

ЕВАНГЕЛИЕ ПЕТРА МСТИСЛАВЦА – ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК БЕЛОРУССКОГО КНИГОПЕЧАТАНИЯ XVI в.

*Маршалко Д. А., Менделева Я. В.
учащиеся 11 класса ГУО «Средняя школа №1», г. Гомель.*

*«Вы и нас, трудившихся, не забывайте...»
Петр Мстиславец.*

С такой просьбой обратился к своим потомкам Петр Мстиславец один из первых белорусских печатников в своём Послесловии к Евангелию 1575 г. И сегодня в год пятисотлетия белорусского книгопечатания мы всё чаще и чаще вспоминаем труды наших первопечатников. Вот и гомельчанам есть чем порадовать любителей книжной старины.

27 августа сего года открылась выставка старинных книг «Хрупкие хранители слова» в музее Гомельского дворцово-паркового ансамбля. В экспозиции представлено более 60 редких рукописных и старопечатных книг, каждую из которых можно назвать настоящим шедевром книжного искусства. Среди них – книги с иллюстрациями Василия Ващенко из Могилева и Михаила Слезки из Львова. Немногочисленные, но представляющие особую ценность образцы рукописей старообрядческой Ветки. Практически каждая старопечатная или рукописная книга является уникальным историческим, литературным, художественным памятником, достойным пристального изучения. Но кроме этого, почти в каждой книге есть бесценный материал, сравнимый только с архивными документами. Это записи, оставленные владельцами в разные времена.

Особого внимания среди всех экспонатов заслуживает «Евангелие», изданное Петром Мстиславцем в Вильно в 1575 году. В Беларуси хранится всего три экземпляра этого издания: в Национальной библиотеке, Гомельском дворцово-парковом ансамбле и Ветковском музее старообрядчества и белорусских традиций имени Ф. Г. Шклярова. Евангелие было передано в музей Федором Шкляровым. Шкляров приобрел эту книгу в семье старообрядцев.

Петр Мстиславец в период работы в виленской типографии Мамоничей выпустил книги, наиболее совершенные в художественном оформлении. Среди них «Четвероевангелие», изданное в 1575 году. В Послесловии к книге Мстиславец благодарит белорусских купцов Луку и Кузьму Мамоничей за создание типографии и отмечает, что он смог

выдать это «Евангелие» «умышлением и промышлением его милости пана скарбного Ивана Семеновича Зарецкого и брата его пана Зенона бурмистра места Виленского»¹.

Книга в бархатном переплете на досках, с бронзовыми подставками, так называемыми «жуками», на нижней крышке. Имеющийся экслибрис Ф. Г. Шклярова говорит о последнем владельце книги до того момента, как она стала собственностью музея. На страницах книги имеется запись: «Сию книгу храма божественного града Ковно ежи пребывает, если восхищает, то судиться с ним во втором пришествии и воздаст к нему по делам его». Научный сотрудник музея Анна Васильевна Кузьмич рассказала нам, что по почерку эта запись могла быть сделана владельцем книги в XVII в. Евангелие отпечатано красивым крупным шрифтом. Впоследствии этот шрифт копировали в Москве, Вильнюсе, везде, где печатались напрестольные Евангелия. Такой шрифт был отлит Петром Мстиславцем впервые. Надстрочные литеры употребляются очень часто и составляют чуть ли не целый алфавит. Печатание издания выполнено с большим мастерством. Выровнены строки и правая сторона наборной полосы, так же точно пригнаны красные и черные части набора. Они напечатаны в два прогона – сперва красной, потом черной краской, что видно по накладывающимся друг на друга знакам и частям литер, находящимся между строками. Искусно выполнены буквицы, заставки орнаментированы прямоугольными полосами, внутри которых размещены растительные мотивы (листья, жёлуди, плоды, ветки). Страницы пронумерованы буквами. В Евангелии, которая хранится в Гомеле не все страницы (некоторые были вырезаны). На последних девятнадцати страницах в результате долгого пользования истерлись буквы.

Художественное украшение книги составили четыре гравюры с изображением евангелистов, сцены распятия, заставки и большие инициалы. В заставках Мстиславец впервые использовал новый тип печатной орнаментики – черные линии на белом фоне. По мнению исследователей, образы евангелистов Луки, Марка, Матфея Иоанна, что находятся перед началом каждого Четвероевангелия, выполнены с большим мастерством. В издании, которое хранится в Гомельском музее, отсутствует гравюра с изображением Матфея (лист вырезан). Евангелисты находятся в сидячем положении с книгами на коленях. Рядом с ними традиционные символы: орёл возле Марка, телец возле Луки, крылатый лев возле Иоанна. Своеобразно соотносятся гравюра с

¹ Евангелие. – Вильно: Печ. Петр Тимофеев Мстиславец: Иждивением Ивана Семеновича Зарецкого, Зиновия Зарецкого, 14 мая 7082 – 30 марта 1575. – С. 416

фоном. Обычно в византийских и западноевропейских миниатюрах евангелисты изображаются на архитектурном фоне (под триумфальными арками, в нишах на подобии алтарной апсиды) или на абстрактном фоне, часто золотом. Мстиславец так же не избегает архитектурных деталей колон с чешуёй, полуциркульных арок. Однако в гравюрах преобладает растительная орнаментика, которая придаёт им оригинальный декоративный стиль. Фигуры евангелистов как бы слиты с фоном, их нельзя вынуть, не нарушив целого².

А. Сидоров отмечает, что изображения евангелистов – «редкое ещё неизвестное истории искусства стилистическое изображение»³. При этом исследователь находит в них черты маньеризма. Резчики гравюр издания Мстиславца анонимны. Но из документов известно, что весь печатный материал был его собственностью. Значит, следует считать Мстиславца и автором гравюр.

Вклад Петра Мстиславца в развитие книгопечатанья весьма значителен. Он основал свою авторскую школу. Он создал в орнаментике свой праздничный декоративный стиль, который будут перенимать книгопечатники до середины XVII в.⁴

Меня, человека 21 века, прочитавшего ни мало различных книг, это творение книгопечатника Мстиславца восхищает. И здесь дело даже ни в том, что книга это старинная, а в том, как она сделана, с какой любовью к своему делу, и с каким уважением ко мне читающему сейчас её. Это говорит о высокой духовности людей её создавших, об их любви к земле их взрастившей, об их вере в божественное начало простого доброго православного слова. Низко кланяюсь я всем тем, кто на протяжении этих нескольких сотен лет бережно сохранял для нас это чудное творение книжных дел мастера, человека бесспорно талантливого и с помощью Бога уверовавшего в силы свои и талант. Нам же теперешним только и остается, что восхищаться и беречь это произведение книгопечатного искусства.

Список литературы:

1. Евангелие. – Вильно: Печ. Петр Тимофеев Мстиславец: Иждивением Ивана Семеновича Зарецкого, Зиновия Зарецкого, 14 мая 7082 – 30 марта 1575. – С. 418.
2. Владимирова, Л.И. Всеобщая история книги: Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век. М., 1988. – С. 312.

² Там же. – С. 417

³ Сидоров, А. А. Древнерусская книжная гравюра. – М., 1951. – С. 120

⁴ Некрасов, А. И. Древнерусская изобразительное искусство. – М., 1937. – С.208

3. Гісторыя беларускага мастацтва : У 6-ці т. Т. 1 : Ад старажытных часоў да другой паловы XVI ст. / Рэдкал.: С. В. Марцэлеў, Л. М. Дробаў. – Мн.: Навука і тэхніка, 1987. – С. 304.
4. Некрасов, А. И. Древнерусская изобразительное искусство. – М., 1937. – С. 248.
5. Подобедова, О. И. Миниатюры русских исторических рукописей. – М., 1964. – С. 334.
6. Сидоров, А. А. Древнерусская книжная гравюра. – М., 1951. – С. 396.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ СЛОВА ... (ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА ГИМНАЗИИ № 15 г. МИНСКА С ДУХОВНЫМИ УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ БЕЛАРУСИ)

*Острожинский Я. А.
учащийся 11 «Б» класса Гимназии № 15 г. Минска.*

Законодательством Республики Беларусь закреплён светский характер государственной системы образования. Само понятие «светский» определяется в современном языкознании как «не церковный, мирской, гражданский».

Минская гимназия № 15 является одним из государственных учреждений образования. Однако светскость государственного образования не исключает сотрудничества с религиозными учреждениями.

Современный старшеклассник, понимает, что сегодня без знаний в области религии невозможно адекватно представить не только мировую историю развития человечества, историю своего Отечества, но также и процессы, происходящие в современном мире.

Педагоги и учащиеся нашей гимназии изучают религиозные традиции как части социокультурного опыта своего народа. Интересуются и религиозноведческими аспектами знаний, которые имеют не только познавательное, но и социальное значение, так как эти знания способствуют межкультурному диалогу, упрочению толерантности в нашем многонациональном современном государстве.

Христианские ценности – это следование Библии, заповедям Божиим. На протяжении ряда лет педагоги и учащиеся гимназии принимают активное участие в научных конференциях, проводимых Институтом теологии имени Мефодия и Кирилла БГУ. Следует отметить, что такие конференции интересны как верующим, так и атеистам. В 2011 году свою работу в Институт теологии представила учащаяся нашей гимназии Высоцкая Дарья. Её работа «Она родила спасителя наших душ. Образ Богородицы в русской поэзии» была высоко оценена жюри и