

**Добжински А.А.<sup>1</sup>, Муха О.Я.<sup>2</sup>**  
**Особенности эстетической перцепции**  
**в сериале «Молодой Папа»:**  
**одиночество, место зла и любовь**

Сериал «Молодой Папа» (англ. *The Young Pope*; реж. Паоло Соррентино, 2016) принадлежал к самым ожидаемым открытиям сериального сезона 2016 г. и не теряет популярности в обещанном втором сезоне (который несколько откладывается). В начале года один из самых авторитетных и уважаемых журналов о популярной культуре Rolling Stone опубликовал список из 25 сериалов, продолжения которых зрители ждут с наибольшим нетерпением<sup>3</sup>. Рейтинг возглавил «Молодой Папа», новая режиссёрская работа Паоло Соррентино – единственного живущего, деятельного и еще весьма молодого итальянского лауреата «Оскара», автора «Великой красоты» и «Молодости»<sup>4</sup>. Это его первый телевизионный опыт, в который он перенес свой узнаваемый фирменный стиль, некогда называемый собственнo итальянским – сочетание нарочитой пышности с тонкостью и жизнелюбивым вниманием к деталям и многослойной эстетизацией старения и прошлого. Кроме «Молодого Папы» в этот список вошли такие классические и завоевавшие своего зрителя сериалы, как «Ходячие мертвецы», «Фарго», «Американские боги», «Твин Пикс», «Стартрек» и «Игра престолов» и всего несколько новинок, к примеру «Маленькая большая ложь».

Впервые за всю 73-летнюю историю Венецианского кинофестиваля на нем представили сериал. Медиальная шумиха вокруг премьеры была

<sup>1</sup> *Добжински Адам Анджей* – магистр философии, лицензиат теологии, аспирант кафедры истории философии Львовского национального университета им. И. Франко (Львов, Украина) – прим. ред.

<sup>2</sup> *Муха Ольга Ярославовна* [helgaprivate@mail.ru] – кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии Института философского образования и науки Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова (Киев, Украина) – прим. ред.

<sup>3</sup> *Noel Murray, David Fear, Sean T. Collins. 25 Most Anticipated TV Shows of 2017 //* Режим доступа: <http://www.rollingstone.com/tv/lists/25-most-anticipated-tv-shows-of-2017-w458725> (1.02.2017).

<sup>4</sup> «Великая красота» (итал. *La grande bellezza*, реж. Паоло Соррентино, 2013) удостоился наград Европейской Академии кино 2013 в 4 номинациях (лучший фильм; лучшая режиссура; лучший монтаж; лучшая мужская роль); получил «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах 2013; главную кинематографическую премию Испании «Гойя» (*Goya*) 2014 в категории «Лучший европейский фильм»; четыре премии в категории «Лучший фильм на иностранном языке»: Премию Британской академии кино (*The British Academy of Film and Television Arts, BAFTA*); Национальную премию Франции «Сезар» (*César*); Американскую премию Голливудской ассоциации иностранной прессы (Hollywood Foreign Press Association, HFPA) «Золотой глобус» (*Golden Globe Award*); Премию «Оскар» (*Oscar*) Американской Академии кино (*Academy Awards*). Очередной англоязычный шедевр «Молодость» (итал. *La giovinezza*, реж. Паоло Соррентино, 2015), получил «Золотую пальмовую ветвь» в 2015 г., а также восемь премий в восьми различных номинациях Итальянского объединения киножурналистов.

обеспечена не только звездным присутствием Джуда Лоу и Дайан Китон в главных ролях, но и грамотной работой продюсеров и команды пиарщиков сериала.<sup>5</sup> Это итало-испано-французское творение небезосновательно претендовало на звание главного драматического события сериального сезона, что показали и последующие рейтинги<sup>6</sup> и количество зрителей<sup>7</sup> и возникших в скором времени фанфиков<sup>8</sup>.

Описанная ситуация демонстрирует не только высокий уровень профессионализма создателей сериала, но и тот факт, что представленная в сериале религиозная тематика в последнее время достаточно популярна. Учитывая комплекс этих факторов и общий охват аудитории зрителей популярных сериалов, следует принять во внимание, какие собственно меседжи несет противоречивая фигура Ленни Булардо и в какой мере мы можем применять ее для «измерения» добра и зла или ориентации в системе ценностей этой христианской или квази-католической фигуры.

### Теологические основания фигуры Молодого Папы

Имя Молодого Папы – Пий XIII. Это значит, что он тринадцатый из пап, взявших это имя, и это не может быть случайностью. Для понимания контекста, следует прояснить, кем были его предшественники, избравшие имя Пий, особенно последний, Пий XII.

Итак, Пий IX хотел возобновить, очистить веру и усилить власть ватиканского государства.

Пий X известен как главный анти-модернист Католического Костёла.

Пий XI подписал латеранские трактаты, обеспечивающие суверенность Граду Государству Ватикан: Ватикан тогда получал государственный суверенитет и весьма солидное признание прав Католической Церкви в Италии, а режим Муссолини, таким образом, приобретал моральный авторитет среди католиков всего мира.

Пий XII, скандально известный под сомнительным именем «Папа Гитлера»,<sup>9</sup> отличался холодной аристократичной манерой поведения, богатыми одеяниями, любовью к знакам папской власти. Его называли «последним принцем Костёла». Многочисленные реформы Пия XII во

<sup>5</sup> Антон Долин. «Молодой папа»: быт Ватикана развеял Венецию // Режим доступа: <https://radiovesti.ru/brand/61178/episode/1428915/> (1.02.2017).

<sup>6</sup> Актуальный рейтинг сериала на агрегаторе обзоров *Rotten Tomatoes* составляет 77% на основе 69 отзывов, рейтинг аудитории еще выше – 84%. Для сравнения: «Игры престолов» – 97%, «Твин Пикс» – 95%. // Режим доступа: [https://www.rotentomatoes.com/tv/the\\_young\\_pope/s01](https://www.rotentomatoes.com/tv/the_young_pope/s01) (1.02.2017).

<sup>7</sup> Количество зрителей у телеэкрана только в Италии колебалось от 0,953 млн. в вечер премьеры 1-й и 2-й серий и до 0,49 млн. при презентации 7-го и 8-го эпизодов; снова возросло до 0,55 млн. для 9-го и 10-го соответственно. По данным: Vivarelli, Nick (22 October 2016). “Paolo Sorrentino’s The Young Pope Debuts to Stellar Ratings in Italy”. *Variety*. Retrieved 29 October 2016.

<sup>8</sup> Фанфики по фэндому «Молодой Папа / The Young Pope / Сериал, 2016–...» // Режим доступа: [https://ficbook.net/fanfiction/movies\\_and\\_tv\\_series/molodoy\\_papa](https://ficbook.net/fanfiction/movies_and_tv_series/molodoy_papa) (1.02.2017).

<sup>9</sup> Речь о критическом исследовании историка и журналиста Джона Корнвелла о действиях папы римского Пия XII в направлении сотрудничества с гитлеровскими властями; не получило широкого признания. См.: *Cornwell J. Hitler's Pope: The Secret History of Pius XII.* – Penguin, 2000. – 464 p.

многим были направлены на упорядочивание, обновление и возрождение старых литургических традиций (к примеру, интродукция пасхального богослужения). На нем закончилась эпоха Пиев.

Хотя был еще и Пий XIII – Люциан Пувермахер, анти-папа. Американский лидер т.наз. *true Catholic Church*, умерший в 2009 году. Ультраконсервативный деятель, считающий II Ватиканский Собор предательством Костела, а каждого следующего папу, избранного после него – незаконным.

Ленни можно условно считать его духовным последователем. Архиепископ Нью-Йорка (американец), консерватор, новый Пий XIII. Подтверждает эту версию и история с папской тиарой<sup>10</sup> (тиара Павла VI), которую Молодой Папа требует вернуть из Америки, несмотря на то, что она не единственная и в Ватикане хранится множество других тиар.

Напомним вкратце ее историю: Папа Павел VI (папа II Ватиканского Собора, почитаемый как один из самых открытых миру; некоторым казался слишком либеральным) демонстративно снял тиару во время богослужения и возложил ее на алтарь в Базилике св. Петра. Первоначально ее хотели продать, а деньги должны были быть предназначены на благотворительные цели. Позднее, однако ее выкупил архиепископ Нью-Йорка.

Посему получение тиары Павла VI является символическим жестом возврата к истории Костела «долиберального периода». Молодой Папа *de facto* не желает быть *современным* папой. Молодой Папа хочет вернуться к раннехристианскому пониманию веры и Костела. «Я здесь власть» – говорит Ленни. Я здесь власть, потому что через меня с вами, смертными, говорит Господь. Такую самоуверенность подтверждает и сама история его победы, к которой он не приложил никаких усилий – это результат извращенной политической игры в ватиканские выборы и ложного расчёта на управляемость молодого кандидата. Т.е., само провидение Господне предрекает Ватикану и Костёлу именно такой выбор, а Ленни его принимает всецело, считая себя единственно достойным избранныком Божьим, подчеркивая это на разный манер, например, в одеяниях.

Символика цвета в Католическом Костёле очень важна. В разное время литургийного года Костел использует разные цвета. Прежде всего появляются они в одеяниях священнослужителя и папы<sup>11</sup>. Молодой Папа чаще всего одевается в белый и красный (два из важнейших цветов Костела со времен Средневековья), иногда в золотой.

Белый цвет символизирует чистоту, невинность, радость и свет, торжественное настроение. Красный цвет является знаком битвы и крови, мученичества, как и огненных языков, в образе которых Святой Дух сошел на апостолов в горнице. Золотой цвет символизирует богатство и честь. Других цветов в его гардеробе нет.

Молодой Папа возвращается также к большинству традиционных одеяний, которые папы после II Ватиканского Собора «отложили в шкаф». До

<sup>10</sup> Тиара (папская корона) – символ папского владычества с акцентом на светскую власть, который носили папы римские с начала XIV в. по 1965 г. Сейчас для литургических целей папа облачается в епископскую митру.

<sup>11</sup> Подробнее см.: Kolor szat liturgicznych // Режим доступа: <http://www.ministranci.archidiecezja.katowice.pl/liturgia,kolory-szat> (доступ 01.02.2017).

1556 г. папские одеяния выдерживались в красном цвете. Пий V в XVI в. изменил «ватиканскую моду», вводя в салоны белую сутану. Наследием, оставшимся от красных одеяний папы, являются тапочки, шапочка – папский пилеолус и шляпа (которые Ленни очень любит). Обувь папы сшита из красной кожи, декорирована золотой застежкой в форме креста. У 1969 г. Павел VI решил убрать золотые застежки со всей обуви, которую носило духовенство.

После II Ватиканского Собора папские одеяния были упрощены и стали скромнее (очередная оппозиция Молодого Папы к традиции II Ватиканского Собора). Изменения в наряде Молодого Папы наступают в Венеции, где он появляется в простом белом одеянии и белой обуви. Никаких аксессуаров, ни одного символа власти. Простой деревянный крест. Здесь папа меняет свои слова и поведение, начинает говорить о любви и приближается к людям. Но, собственно, интрига – то ли в его обращении к людям, то ли в тонком психологическом трюке, – остается нераскрытой до следующего сезона сериала, а ожидать от Ленни можно чего угодно – в этом и состоит напряжение фильма.

В начале каждой серии слышим песню Боба Дилона *All Along the Watchtower*. В ее тексте мы можем найти библейские мотивы и отсылки к Книге пророка Исайи, в которой важное место занимает пророчество о конце света и последнем страшном суде. Таким образом, и музыка, и образы, создающие фон, соотносят нас со Страшным Судом. Практически каждый образ в фильме несет четкий месседж – с позиций многослойности символики фильм практически безупречен (больше об этом можно прочитать в искусствоведческом анализе, подготовленном при участии Елены Поповой<sup>12</sup>). К примеру, якобы внезапное появление тотемного животного кенгуру в фильме – аллюзия к св. Франциску Ассизскому: Пий XIII, как и средневековый мистик, разговаривает с животными.

Несколько сцен в сериале разыгрываются в Сикстинской Капелле. Там можно найти множество мотивов, но здесь камера также прежде всего сосредоточена на сцене Страшного Суда Микеланджело, в центре которого нет милосердного Иисуса, но Христос, осуждающий людей, и Мадонна, в ужасе отворачивающая лицо от этой сцены.

Таким образом, нас все более подталкивают к восприятию то ли мессианской, то ли окончательно губительной роли фигуры Молодого Папы пред лицом Страшного Суда. И тенденции эти варьируются с каждой серией – витком развития сложнейшего образа папы Пия XIII, который является загадкой не только для зрителей и сопутствующих персонажей, но и для себя самого.

Однако, следует отметить, что в сериале весьма остро преуменьшают значение теологических нюансов, которые накладывают, если желаете, серьезный отпечаток на ватиканский этикет и нормы поведения. К примеру, Молодой Папа в беседе с Кардиналом Спенсером говорит: «мой Костёл». Костёл всегда Христов, и ни один из пап не мог позволить себе

<sup>12</sup> «Молодой Папа»: гид по живописи, показанной в сериале Паоло Соррентино // Режим доступа: [https://artchive.ru/news/2384~Molodoj\\_Papa\\_gid\\_po\\_zhivopisi\\_pokazannoj\\_v\\_seriale\\_Paolo\\_Sorrentino](https://artchive.ru/news/2384~Molodoj_Papa_gid_po_zhivopisi_pokazannoj_v_seriale_Paolo_Sorrentino) (доступ 01.02.2017).

подобных высказываний даже во «внутренних коммуникациях». На замечание, что он не является Иисусом, парирует: «...но я красивее Его».

Также создатели сериала явно недооценивают внутренние нормы поведения ватиканских обывателей<sup>13</sup> и воссоздают их из преставлений о высшем политикуме, пользуясь простой аналогией. Цинизм высших сфер ватиканской элиты напоминает дерзость героев «Государственного секретаря» (2014), «Карточного домика» (2013), «Скандала» (2012), «Подпольной империи» (2010) и подобных популярных сериалов. Подобные допущения вполне понятны с обывательской точки зрения, особенно учитывая множество скандалов этического характера, кружащих в последнее время над Ватиканом<sup>14</sup>. Но следует учесть и тот факт, что во время съемок «Молодого Папы» Ватикан решительно отказался общаться с авторами сериала и предоставлять им информацию, которую они собирали по крупицам из разных источников, менее или более валидных.

Однако теологический цинизм, когда он имеет место быть, существенным образом отличается от политического, т.к. не прекращается с исключением камер. Это значительно более глубокое «шоу», не имеющее ни временных, ни территориальных ограничений, а также личностных границ: ведь папство – больше, чем любая из профессий. С этим фактом и связана таинственность фигуры Молодого Папы – у него нет «конца рабочего времени», когда он становится «просто человеком», в отличие от премьер-министров и иных высокопоставленных служащих.

По той же аналогии, Молодой Папа искренне убежден, что величие Костёла в прошлом покоилось на страхе, которого сейчас отчаянно не хватает, и это является источником упадка Костёла. Молодой Папа предлагает изгнать из Костёла всех священников-педофилов и гомосексуалистов, считая, что их около 2/3 общего состава: «Гомосексуализм, аборт, контрацепция, разводы – все это запрещено и не подлежит дискуссии» – заявляет Пий XIII<sup>15</sup>. Люди Костёла стали слабыми, отстраненными, за-

<sup>13</sup> Александра Шевелева. Насколько сериал «Молодой папа» с Джудом Лоу реалистично отражает быт и нравы Ватикана? // Режим доступа: <https://thequestion.ru/questions/179736/naskolko-serial-molodoi-papa-s-dzhudom-lou-realisticno-otrazhaet-byt-i-nravy-vatikana> (доступ: 1.02.2017).

<sup>14</sup> Имеются ввиду широко освещенные в прессе прецеденты с финансовыми и сексуальными злоупотреблениями, связанными с Ватиканом. Например, см.: Самые громкие скандалы в Ватикане Режим доступа: <http://italy4.me/samoe-samoe-v-italii/10-skandalov-kotorye-potryasli-vatikan.html> (доступ: 10.07.2017); Папа римский извинился за недавние скандалы в Ватикане и Риме // Режим доступа: [http://www.aif.ru/society/religion/papa\\_rimskiy\\_izvinilsya\\_za\\_nedavnie\\_skandaly\\_v\\_vatikane\\_i\\_rime](http://www.aif.ru/society/religion/papa_rimskiy_izvinilsya_za_nedavnie_skandaly_v_vatikane_i_rime) (доступ: 10.07.2017).

<sup>15</sup> Следует, однако, отметить, что в отношении гомосексуалистов, позиция официального Костёла несколько сложнее. Спор о гомосексуализме и его восприятии в Костёле продолжается, в т.ч. в контексте критериев, которые выдвигаются кандидатам в священники. Вероятные решения, как и практика поведения в подобных случаях весьма разнообразны. В ноябре 2005 г. Конгрегация по делам католического образования издала распоряжение о различении призвания в отношении лиц с гомосексуальными наклонностями в контексте их прием в семинарии и допуск к хиротонии (подробнее см.: Instrukcja dotycząca kryteriów rozeznawania powołania w stosunku do osób z tendencjami homoseksualnymi

пуганными, и это ослабило сам Костёл. Молодой Папа, таким образом, возвращая в дипломатическую практику первобытный страх, пытается вернуть Костёлу давние славу, блеск и могущество (власть).

### **Кто такой Ленни: личностно-эстетический контекст**

Первый американский папа является сыном таинственной пары хиппи, оставленным родителями и воспитанным либеральной монахиней. Сиротой, воспитанным в сиротском приюте, имеющем, однако живых родителей. Его духовный отец – несколько дьявольский, весьма консервативный кардинал Майкл Спенсер. Но Ленни отчаянно хочет иметь отца земного – пускай некоего бородатого хиппи, который по неизвестным причинам четыре десятилетия назад передал его в руки сестре Мари.

Слишком юный для Ватикана (молодым кардиналом до сих пор считается 50-тилетний служитель), любящий ломать всевозможные правила – посидеть с сигареткой на крыше, сбежать ночью в город или язвительно пошутить на встрече с кардиналами. Слишком взрослый, чтоб не воспринимать его серьезно. В его фигуре поднимаются такие личностные вопросы как: отношение к вере, Богу, моральным ценностям, вездесущему гедонизму, примата эстетики над этикой, доминированию формы над содержанием. Впечатление, что режиссёр с самого начала до конца (начиная от сна Ленни, представляющего его первое выступление в качестве Папы) говорит нам, что не следует слишком серьезно воспринимать то, что появится в фильме.

Это касается и ближайшего окружения Молодого Папы: все окружающие его персонажи – очень сложные характеры, не поддающиеся однозначной стереотипизации.

К примеру, Госсекретарь кардинал Анджело Войелло из Неаполя – некое олицетворение итальянского мафиози из низкобюджетных фильмов, слегка примитивного интригана, для которого любовь к футболу стоит на том же уровне, что и религия с ее ритуалистикой. Последователь проверенных путей деятельности Костела и выверенных ватиканских схем, убежденный в собственной власти и силе влияния (получаемых зачастую хитростью, умом, знанием ватиканской среды, а также сбором компрометирующей информации или слабостей новоизбранного папы). Войелло

---

w kontekście przyjmowania ich do seminariów i dopuszczenia do święceń // Рижим доступа: [http://www.opoka.org.pl/biblioteka/W/WR/kongregacje/kedukacja/instrukcja-seminaria\\_04112005.html](http://www.opoka.org.pl/biblioteka/W/WR/kongregacje/kedukacja/instrukcja-seminaria_04112005.html) (доступ 10.07.2017). В ней мы читаем: «Церковь, глубоко уважая лиц, затронутых этой проблемой, не может допустить до семинарии или священства тех, кто практикует гомосексуализм, демонстрирует глубоко укорененные гомосексуальные наклонности или поддерживают так называемую гей-культуру». Тем не менее, в некоторых костельных кругах предлагается заранее не отвергать кандидатов с гомосексуальной ориентацией, но сначала провести ряд исследований, включая психологические, которые позволили бы ответить на вопрос: Имеют ли наличные гомосексуальные тенденции характер прочно укорененных и приводят к гомосексуальному поведению, или являются случайными или плохо развитыми, которые в той или иной степени могут быть преодолены, по крайней мере, в смысле тотального контроля над своими действиями? Естественно, в социальном контексте подобная постановка вопроса звучит несколько странно, но учитывая контекст костельного целибата и обязанности кандидатов овладения страстями, вполне логично.



полностью беспринципный политический игрок, открыто признающий, что не переживал никакого особого духовного предназначения, просто обладает талантом. Следит за всеми, прежде всего за самим Папой, используя любой инструментарий – от бинокля до ксёндза, умеющего читать по губам. Шантаж для него – хлеб насущный, как и мастерское прикрытие афер, его ничего не остановит, а каждый проступок он в состоянии обосновать заботой о благе Костёла. На первый взгляд он кажется полной противоположностью Ленни, однако, как авторский стиль Соррентино далек от бинарностей, так и образ Анджело Войелло, влюбившегося в престарелую монахиню, намного богаче. Его извращенный гибкий ум более не занимают мысли о политических кознях, он прежде всего задается вопросами о любви: почему клирику нельзя любить одновременно и Бога, и женщину. Эта, на первый взгляд, совершенно порочная история «отепляет» его образ, вызывая неловкое сочувствие и легкое недоумение.

Иной пример – приношенная и застиранная футболка сестры Марии: *I'm a virgin, but this is an old shirt*, слишком много говорящая о своей владелице. Сестра Мария сильно и в общем напрасно уверена в безграничном влиянии на своего воспитанника, ведет себя как его утраченная мать, прикрываясь дистанцией монашеского долга и ироничности. В фильме взрослые статусные люди с огромным опытом ведут себя как подростки. В 7 серии приятель детства спрашивает Молодого Папу: «Когда ты наконец вырастешь?» И получает ответ: «Никогда». Именно такоевольное поведение персонажей является еще одной причиной популярности сериала – уже не культ «вечной молодости», все же требующий многих усилий, но концепт «кидалта», дурашливое легкомысленное поведение имеет единственный ответ на вопрос «почему они так поступают» – потому что могут. Игра в верификацию границ и их эластичность, не несущая за собой ничего более, кроме самой игры. Все надуманные объяснения их мотиваций окажутся ложными, поскольку всех развлекает собственно процесс, игра как таковая, как побег от скуки комфортного существования, утратившего жизненные вызовы.

Так, мы выходим на еще одну ключевую тему фильма, которой является одиночество.

В сериале постоянно повторяется вопрос: существует ли Бог? Молодой Папа борется с этим вопросом, ищет ответы. Потому что, если Бог существует, если слышит Его – значит Ленни не одинок. Он с Богом.

В последних кадрах первого сезона видим, как камера обращается в сторону неба, космоса, и видим одинокую планету в бесконечной пустоте. Поиск Бога – это одна сторона истории. Поиск родителей – вторая. И первый, и вторые якобы существуют, но контакт с ними усложнен.

Одиночество в ватиканских стенах (где бы они в мире не были расположены) настолько густое, что до него можно дотронуться руками и каждый борется с ним исходя из своих возможностей и предрасположений.

### Зло и любовь в Костёле Пия XIII

В «Молодом Папе» нет комиксного раздела на добро и зло. Пий XIII является ходячим противоречием. Его хитрость смешивается с потерянностью. Цинизм с идейностью, самоирония с аподиктичностью. Консерватор и революционер в одном флаконе. Святой и дьявол, без-



божник, почитающий себя Богом и глубоко верующий мистик, политик и поэт. Разбалованный капризный ребенок и умелый расчетливый стратег. Одна большая антиномия.

Сам Пий XII на вопрос «Кто ты?», отвечает: «Я противоречие». Пий XIII переживает человеческое одиночество, чтобы найти Бога, которого мог бы дать людям и себе самому.

Он не чужд греха и злодеяний: в конце первой части, папа склоняет исповедника к тому, чтобы сломать печать исповеди. Вещь неприемлемая и немыслимая в католической церкви – нарушение тайны исповеди является тяжелейшим грехом.

При этом Пий XIII – едва ли не самый честный персонаж сериала. Он врет, манипулирует, использует, запугивает, навязывает свою волю, но он в этом совершенно честен и с ходом сюжета можно заметить, что эти действия в результате могут совершенно иначе оцениваться с перспективы всей картины событий.

С иной стороны, эта откровенность выступает режиссерской провокацией, притягивая внимание: в каком еще сериале Папа Римский будет столь откровенен, подбирая гардероб: *I'm Sexy and I know It*. Хотя, впрочем, что злого в этом осознании себя таковым? Для обычного человека – ничего, для принявшего целибат служителя Господнего (кажется) действуют иные правила.

Представленный итальянским режиссёром Костёл – испорчен до дна. Выбор Папы на Конклаве не имеет ничего общего со Святым Духом, а является исключительно эффектом человеческих игр и заговоров. Все ищут зацепки друг к другу, а секретарь Ватикана даже устраивает провокацию, в результате которой фотографирует Молодого Папу с рукой на женской груди. Иерархи являются извращенцами и девиантами – иллюстрацией может служить подсмотренная Папой сцена, когда ожидающая аудиенции делегация Гренландских властей развлекается группой епископов. С очаровательной леди премьер разговаривает только один священник, самая большая группа кардиналов с энтузиазмом собрались вокруг ее секретаря-гея. Монахиня, заведующая благотворительными деревнями в Африке, оказывается лесбиянкой с садистическими наклонностями; префект конгрегации по вопросам духовенства и одновременно любезный советчик папы находит себя в гомосексуальных отношениях; один из секретарей папы был любовником жены коменданта Швейцарской Гвардии; любовница есть и у друга детства папы, сегодня кардинала, который в результате поплатится за это жизнью (правда этот эпизод отдает одновременно и китчем, и стилизацией под бандитскую романтику Тарантино).

Апостольская столица представляется здесь огромной площадкой для игрищ, где время замерло. Ненастоящий Диснейленд, государство из бумаги, управляемой и заселенное людьми, которые сами собой не управляют. Пожираемые амбициями, тоскуют за настоящей близостью, не знают, что делать со страстями или плохими воспоминаниями.

В такой картине мира сложно найти место для добра и благодати, а посему Молодой Папа чрезвычайно радикален. «Молодёжь всегда радикальна» – кричит духовный наставник Молодого Папы, кардинал Спенсер. Старость – это неопределенность, дипломатия, консенсус. Потому Молодой Папа говорит кардиналу Войелло: «Ваши методы были резуль-





тативными касательно старых пап, боящихся потерять консенсус. Я – Молодой Папа. Я не верю в взаимный консенсус». Позже сестра Мари обращается к нему: «Тебя все боятся», на что он отвечает: «Пока еще нет, но скоро начнут».

Молодой Папа – хранитель и защитник традиции, одновременно престаупающий на каждом шагу все возможные конвенции. Он пытается сделать из Костёла элитарный, эксклюзивный клуб, принадлежать к которому может не каждый. Во время первых выступлений Ленни ясно дает понять верным и кардиналам: его план папства – возвращение почти к средневековой видению Костела с ясными, твердыми основаниями, таинственного и закрытого. По его мнению, это необходимость, поскольку открытый, толерантный и приветливый Костел не оправдал себя, а верующие все более отдаляются от Бога.

Молодой Папа обнажает ложь мира, убеждающего в том, что мир существует, чтобы быть источником удовольствий и удовлетворять человеческие потребности, что Бога нет и можно злоупотреблять без ограничений. Издавая ограничения, касающиеся абортот или ужесточения требований приема кандидатов в духовные семинарии, Пий XIII напоминает, что католицизм не является собранием правил, из которых можно свободно выбирать те, которые нам более всего подходят. «Вы забыли о Боге!» – провозглашает он в самом начале своего понтификата, потому что католицизм – требовательный и трудный, представляет собой дисциплину ума, воли и духа, а посему есть источником порядка, придающего смысл всему человеческому существованию. Это вызов, не имеющий эстетического измерения, но измерение духовное, о чем современный мир не помнит или помнит исключительно избирательно. Новые порядки, состоящие в напоминании первичных, элементарных принципов католической веры прежде всего в Ватикане, а позднее также в Костёле во всем мире – это предприятие, требующее отваги и размаха.

Пий XIII уже в первые дни шокирует своими решениями. Нарциссичный и деспотичный папа тянется к возвращению Костёлу верховной позиции в мире. Молодому премьеру Италии представляет список заданий в стиле: «полный запрет абортот», «привилегии для католиков», «запрет разводов». И тотчас же в случае отказа терроризирует его возвращением принципа *non expedit* – установленному в 70-ых годах XIX века Пием IX запрету итальянским католикам принимать участие в политической жизни собственной страны – что было ответом на захват объединенной Италией большинства территорий Государства Костела.

В сериале нет простых ответов на тему истинности веры, правильности поведения или рецептов, как избежать одиночества. Молодой Папа, как и остальные герои сериала, идет к Богу путем любви и самопожертвования. Но хороша ли эта дорога – здесь каждому надлежит дать себе собственный ответ. Ересь здесь граничит с чудом, грех с Абсолютом, электронная музыка с классической, что не упрощает просмотр сериала, но стимулирует постановку вопросов, поиск истин, поскольку однозначных ответов здесь не найти.

Когда Молодой Папа обращается к кардиналам: «Мне нужны фанатики», он не ожидает сумасшедших, фанатично верующих в Бога, но твердит о людях, верящих в любовь, о чем говорит в последней проповеди в



Венеции. Влюбленные всегда улыбаются, даже если не понимают, зачем это делают. Просто улыбаются всем без какой-либо цели, потому что любят всех и все. И тогда люди начинают улыбаться в ответ.

Из всего получается, что он и есть Добро – добро с ужасным характером, не мудрое, не старое, сомневающееся, противоречивое, но совершенно точно осознающее, что бог есть любовь.

В I сезоне дважды появляется цитата из эссе Бродского «Набережная неизлечимых», посвященного Венеции. Бродский пишет, что по приезде в Венецию его «охватило чувство абсолютного счастья: в ноздри ударил его всегдашний – для меня – синоним, запах мёрзнущих водорослей». А заканчивается эссе словами: «Слеза есть попытка задержать себя, остаться, слиться с городом. Но это против правил. Слеза есть движение вспять, дань будущего прошлому. Или же она есть результат вычитания большего из меньшего: красоты из человека. То же верно и для любви, ибо и любовь больше того, кто любит»<sup>16</sup>.

Кажется, это именно тот секрет, который Молодой Папа открыл в Венеции.

*Кришмарел В.Ю.<sup>1</sup>*

### К определению религиозоведческой компетентности

Современное религиозоведение – это не просто сфера изучения непосредственно феномена религии, это обширный комплекс взаимосвязанных направлений гуманитарного знания, который с необходимостью базируется на компетенциях. В соответствии с «Рекомендацией парламента и Совета Европы от 18 декабря 2006 г. о ключевых компетенциях обучения в течение жизни (2006/962/ЕС)»<sup>2</sup> они определяются как такие, которые являются необходимыми каждому для личностной самореализации, развития и т. д. К таковым относятся: 1) общение на родном языке; 2) общение на иностранных языках; 3) математическая грамотность и базовые компетенции в науке и технологии; 4) компьютерная грамотность; 5) освоение навыков обучения (умения учиться на протяжении жизни); 6) социальные и гражданские компетенции; 7) чувство новаторства и предпринимательства; 8) осведомленность и способность выражать себя в культурной сфере. Учитывая, что на сегодняшний день именно компетентностный подход является приоритетным в сфере образования (в данном случае речь идет об общем образовании, но высшего образования это также с необходимостью касается), а восьмая ключевая компетент-

<sup>16</sup> Бродский Иосиф. *Fondamenta degli incurabili* (Набережная Неизлечимых) / Перевод с английского Г. Дашевского: [http://royallib.com/read/brodskiy\\_iosif/Fondamenta\\_degli\\_incurabili\\_naberegnauya\\_neistselimih.html#184320](http://royallib.com/read/brodskiy_iosif/Fondamenta_degli_incurabili_naberegnauya_neistselimih.html#184320) (доступ: 1.02.2017).

<sup>1</sup> Кришмарел Виктория Юрьевна [krishmarel@ukr.net] – кандидат философских наук, старший научный сотрудник отдела обществоведческого образования Института педагогики Национальной академии педагогических наук Украины, член Молодежной ассоциации религиоведов (Киев, Украина) – *прим. ред.*

<sup>2</sup> Приложение. Ключевые компетенции для обучения в течение всей жизни – европейские рамочные установки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adukatar.net/klyuchevy-e-kompetentsii-dlya-obucheniya-v-technie-vsej-zhizni/>

