

числа норм права, но и увеличением сферы правового регулирования и доработкой существующих норм право.

Что касается преступлений против веры в Уложении о наказаниях уголовных и исправительных 1845 года, то в отличии от предшествующих законодательных актов (Соборное уложение 1629г., Артикул воинский 1715г.) прослеживаются качественные улучшения: определение объекта богохульства и обстоятельств совершения богохульства, четкое нормативное изложение отступления от веры и агитация в нехристианскую веру, акцент внимания на религиозной природе святотатство. Однако, в документе имелись явные недостатки: отсутствие определения раскола и ереси и некоторые преступления, порой мало относящиеся к религиозным (лжеприсяга, издание старых книг не в Московских типографиях, разрытие могил).

В целом, данные статьи уложения, позволили усовершенствовать и кодифицировать систему механизмов защиты господствующей веры – православной (хоть в документе и упоминаются и другие конфессии), от различного рода посягательств на её интересы.

#### *Список литературы:*

1. Уложение о наказаниях уголовных и исправительных. – СПб: Типография второго отделения Е.И.В.К 1845.—922с.//Сайт dlib.rsl.ru [Электронныйресурс].Режимдоступа://<http://dlib.rsl.ru/viewer/01002889696#?page=1> – Дата доступа 14.09.2017 г. 10:17.
2. Егоров, А.А., Система религиозных преступлений по Уложению о наказаниях уголовных и исправительных 1845 года// Актуальные проблемы российского право 2017, №1(74). – С. 55-62.

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ И ИСКУССТВА В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

*Манкевич А. Э.*

*студентка I курса Академии изящных искусств имени Евгениуша  
Гепперта г. Вроцлава (Республика Польша).*

*Кулатина С. С.*

*преподаватель кафедры художественно-педагогического образования  
Белорусского государственного педагогического университета имени  
Максима Танка.*

История искусств, техническая графика, как и любые другие науки, изучаемые в вузах, имеет свою историю возникновения и развития. При изучении данных дисциплин студенту важно познакомиться с историей, учеными-инженерами, архитекторами и художниками, которые внесли

вклад в развитие этих наук. В большинстве учебников, в том числе и по технической графике при изложении раздела «История науки» авторы подробно описывают различные периоды истории её возникновения и развития, начиная от периода палеолита до новейшего времени, но при этом «обходят» стороной эпоху Средневековья. Действительно, в этот период «тёмных времен» точные и естественные науки почти не развивались, любые попытки научного познания мира осуждались и пресекались. При этом эпоха Средневековья, которая охватила целое тысячелетие, оставила в наследство прекрасные памятники архитектуры, скульптуры и мозаики, что свидетельствует о том, что нельзя забывать о вкладе средневековых мастеров в сокровищницу мировой культуры.

Церковь и феодальная раздробленность оставили неизгладимый след в искусстве периода Средневековья, в том числе и в архитектуре. Из-за множества войн здания строились монументальные, строгие и мрачные, всегда готовые к обороне. Примером тому может быть замок Мейдерслот, основанный в 1280 году в Нидерландах.

Так как строительные чертежи в эпоху Средневековья уничтожались и были строго засекречены, появилось такое новшество, как квадратная сетка, определяющая модуль. Художники того времени использовали её так: на плоскость картины наносилась сетка линий, а художник смотрел сквозь рамку, в которой эти линии были образованы натянутыми нитями, причём смотрел через колечко, закреплённое на оси центрального луча зрения, – чтобы незначительные перемещения его головы не путали его восприятия.

Другим новшеством в чертежах стало использование макетов зданий. На картинах и рисунках Средневековья можно увидеть заказчиков, держащих в руках макеты зданий. Так, например, в Македонии, в Лесновском монастыре сохранилась фреска, на которой изображён князь Йован Оливер, держащий в руках макет церкви святого Михаила.

Средневековье дало новое направление в искусстве: готику, которая пришла на смену романскому стилю. Готический стиль в архитектуре характеризуется стрельчатыми арками и сводами, где стены походили на кружево. Также готика характеризуется богатым декоративным убранством, вытянутыми формами. Устремление к небу, к Всевышнему, – всё это отразилось в архитектуре храмов. Примером тому может служить Миланский собор в Италии, основанный в 1386 г., или Реймский собор во Франции, датирующийся XIII веком [2, с.427].

О богатом внутреннем убранстве храмов свидетельствуют искрящиеся витражи, мозаики, создающие оптические иллюзии, и скульптура.

Средневековые витражи играли особую роль в религиозных обрядах, так как льющийся свет отображал сияние, идущее от Бога. С развитием готики в архитектуре стены постоянно уменьшались, а окна увеличивались, тем самым стены постепенно превращались в каркас для окон. Эту особенность готики можно увидеть в часовне Сент-Шапель или в соборе Парижской Богоматери во Франции [1].

Ещё одним явлением в искусстве, характеризующим период Средневековья, стала мозаика. Она изменила отношение к живописи: вместо реалистичного изображения появляется условность передачи формы и объёма. Примером средневековой мозаики могут служить мозаика в соборе Святой Софии, на которой изображены императоры Константин и Юстиниан, преподносящие дары Богородице и Иисусу. Императоры держат в руках макеты сооружений, что характерно для искусства Средневековья.

В скульптуре переход от романского периода к готике произошёл позже, чем в архитектуре, однако за одно столетие скульптура достигла небывалого расцвета. Хотя мастера часто использовали рельеф, основным видом готической пластики всё же была статуя. Так как в Средневековье уровень грамотности населения был очень низким, было удобно воссоздавать целые библейские сюжеты из скульптур. Так, например, стены Шартрского собора повествуют о сюжетах из Нового и Ветхого Заветов.

В средневековом искусстве почти не применялись такие понятия, как перспектива или анатомия. Все виды искусства развивались без поддержки науки. Вычисления оставались на простейшем уровне, отчего не развивалась техническая графика. Тем не менее, период Средневековья, несмотря на жёсткие рамки и ограничения, привнёс в искусство множество шедевров, в особенности архитектурных, а также немалый вклад во все виды науки того времени [2, с.429].

#### *Список литературы:*

1. Витражи // Готический стиль в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artgothicstyle.narod.ru/vitraz.html>.
2. Макарова, М.Н. Перспектива: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Академический проект, 2006. – 480 с., цв. ил.
3. Тяжелов, В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / Редкол.: А. М. Кантор и др. – Dresden. – М.: Verl. der Kunst: Искусство, 1981. – 383 с. – (Малая история искусств).