

Аннотация

Современное кино как фактор конструирования реальности/Борисенко Роман Викторович; Факультет философии и социальных наук, Кафедра социологии; науч. рук. Лимаренко А.П.

Ключевые слова: социология кино, современное кино, конструирование реальности, зритель, образ, насилие, культурный код, социальный стереотип.

Цель работы: изучение современного кино как фактора конструирования реальности. Объект исследования: современное кино. Предмет работы: кино как фактор конструирования реальности

В данной дипломной работе была реализована модель теоретического анализа из трёх ступеней (глав). В первой главе рассматривается теоретические предпосылки и сущность феномена конструирования реальности, во второй главе идёт описание тех элементов, которые конструируют реальность в кино с помощью смыслов, образов и культурных кодов. В третьей главе анализируется феномен насилия в современном кино, рассматриваются причины его упадка и возрождения популярности, его важности как конструктора реальности в современном кино.

Abstract

Modern cinema as a factor of reality construction / Borisenko Roman Viktorovich; Faculty of Philosophy and Social Sciences, Department of Sociology; scientific adviser Limarenko A.P.

Keywords: sociology of cinema, modern cinema, reality construction, spectator, image, violence, cultural code, social stereotype.

The purpose of the work: the study of modern cinema as a factor in the construction of reality. Object of study: modern cinema. The subject of the work: cinema as a factor of construction of reality.

In this work a model of theoretical analysis of three stages (chapters) has been realized. In the first chapter, the theoretical background and essence of the phenomenon of constructing reality is examined, in the second chapter there is a description of those elements that construct reality in film with the help of meanings, images and cultural codes. The third chapter analyzes the phenomenon of violence in contemporary film, examines the causes of its decline and the revival of popularity, its importance as a constructor of reality in contemporary cinema.