

АННОТАЦИЯ

Философские основания исследования визуальных аспектов культурно-исторической памяти / Дмитрий Николаевич Сидоренко; Факультет философии и социальных наук, Кафедра философии культуры; науч. рук. И.М. Клецкова

Ключевые слова: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ, СУБЪЕКТНОСТЬ, ИДЕНТИЧНОСТЬ, КИНО

Цель работы – экспликации философских оснований исследования визуальных аспектов культурно-исторической памяти. **Объект** – особенности функционирования визуальных аспектов культурно-исторической памяти. **Предмет** – философские основания исследования культурно-исторической памяти в ее визуальном контексте.

Методы исследования: метод теоретической реконструкции, метод компаративного анализа и метод текстуального анализа

В результате проведения исследования были получены следующие **выводы:**

1) Восприятие визуальных аспектов культурно-исторической памяти репрезентируется как дорефлексивный способ конституирования субъектности, опосредованный фигурой Другого.

2) Объяснительная модель формирования субъектности в структурном психоанализе рассматривает визуальные аспекты культурно-исторической памяти как вторичный воображаемый образ самоидентификации субъекта восприятия.

3) Кинематографическое пространство позволяет выявить исторический характер визуализации попыток самоидентификации субъекта, опосредованной дискурсивными смысловыми диспозициями, центрированными вокруг пустого означающего.

RESUME

Philosophical grounds for the study of visual aspects of cultural and historical memory / Dzmitry Sidarenka; Faculty of Philosophy and Social Sciences, Department of Philosophy of Culture; supervisor I.M. Kletskova

Key words: PHENOMENOLOGY OF PERCEPTION, SUBJECTNESS, IDENTITY, CINEMA

Thesis' aim – explication of the philosophical foundations of the study of visual aspects of cultural and historical memory. **Object** – features of the functioning of visual aspects of cultural and historical memory. **Subject** – The subject is the philosophical basis for the study of cultural and historical memory in its visual context.

Research methods: the method of theoretical reconstruction, the method of comparative analysis and the method of textual analysis.

The research allowed to draw the following **conclusions**:

- 1) The perception of the visual aspects of cultural and historical memory is represented as a pre-reflective way of constituting subjectness, mediated by the figure of the Other.
- 2) The explanatory model of the formation of subjectivity in structural psychoanalysis considers the visual aspects of cultural and historical memory as a secondary imaginary image of the self-identification of the subject of perception.
- 3) The cinematographic space makes it possible to reveal the historical character of the visualization of attempts at self-identification of a subject mediated by discursive semantic dispositions centered around an empty signifier.