

ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИКИ СУБКУЛЬТУРЫ БАТТЛ-РЭПА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Мартинкевич С. В.

*студент II курса Белорусского государственного университета
культуры и искусств.*

Современная культурология определяет субкультуры, как крупные составные части целостных локальных культур, отличающихся определённой спецификой тех или иных черт. По своей сути – это часть общей культуры какого-то народа, в отдельных аспектах отличающаяся от доминирующей культуры, но в главных чертах согласующаяся с ней [2, с.162]. Формирование субкультур происходит по многочисленным признакам, на основе возрастной или социальной специфики. Члены социальной группы, сформировавшие субкультуру, могут отличаться от представителей доминирующей культуры образом жизни, манерами поведения, обычаями, а также использовать свой язык как средство коммуникации. Необходимо отметить, что субкультура не противостоит доминирующей культуре, а способна добавлять в нее новые ценности [3]. Как правило, субкультуры отличает локальность, определённая замкнутость, они не ставят своей целью изменение господствующей культуры, а по-своему приспосабливаются к ней.

Молодежная субкультура – это культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов. Молодежные субкультуры можно определить как систему смыслов, средств выражения, стилей жизни [4].

Одна из распространённых современных субкультур, прочно закрепившаяся в обществе, является субкультура «рэперов». Рэп – речитативное исполнение стихов под ритмичную музыку [1].

Рэп в его современном виде появился среди афроамериканцев района Бронкс в Нью-Йорке, куда его «экспортировали» приехавшие в США музыканты. Первоначально рэп представлял собой незамысловатые рифмованные куплеты, обращённые к аудитории. Исполнители рэпа устраивали так называемые «баттлы» – словесные поединки, в которых два и более рэпера соревновались друг с другом, сохраняя рифму текста и музыкальный ритм, на который был положен текст [5].

Один из самых ранних баттлов состоялся в декабре 1982 года в Нью-Йорке между американскими рэперами Kool Moe Dee и Busy Bee Starski. Рассвет рэп-баттлов в США приходится на период 1980-1990-х годов, а

первый турнир, посвященный рэп-баттлам, состоялся в 2006 году в Лондоне под названием «Jump Off TV's World Rap Championships», в котором состязались рэп-исполнители из Великобритании и США. В настоящее время наиболее популярными мировыми турнирами по рэп-баттлам являются «King of the Dot» (Канада), «Don't Flop» (Великобритания), «Smack und Ultimate Rap League» (США), «Grind Time Now» (США), «FlipTop» (Филиппины) [6].

С распадом СССР и падением «железного занавеса» популярные молодежные субкультуры стран Западной Европы и США стали проникать на территорию бывших социалистических республик, в частности на территорию Российской Федерации и Беларуси.

Первый рэп-баттл в России состоялся в 1994 году: это был рэп-баттл между рэперами Sir-J и MC Hassan, прошедший на фестивале «Rap Music» в г. Москва. Расцвет рэп-баттлов в РФ приходится на начало 2000-х гг. В отличие от США, где популярные рэп-баттлы в основном проходили на открытых и закрытых концертных площадках, в тематических клубах и в студиях популярных музыкальных телевизионных каналов, в России рэп-баттлы обрели популярность на площадках сети Интернет. Так, 5 декабря 2001 года на интернет-площадке «Hip-Hop.ru» прошел «Первый MC-баттл», в котором участвовал 21 исполнитель. Девятый и последний официальный баттл сайта в 2011 году собрал 9 259 исполнителей, что на тот момент являлось лучшим показателем в рэп-баттлах России. Кроме официальных на площадке «Hip-Hop.ru» провели 15 независимых и 7 командных баттлов. Многие нынешние российские рэперы стали популярны благодаря онлайн-баттлам, а именно Drago, St1m, Noize MC, Дуня, A-Sid, Babangida, Gillia, СД, RE-rac, РемДигга, Johnnyboy, Охххуmiron [7]. В дальнейшем баттл-рэп, прочно укрепившись в социуме как молодежная субкультура, в 2008-2009-х годах выходит на телевизионные каналы: появился телевизионный проект «Битва за респект», организаторами которого стал «In Da Battle» совместно с телевизионным каналом «Муз-ТВ». В 2010 году начал проводиться ежегодный хип-хоп-фестиваль «Битва столиц», в котором участвовали исполнители из крупных городов России, такие как Децл, Сява, Кажэ Обойма и др. Данный фестиваль в 2010 году посетили более 15 тысяч человек [8].

В октябре 2012 года в г. Краснодар появилась площадка для рэп-баттлов «Slovo», основанная Антоном «Mr. Hyde» Белогаем и Сергеем «PLC» Трущевым. Сначала местом для проведения первых рэп-баттлов служило старое промышленное здание, а рэп-баттлы записывали на видеокамеры, после чего их монтировали и выкладывали на

видеохостинг «YouTube», а так же распространяли в социальных сетях [9]. Позднее у площадки «Slovo» стали возникать филиалы в разных городах страны (г. Санкт-Петербург, г. Москва, г. Екатеринбург и др.). В сентябре 2013 года организовывается баттл-площадка под названием «Versus» – российское интернет-шоу на видеохостинге «YouTube» в жанре рэп-баттлов, в котором исполнители рэпа соревнуются живым словесным выступлением, результат которых оценивают судьи. Создателем и ведущим данной площадки стал Александр «Ресторатор» Тимарцев. Данная баттл-рэп площадка в настоящее время является популярной не только в России, но и во всём мире, имея в общей сумме около 441 миллиона просмотров [10].

Самым резонансным рэп-баттлом на сегодняшний день является поединок между исполнителями Мироном «Oxxxymiron» Федоровым и Славой «Слава КПСС» Карениным, прошедший 6 августа 2017 года в г. Санкт-Петербург и собравший за сутки 9,1 миллиона просмотров на видеохостинге «YouTube» [10]. В процессе данного рэп-баттла участники неоднократно цитировали поэтов Серебряного века: А.Ахматову, Н.Цветаеву, Н.Гумилёва, В.Маяковского. Данное событие вызвало огромный резонанс в обществе: ведущие каналы российского телевидения, такие как «Культура» и «Спас» осветили проблемное поле данного рэп-баттла. Этот масштабный рэп-поединок свидетельствует о том, что в России субкультура рэп-баттлов не только не противостоит доминирующей культуре, но и поддерживает ее нормы, ценности и идеалы, в частности, популяризирует культурное наследие, которым является поэзия Серебряного века.

На территории нашей страны первая белорусская баттл-рэп площадка «Minsk Independent Battle» зародилась в начале осени 2016 года как пилотный проект студентов Белорусского государственного университета (г. Минск). Однако данный проект быстро перерос стены университетских аудиторий: поэтические противостояния стали проходить в минском баре «Ili», клубе «RE:PUBLIC». Организаторами данной площадки являются К. Баяндин и В. Козыро – студенты белорусских вузов. На сегодняшний день аудитория белорусской баттл-рэп площадки продолжает стремительно расти: «Minsk Independent Battle» имеет свой канал на видеохостинге «YouTube» с суммарным количеством просмотров около 257 тысяч [11].

Помимо «Minsk Independent Battle», в Республике Беларусь возникают и другие рэп-баттл площадки. Например, находится на этапе планировки проект «Proper Respect Battle», в котором участникам необходимо будет проводить словесные поединки под музыку [11].

В декабре 2016 года в г. Минске состоялся первый рэп-баттл, организованный знаменитой российской баттл-рэп площадкой «Slovo» в белорусской столице. Мероприятие проходило в столичном клубе «Crazy Horse». В целом, словесные поединки прошли насыщенно и интересно: после проведения мероприятия критики отметили, что это одна из лучших промовстреч, которые проводились на территории России и Беларуси [12].

Таким образом, на территории Российской Федерации и Республики Беларусь мы наблюдаем развитие и популяризацию среди молодежи субкультуры рэп-баттлов, которая зародившись в США, прочно укрепились в культуре России и Беларуси. Однако, в отличие от американских, российские и белорусские рэп-баттлы проходят и развиваются в основном на площадках сети Интернет, что и определяет особенность динамики субкультуры рэп-баттлов в общей динамике культур России и Беларуси.

Список литературы:

1. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный/ Т.Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. – 1100 с.
2. Садохин, А.П., Грушевицкая, Т.Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие/ А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с.
3. Субкультура и контркультура. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bet-select.ru/subkultura-i-kontrkultura/>. – Дата доступа: 28.09.2017.
4. Молодежная культура как явление субкультуры. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bestforextrader.ru/molodezhnaya-kultura-kak-yavlenie-subkulturi/>. – Дата доступа: 29.09.2017.
5. Рэп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рэп>. Дата доступа: 28.09.2017.
6. Рэп-баттл. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рэп-баттл>. – Дата доступа: 02.10.2017.
7. Рэп-баттлы в России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Рэп-баттлы_в_России – Дата доступа: 02.10.2017.
8. Битва столиц. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Битва_столиц – Дата доступа: 03.10.2017.
9. Вначале было «Slovo». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rap.ru/reading/19937>. – Дата доступа: 03.09.2017.
10. Versus Battle. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Versus_Battle. – Дата доступа: 28.09.2017.
11. «Хайп», «флоу» и «скилз»: в Минске стали организовывать настоящие рэп-баттлы. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://citydog.by/post/batly-na-niamizie/>. – Дата доступа: 03.09.2017.

12. «В белорусском рэпе беспорядок – утроим реставрацию». Как прошёл первый в Минске баттл SLOVO. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://afisha.tut.by/news/culture/522389.html>. – Дата доступа: 03.09.2017.

К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Подлеский М. С.

студент II курса Института предпринимательской деятельности.

Современный этап развития культуры и цивилизации отличается нестабильным, неравномерным и противоречивым характером. Социальные изменения происходят разнонаправленно, нелинейно и неравномерно. От неустойчивости сложившейся системы миропорядка страдает не только абстрактное человечество, но и каждый конкретный человек «здесь и теперь». Проблема социальной справедливости выходит на первый план, о чем уже давно пишут социологи, философы, историки¹. Именно эта тема стала настолько актуальной, что ей был посвящен XVIII Всемирный социологический конгресс в 2015 году². Президент Международной социологической ассоциации М.Абрахам недавно объявила о том, что проблема социальной справедливости станет главной в повестке дня Всемирного социологического конгресса, который состоится в 2018 году в Торонто (Канада). В условиях изменяющегося турбулентного мира стоит задача построения более справедливого мира в XXI веке. Растет количество социальных исследований, в которых ученые пытаются решить проблемы реального мира, к которым относят геноцид, тиранию, терроризм, ксенофобию, расовую дискриминацию, фундаментализм, гендерную несправедливость, коррупцию, экологические катастрофы, проблемы, вызывающие нищету, отсутствие свободы, глубокое экономическое неравенство, социальное исключение. Как подчеркнула М.Абрахам, в ответ на бесправие, насилие и несправедливость наблюдаются ненасильственные движения, гуманитарные интервенции и мирные процессы со стороны местных сообществ. Эти различные сообщества формируют солидарности вне нелиберальных рамок связи

¹ См., например, Ганчев, П. Глобализация цивилизации и необходимость новой формы философии / П. Ганчев // Вопросы философии. – М., 2007. – № 8. – С. 160-165.

² Абрахам, М. Наша задача усилить роль социологии в формировании справедливого общества / М. Абрахам // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://socis.isras.ru/files/File/2015/2015_7/Abraxam.pdf. – Дата доступа: 22.09.2017.