

ДОКЛАДЫ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ, ЛИЦЕЕВ, КОЛЛЕДЖЕЙ

МОДЕЛЬ АНТИСЕМЬИ В РАССКАЗЕ А. П. ЧЕХОВА «АННА НА ШЕЕ»

*Бондарик К. А.
учащаяся 10 «Б» класса ГУО «Гимназия № 17 г. Минска».*

Рассказы А.П. Чехова, предложенные для изучения школьной программой, не потеряли своей актуальности и по сей день, потому что в них поднимаются следующие вопросы: что такое любовь, счастье, настоящая семья? Таким образом, при исследовании рассказа А.П. Чехова «Анна на шее», была поставлена цель: определить, как изображает А. П. Чехов семью в этом произведении, и сравнить, как это соотносится с христианскими пониманием семьи, любви, самопожертвования.

Начинается рассказ «Анна на шее» с того, что мы узнаем о неравном браке богатого чиновника 52 лет и девушки, «которой едва минуло 18», вышедшей замуж в надежде вырваться из нищеты и помочь своей семье. После венчания у этой пары вместо «веселого свадебного бала и ужина, вместо музыки и танцев – поездка на богомолье за двести верст», где молодые пробыли два дня. Многие утверждали, что Модест Петрович, муж Анны, таким образом дает понять своей молодой жене, что и в браке он отдаст первое место религии и нравственности. Следовательно, для такого человека должно быть важным следующее наставление апостола Павла: «Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за нее» (Послание к Ефесеянам 5:25). Но так ли это?

То, как живет Анна в доме мужа, показывает, что Модест Петрович совершенно невнимателен к ней. Он не видит, что Анна не может есть в его присутствии из-за страха к нему и выходит из-за стола голодной, а потом уходит на более чем скромный обед к отцу и братьям. Чехов показывает, как состоятельный муж откровенно экономит на Анне, не дает ей наличных денег, т.к. боится, что эти деньги Анна потратит на обнищавших братьев, спивающегося отца. Зато Модест Петрович имеет страсть к чинам и званиям. Он использует молодую жену для продвижения по службе. Увидев, что Анна может нравиться, ее муж всячески старается использовать поначалу обаяние Анны, а потом уже и ее сомнительные связи с богатыми людьми.

Однако Анна тоже изначально ведет себя неправильно. На протяжении всего рассказа автор подчеркивал такие черты Анны, как легкомысленность, изменчивость настроения, эмоциональную нестабильность. Девушка попадает в богатое общество, где ей поначалу некомфортно. До замужества Анна была еще совсем несмышленная, беззаботная, стремилась получить от жизни все. Да, она понимала, что всю свою жизнь ей придется прожить с нелюбимым человеком, который ей противен. Главная героиня рассказа выходит замуж ради денег. Когда умерла мать, отец, Петр Леонтьич, запил, и Анна с младшими братьями все больше нуждались в деньгах. Анна должна была ухаживать за пьяным отцом, ходить на рынок, штопать одежду и делать всю работу по дому. Ее отец работал в гимназии, и девушка понимала, что в скором времени при таком его образе жизни ее отца уволят. Богатый муж мог бы не допустить этого. Анна была уверена, что этот брак спасет ее и отца с братьями. Но уже во время венчания она «чувствовала себя виноватой, обманутой и смешной», понимая: денег у нее так и не появится, а семье лучше не станет. Выйдя замуж за богатого человека, Анна оказывается в совершенно ином «мире». И именно это новое окружение впоследствии меняет ее, оборачиваясь потерей духовных качеств: искренней любви к отцу и братьям и преданностью дорогим людям.

По мере того как мы читаем это произведение, у нас меняется отношение к главной героине. Поначалу мы испытываем сочувствие и восхищение. Хозяйка в доме, добрая, искренняя, пожертвовавшая в каком-то смысле своим счастьем и правом на любовь ради дорогих людей. Но эта жертва ни к чему не привела. Почему?

Можно предположить, что дело в воспитании. Анну воспитывала мать, проработавшая пять лет гувернанткой, одевавшая свою дочь как куклу и научившая ее говорить по-французски, танцевать, «из старого платья сделать новое, мыть в бензине перчатки, брать напрокат бijoux», «щурить глаза, картавить, принимать красивые позы, приходиться, когда нужно, в восторг, глядеть печально и загадочно». Да и от отца, как пишет А.П. Чехов, Анна унаследовала «нервность и эту манеру всегда прихорашиваться». Во всем этом есть какая-то неискренность, обман. И с этим обманом Анна вступила во взрослую жизнь. Она прекрасна от природы, и когда Анна готовится к зимнему балу в дворянском собрании, то все время думает, как бы это делала мать. И на балу Анна ведет себя, как вела бы мать: она идет среди знакомых и незнакомых «гордая, самоуверенная, в первый раз чувствуя себя не девочкой, а дамой, и невольно походкою и манерами подражая своей покойной матери».

Перед балом Модест Петрович, увидев свою прекрасную жену, говорит: «Я тебя осчастливил, а сегодня ты можешь осчастливить меня.

Прошу тебя, представься супруге его сиятельства! Ради Бога! Через нее я могу получить старшего докладчика!» Эти слова как нельзя лучше говорят о том, что для мужа Анны семья – это не дети, не любимая жена, а способ продвижение по службе.

После этого бала жизнь Анны меняется. Она теперь в центре внимания светского богатого общества, катается на тройках, ездит на охоту, играет в одноактных пьесах, ужинает, и все реже и реже бывает у отца и братьев. Анна живет как хочет, своей жизнью, обособленно от мужа. Но муж только доволен успехами своей жены, т.к. для него это продвижение по службе.

К концу произведения два главных героя, Анна и ее муж, получают то, что хотели. Модест Петрович, попадая в полную зависимость от своей жены, – очередной орден Святой Анны. Анна же избавляется от униженности и страха перед мужем и входит в шумный светский мир. Успех в обоих случаях достается дорогой ценой: утратой человеческого достоинства. Героиня, которая предстает вначале как бедная, несчастная девушка, со временем взращивает в себе гордость и безнравственность. Можно предположить в оправдание героини, что поначалу Анна пыталась «раскрасить» свою жизнь, но потом просто не смогла остановиться. Анна медленно, но верно входила в азарт. Именно поэтому она отошла и от семьи, где она выросла, и от семьи, где является женой. Теперь Анна располагает деньгами, может помочь отцу, братьям, но не делает этого.

Не слишком ли большой будет плата для нее за такую жизнь? Чехов не говорит нам об этом. Но можно предположить, что, пока Анна красива, молода и привлекает мужчин, не так сильно заметно, насколько она несчастна. Однако придет день, когда появится в волосах седина, здоровье будет ухудшаться, силы начнут покидать, все потеряют интерес к ней, ей надоест погоня за новыми ощущениями. Тогда Анна захочет обычного домашнего тепла, но будет поздно. Можно провести параллель с повестью А. Пушкина «Станционный смотритель», где героиня, в свое время покинувшая отца и забывшая его, горько плачет на родительской могиле.

Вся описанная в рассказе ситуация никак не согласуется с христианским пониманием семьи, а семья для героев рассказа не ценность.

К сожалению, герои этого рассказа «живут» и в наши дни, а ситуации, описываемые в произведении, встречаются в современном мире.

Таким образом, можно сделать вывод: изображая модель антисемьи в рассказе «Анна на шее», А.П. Чехов предостерегает нас от подобного

рода отношений в семье, где нет любви, взаимопонимания, заботы друг о друге, где брак воспринимается как возможность решить свои проблемы за счет членов своей семьи, не думая о других.

Список литературы:

1. Библия. Издание Московской Патриархии. М., 1990. 1008 с.
2. Чехов, А.П. Избранные произведения. Минск: Наука и техника, 1983. 447с.

ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

Винцевич Д. А.

учащаяся 10 «Б» класса ГУО «Вилейская гимназия №1 «Логос».

«Создатель дал роду человеческому две книги. Первая – видимый мир... Вторая книга – Священное Писание... Обе общо удостоверяют нас не только в бытии Божиим, но и в несказанных нам его Благодетиях. Грех всевать между ними плевелы и раздоры», – писал Михаил Ломоносов¹.

В XXI веке изменились люди, их мироощущение их душевно–умственные установки. Погоня за удовлетворением материальных потребностей, бесконечное отстаивание своих прав и свобод, природы и сути которых не знаем, способствует вытеснению логики высших идеалов земного существования человека, идею священного, культурно–ценностные приоритеты, определяющие духовную основу человеческого бытия. В этих создавшихся условиях перед белорусами стоит сложная задача – сохранить свои традиции, устоявшиеся формы жизни, социально–нравственные ценности, выработанные этносом на протяжении столетий.

Ценности родились в истории человеческого рода как некие духовные опоры, помогающие человеку устоять перед лицом рока, тяжелых жизненных испытаний. «Ценности придают смысл человеческой жизни, являясь реальным ориентиром поведения, формирующим жизненные и практические установки людей»².

Христианство – это не демократия, а теократия, т.е. ориентация на Бога и Его волю. Именно от Бога, по глубокому убеждению христиан, от

¹ Осипов, А.И. Путь разума поисках истины. – 6 –е изд. исправленное. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2010. – С.16.

² Кравченко, А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М. : Академический проект, 2001. – С.53.