

Р.У. Чекаева

РАЗВИТИЕ КИРПИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ Г. КОСТАНАЯ XIX – НАЧ. XX ВВ.

THE DEVELOPMENT OF BRICK ARCHITECTURE OF THE RESIDENTIAL BUILDINGS IN THE CITY OF KOSTANAJ XIX BEGINNING OF XX CENTURIES

Статья представлена как результат научного исследования г. Костанай для выявления архитектурных памятников кирпичной застройки, установления стилистической принадлежности сооружений, определение их значимости в сохранении исторического облика города. В данной статье рассмотрены принципы стиля «модерн» и «эклектики» в архитектуре г. Костанай, где прослеживается интерпретация стиля в соответствии с региональными особенностями.

Ключевые слова: купеческий дом, модерн, эклектика, кирпичный стиль, ризалит, пилястра.

The article presents how the result of scientific research of Kostanai to identify the architectural monuments of brick buildings, establishing stylistic affiliation structures, determination of their importance in preserving the historical appearance of the city. This article describes the principles of «modern» style and «eclectic» in the architecture of Kostanai, which traced the interpretation of style in accordance with regional features.

Keywords: merchant house, modern, eclectic, brick style, corbels, pilasters.

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

В 60-е годы XIX века прослеживается подъем строительной деятельности в Казахстане в связи с присоединением Казахстана к России. Многие города Северного Казахстана возникли на базе военных укреплений, которые состояли из: крепости, казачьей станицы и самого города имеющего зачастую прямоугольную сетку улиц [1]. Город Костанай возник, как Кустанайский (Николаевский) уезд в 1869 году на реке Тобол. Костанай отличается удобным размещением, развивался интенсивно по плану. Центральная часть города под индивидуальное строительство не отводилась, поскольку здесь планировалось возводить общегородские постройки: уездное управление, больницу, казармы, базарную площадь и прочее. К началу XX века это был город с уже сложившейся инфраструктурой – школами, торговыми рядами, складами, магазинами.

Целью данного исследования является выявление и исследование региональных особенностей и исторического наследия города Костанай. Большое значение для изменения внешнего облика города имело строительство в первой половине XIX в. жилых и общественных зданий. *Новизна* настоящего исследования заключается в комплексном изучении, фиксации и систематизации, сохранившихся жилых и общественных зданий кон. XIX – нач. XX века. Впервые проводится подробное изучение зданий, анализ и классификация особенностей застройки, в оборот вводятся не опубликованные ранее архивные, графические материалы (натурные обмеры). *Основные задачи исследования* – выявление объектов каменной архитектуры в г. Костанай; определение закономерностей развития каменного зодчества; определение принципов сложения архитектурно-художественного

облика и планировочной структуры каменной застройки и значимости каменной застройки в сохранении исторического облика города

В дореволюционный период начинается активное развитие архитектуры каменных жилых зданий Костаная. Кирпичная архитектура зданий Костаная формируется на базе приемов, которым характерно использование кирпича в виде основного строительного и декоративного материала, из которого выполнены декоративные элементы, такие как: наборная колонна, ширинка, карниз, арка, поребрик, фронтон, бегунец, волота, сухарики, наличники, сандрики, гирька, замковый камень, архивольт, рустика или рустованные лопатки. Декоративным элементам, выполненным из кирпича строители уделяли особое внимание, их комбинации, которые позволяли создать удивительную и неповторимую пластику фасадов. Кирпичным зданиям свойственна индивидуальность, практичность в эксплуатации в условиях резко континентального климата Казахстана и по цене они были относительно не дорогими. В строительстве этих домов использовались местные строительные материалы. Мастера города Костаная выбрали «Сибирский стиль», в основном объекты одно – двух этажные, строились качественно, и по сей день своим видом радуют горожан. Костанай в то время интенсивно разрастался, как «Руский Чикаго» [2].

В архитектуре *модерна* города Костаная прослеживается интерпретация стиля в соответствии с региональными особенностями, которому характерно: стремление к простоте, строгости, умеренной декоративности. Горюнов В.С. и Тубли М.П. охарактеризовали состояние стиля модерн на период до 1911 года как третий этап его развития, который характеризуется постепенным отходом от декоративности и «стремлением к простоте, строгости, последовательному изучению строительной техники» [3].

Принципы стиля «модерн» в архитектуре Костаная, базировались на применении характерных для данного региона элементов, таких как: галереи или коридоры, декоративное оформление стен, оконных проемов и входной группы. Наиболее выразительно элементы стиля модерн прослеживаются в архитектуре жилых зданий Костаная [4]. В качестве примера, приведем *дом купца Кияткина построенного в 1911 году* (рис. 1). Размеры в плане – 22х17 м. Высота – 6 м (рис. 1). Автор, строитель – неизвестны [5]. Данный пример представляет собой один из немногих сохранившихся в Костане зданий построенных в стиле *модерн*. В данном решении фасада использованы характерные приемы: – функциональное назначение первично, проектирование осуществляется по принципу «изнутри», форма следует за функцией; – асимметричная композиция фасада; – в решении главных фасадов здания есть активный элемент это угловые ризалиты (в качестве альтернативы в постройках того времени могли так же применяться такие ризалиты, как: средние и боковые); – на фасаде два типа окон, что тоже является одной из характерных особенностей; – мягкие криволинейные завершения окон ризалитов, его пилястры имеют неглубокие канелюры (вертикальные членения, их нижние концы образуют обращенный вниз треугольник); – пилястры завершены декоративными башенками, имеющие в основании карниз; – композиционный строй ризалиты симметричен, его центральная часть развивается по вертикали, и играет более активную композиционную роль благодаря применению декоративного завершения, напоминающей по форме «корону»; – орнамент выстроен из декоративных элементов композиции, таких как: окружности и сгруппированные прямые вертикальные линии, концы которых не доходят до земли, а завершаются обращенным вниз треугольником; – выразительность фасада достигается при помощи использования разных фактур – штукатурка по «шубу» и штукатурка под покраску и применения контрастного цветового решения фасада (рис. 2).

Структура плана здания коридорная. Здание в плане прямоугольное, одноэтажное. Уникальность объекта в композиционном решении фасадов выходящих на пересечение улиц, которые решены



Рис. 1
Дом купца Кияткина, 1911 г.
Общий вид.
Фотография начала XX в.



Рис. 2
Дом купца Кияткина,
общий вид.
Фотография 2014 г.



Рис. 3
Главный фасад.
Фотография 2016 г.

активней, чем остальные. Боковые фасады решены более монотонно, модерн просматривается только в деталях. Объект двух фасадный с ризалитами, выступающими за основную линию фасада, идущими во всю высоту здания. Ризалиты с тремя окнами вносят пространственную организацию фасада, часто в архитектуре они применяются парами, в нашем примере, они парные угловые. В ассиметричном решении фасада дома ризалит с тремя окнами, расчленен пилястрами и объединен аркой, которая разделена на три части (рис. 3). Окна на главных фасадах двух типов высокие и решены в общем контексте фасада. Декоративные элементами фасада – ниши прямоугольной формы, расположены над оконными проемами и под ними, а также на уровне цоколя. Модерн Костаная развивался под влиянием «северного модерна», каждый регион привносит интерпретации в архитектуру стиля, которые и придают индивидуальность, выделяя его среди других регионов.

Примером комплексного подхода в организации не просто дома, а и прилегающей территории, является жилой дом купца Сенокосова построенного в конце XIX нач. XX веков (рис. 4). Первоначальное функциональное назначение объекты – жилое здание. Дом принадлежал известному Кустанайскому торговцу Сенокосову. В этом примере местные мастера выработали свой «кустанайский» вариант «кирпичного сибирского стиля». Его особенностью было то, что фасады двухэтажного здания из обожженного кирпича, не имели унылых глухих стен. Стены украшены фигурной кладкой кирпича, карнизами, ложными окнами, башенками. Высота здания – 8,5 м (рис. 5). Здание купца Сенокосова в плане прямоугольное с кирпичной пристройкой со стороны дворового северо-восточного фасада.



Рис. 4
Дом купца Сенокосова конца XIX – начала XX вв.
Современный вид



Рис. 5
Фасады в осях А–А.
Обмер 2016 г.

Во внутренней структуре дома комнаты не проходные, имеют функциональную связь через коридор с холлом, где находится лестница. В доме предусмотрены два входа на улицу и во двор. У дома большое дворовое пространство, есть вплотную примыкающий к стене массивный кирпичный забор, решенный в едином стиле с домом. Невысокий кирпичный цоколь доходит до уровня окон первого этажа. На фасадах применены характерные для русской народной архитектуры приемы: вертикальное членение лопатками в местах сопряжения стен и горизонтальное деление профилированными тягами и рустом. Здание было хорошо сохранено, и безусловно имеет историческую ценность.

Дом купца Бакирова, по другим сведениям, дом купца Каргина построен в начале XX века (рис. 6). Функциональное назначение – жилое здание, доходный дом, предназначенный к сдаче в аренду. Здесь же находилась купеческая лавка. Здание является градообразующей единицей в исторической застройке квартала. В архитектуре здания использованы приемы классицизма и древнерусского каменного зодчества.

Это характерный пример *эklekтики*. В плане здание представляет собой четыре сблокированных объема прямоугольной формы, которые в плане имеют общий размер 104 м x 10,2 м., оно вытянуто по продольной оси с востока на запад. Здание двухэтажное, выложенное из жженого кирпича на бутовом ленточном фундаменте, оштукатурено и побелено. Два крайних блока отличаются от других своим убранством и декором. Блок, расположенный на пересечении пр. Аль-Фараби и ул. Алтынсарина, имеет почти квадратные окна первого этажа, они большие с мелкой растресковкой, оформлены каменными наличниками (рис. 7). Первый этаж отделен от второго межэтажным поясом по периметру фасадов. По второму этажу окна значительно меньше в отличие от окон первого этажа. Второй и третий блоки отличаются простотой в оформлении фасадов, четвертый блок имеет богатое оформление на южном фасаде, ориентированном на главную улицу.



Рис. 6
Дом купца Бакирова (Каргина), 1913 г.
Архивное фото

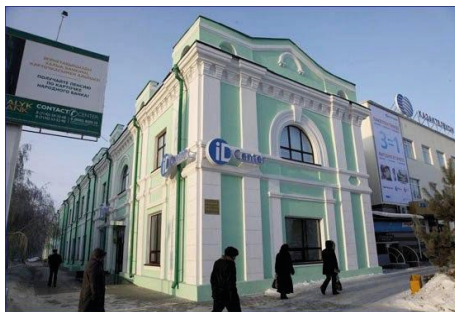


Рис. 7
Главный фасад здания.
Декоративное оформление фасада (2016 г.)

В строительстве объектов в основном использовались такие строительные материалы, как: кирпич, дерево, металл, стекло, камень и т.д. В архитектуре применялся «кирпичный стиль». Особенностью данного стиля является использование фигурной кладки кирпича, активное декорирование фасадов. В оформлении фасадов применялись: русты, пилястры, ризалиты, сухарики, опоясывающие карнизы, ширинки, декоративно оформленные наличники, сандрики, замки, наборные колонны, поребрики и т.д. Стиль эклектика в архитектуре города прослеживается во многих объектах как в отдельно взятых элементах, так и в решении всего объекта в целом, ей свойственно соединение в едином композиционном решении элементов разнородных стилей. И если говорить в целом то в кирпичных постройках жилого назначения конца XIX – начала XX вв. города Костаная, прослеживается рационалистическое течение эклектики, данным объектам свойственна сдержанность в выборе декоративных элементов и лаконичность колористического решения.

Литература

1. Бекмаханов Е.Б. Присоединение Казахстана к России. Москва, 1957.
2. Тернов И.К. Костанайская область: прошлое и настоящее. Ч. 1. Костанай, 2003.
3. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. М., 1992.
4. Китнер И. Кирпичная архитектура // Зодчий. 1872. № 6. С. 84–87.
5. Терновой И.К., Литвиненко Ю.С. Кустанайское купечество в конце XIX – начала XX веков. Костанай, 2013.