приложений и 94 использованных источника.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** АРТ-ТЕРАПИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРО АРТ-ТЕРАПИЮ, ДЕМОНСТРАЦИЯ МЕТОДИК, ЗАДАЧИ АРТ-ТЕРАПИИ, ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ АРТ-ТЕРАПИИ, ОБРАЗ КЛИЕНТА, ПРИЧИНЫ ОБРАЩЕНИЯ К АРТ-ТЕРАПЕВТУ, КАЧЕСТВА АРТ-ТЕРАПЕВТА, КРУГ ПРОБЛЕМ АРТ-ТЕРАПИИ, ФУНКЦИИ АРТ-ТЕРАПИИ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ АРТ-ТЕРАПИИ.

Объект исследования дипломной работы – представления про арт-терапию. Предмет исследования дипломной работы – представления про арт-терапию у студентов-психологов и студентов технических специальностей до и после демонстрации различных арт-терапевтических методик. Цель дипломной работы – определить, какие представления про арт-терапию имеют студенты-психологи и студенты технических специальностей до и после участия в демонстрационных упражнениях и соответствуют ли их представления образу арт-терапии, представленному в научных источниках. Методологическую основу дипломной работы составляют модель предсказания межличностного поведения Харри Триандиса и теория перспектив Даниэля Канемана и Амоса Тверски относительно иррациональности мышления и формирования представлений. Основным методом является лабораторный эксперимент с демонстрацией арт-терапевтических методик для групп студентов-психологов и студентов технических специальностей. Дополнительные методы – экспертное интервью, опросный метод.

В процессе написания дипломной работы получены следующие результаты: раскрыты понятие и функции арт-терапии, основные черты положения арт-терапии в устойчивых и транзитивных обществах; определены и сравнены представления про арт-терапию у студентов-психологов и студентов технических специальностей до и после демонстрации разных арт-терапевтических методик; найдены и сравнены отличия в представлениях про арт-терапию у студентов с разными личностными чертами.

Новизна полученных результатов обусловлена тем, что на схожие темы нет работ в странах СНГ, в том числе в Республике Беларусь, хотя среди англоязычных источников вопрос представлений про арт-терапию в студенческой и научной среде изучается последние два десятилетия. Полученные результаты характеризуются широкими возможностями теоретического и практического применения.

## **GRADUATE THESIS SUMMARY**

This thesis consists of 170 pages and includes 6 Appendixes and 94 sources. **KEYWORDS:** ART THERAPY, NOTIONS ABOUT ART THERAPY, DEMONSTRATION OF TECHNIQUES, ART THERAPY TASKS, DISTINCTIVE FEATURES OF ART THERAPY, IMAGES OF CLIENTS, REASONS FOR ART THERAPY, THE QUALITY OF AN ART THERAPIST, THE RANGE OF PROBLEMS IN ART THERAPY, THE FUNCTIONS OF ART THERAPY, THE EFFECTIVENESS OF ART THERAPY.

The object of the thesis research is the notions about art therapy. The subject of the research work is the notions about art therapy for students-psychologists and students of technical specialties before and after the demonstration of various art-therapeutic techniques. The aim of the thesis is to determine what kind of notions about art therapy have psychology students and students of technical specialties before and after participating in demonstration exercises and whether their representations correspond to the image of art therapy presented in scientific sources. The methodological basis of the thesis is the model of prediction of the interpersonal behavior of Harry Triandis and the theory of the prospects of Daniel Kahneman and Amos Tversky regarding the irrationality of thinking and the formation of representations. The main method is a laboratory experiment with demonstration of art-therapeutic techniques for groups of students-psychologists and students of technical specialties. Additional methods - expert interview, survey method.

In the course of writing this thesis following results were obtained: the concept and functions of art therapy, the main features of art therapy in the sustainable and transitive societies; the notions about art therapy for students-psychologists and students of technical specialties before and after demonstration of different art-therapeutic methods are determined and compared; Found and compared differences in representations about art therapy among students with different personal traits. The scientific novelty of the results of thesis is due to the fact that there are no similar topics in the CIS countries, including in the Republic of Belarus, although among the English-language sources the question of ideas about art therapy in the student and scientific environment has been studied for the last two decades. The obtained results are characterized by wide possibilities of theoretical and practical application. The obtained results are characterized by ample opportunities for theoretical and practical application.