

А. Н. Вощинчук

УДК 159.9.7.01

Кафедра культурологии, гуманитарный факультет, Институт современных знаний имени А. М. Широкова, Минск, Беларусь

**ТРАКТОВКА ПОНЯТИЯ «СУБЛИМАЦИЯ»
В ТВОРЧЕСТВЕ З. ФРЕЙДА И К. ХОРНИ**

В статье рассмотрены основные подходы к понятию сублимации в работах З. Фрейда и К. Хорни. Автор особое внимание уделяет значению конфликта в исследованиях психоаналитиков. Процесс сублимации рассматривается как один из вариантов преодоления конфликта.

Ключевые слова: психоанализ, психоаналитическая культурология, сублимация, конфликт, культура, искусство.

Образец цитирования: Вощинчук А. Н. Трактовка понятия «сублимация» в творчестве З. Фрейда и К. Хорни // София. 2018. № 1. С. 3–7.

H. Vashchynchuk

Department of Culturology, Humanities Faculty, Institute of Modern Knowledge named after A. M. Shirokov, Minsk, Belarus

**INTERPRETATION OF THE CONCEPT
OF «SUBLIMATION» IN THE WORKS
OF Z. FREUD AND K. HORNEY**

The article considers the main approaches to the concept of sublimation in the works of Z. Freud and K. Horney. The author pays special attention to the importance of conflict in the research of psychoanalysts. The sublimation process is considered as one of the options for overcoming the conflict.

Keywords: psychoanalysis, psychoanalytic culturology, sublimation, conflict, culture, art.

For citation: Vashchynchuk, H. (2018). Interpretation of the concept of «sublimation» in the works of Z. Freud and K. Horney. *Sophia*, 1, 3–7 (in Russ.).

**Автор:**

Анна Николаевна Вощинчук – старший преподаватель кафедры культурологии гуманитарного факультета Института современных знаний им. А. М. Широкова. Sulamif79@gmail.com

Author:

Hanna Vashchynchuk – senior lecturer of the Department of Cultural Studies of the Humanities Faculty of the Institute of Contemporary Knowledge named after A. M. Shirokov.

Сложность исследования понятия «сублимация» определяется тем фактом, что сам термин был обозначен лишь в начале XX века в учении австрийского психотерапевта, основателя классического психоанализа З. Фрейда. Несмотря на многочисленные школы и ответвления в психоанализе, данный термин употребляется чаще всего в трактовке З. Фрейда. Культурологические исследования в основном фокусируются на понятиях «Эдипов комплекс», «либидо», «бессознательное», «сексуальность», «влечение к смерти» и др. Поэтому возникает необходимость анализа понятия

«сублимация» в различных трактовках. Автор считает необходимым обратиться к работам З. Фрейда и К. Хорни.

Термин «сублимация», введенный в психоанализ З. Фрейдом, происходит от латинских слов *sublimare* – возносить, *sublime* – возвышенное, *sublimation* – возгонка. В психоаналитической трактовке этот термин использовался австрийским психоаналитиком для обозначения процесса преобразованной энергии сексуального влечения – либидо. Понятие «либидо», как отмечал П. Видмер, заимствовано у А. Молля и обозначало «количественную сторону энергии влечений, связанных с тем, что понимается под словом «любовь» [3, с. 156].

Из приведенного видно, что З. Фрейд давал в большей степени биологизаторское истолкование сексуальной энергии либидо, специфику которой он связывал со спецификой ее материального носителя – химизма. Сложные психические явления Фрейд стремился объяснить понятными для его времени простыми физиологическими принципами. Эта биологизаторская позиция позволяла ему описать клинические формы проявления сексуальности, показать их взаимосвязь с неврозами, отклонениями и другими психическими расстройствами.

Обратимся непосредственно к анализу концепции сублимации З. Фрейда, к выделению и описанию этапов этого процесса:

- 1) либидо имеет свою цель и объект, но не достигает этой цели;
- 2) происходит психический конфликт;
- 3) перенаправление сексуальной энергии либидо на другой объект и есть процесс сублимации.

Как видно из этой последовательности этапов, сексуальность у З. Фрейда представлена как универсальный принцип. Взав в качестве принципа сексуальность, он стремился обосновать через него самые разные явления человеческой жизни, а также феномены культуры. По З. Фрейду, энергия либидо «инвестирует» произведения искусства или религиозные верования, а человек – это человек желающий, у которого влечения и страсти предшествуют сознательному поведению и мышлению. Психическая травма – повод к возникновению истерических симптомов, корни этой травмы нужно искать в бессознательных фантазиях, в которые выливается сексуальное влечение, не находя себе другого выхода.

В работе «Будущее одной иллюзии» З. Фрейд обозначает и определял функцию искусства и творчества, которое «дает эрзац удовлетворения, компенсирующий древнейшие, до сих пор глубочайшим образом переживаемые культурные запреты, и тем самым как ничто другое примиряет с принесенными им жертвами. Художественные создания, давая повод к совместному переживанию высоко ценимых ощущений, вызывают чувства идентификации, в которой так остро нуждается всякий культурный круг; служат они также и нарциссическому удовлетворению, когда изображают достижения данной культуры, впечатляющим образом напоминая о ее идеалах» [1, с. 26].

Необходимо отметить, что З. Фрейд обозначил проблему сублимации на новом уровне познания человека, оставив множество вопросов перед психоаналитиками, философами и культурологами, рассматривая либидо как сексуальную энергию, которая лежит в основе бытия человека и которую человек должен удовлетворять. Если этого не происходит, то обратной стороной сублимации является невроз.

Карен Хорни (1885–1952), изучив классический психоанализ З. Фрейда, исследовала взаимосвязь личности и культуры, обозначила отличие мужской и женской

психологии, взаимосвязь психического здоровья и особенностей культуры, проблемы брака и т. д. Она разработала теорию происхождения неврозов, конфликтов и механизмов их защиты, а также сформировала новый взгляд на структуру психики человека. Теоретические труды К. Хорни занимают особое место в психоанализе и психоаналитической культурологии и требуют более детального изучения.

Психоаналитик в основном исходила из позиций классического психоанализа З. Фрейда и лишь переехав в США обратила внимание на потребности человека самореализации в его культуре, которая не является «репрессивной» (Г. Маркузе), а также указала на причины возникновения различного рода конфликтов. Она также по-другому интерпретировала структуру психики человека. Надо отметить, что фрейдовский трехчлен «Я – Оно – Сверх – Я» уже переосмыслил его последователь К. Г. Юнг, введя новый компонент «коллективное бессознательное». К. Хорни попыталась еще более тонко дифференцировать структуру психики, выделяя «идеальное Я», «актуальное Я», «реальное Я». Согласно пониманию психоаналитика, под «актуальным Я» понималась личность в данный момент времени, со всеми достоинствами и недостатками, «идеальное Я» – есть образ личности, какой бы она хотела стать, а «реальное Я» – это деятельный центр, который выражает самоидентичность, может быть и не всегда четко осознаваемую самим человеком. «Образ Я», по мнению Хорни, скорее отражает некие социальные амбиции, принятую систему ценностей общественного устройства, а «идеальное Я» и «реальное Я» обычно не совпадают. Проблема невротического характера состоит в том, что он складывается из своей идеализированной установки, не учитывая реальных возможностей и реальных предпочтений живого, а не идеализированного человека.

Важным тезисом и отправной точкой в понимании психоаналитической концепции К. Хорни является то, что природа человека и влияние культуры на него свидетельствуют о существовании больше культурной, а не биологической доминанты, которая влияет на развитие личности. Сущность человека – это наличие в нем созидательных конструктивных сил, способствующих его реализации, но для этого необходимо понять себя, а также взять ответственность за свои поступки.

К. Хорни считала, что не только невротики имеют конфликты, но и совершенно обычные люди, которым каждый день своей жизни приходится принимать решения, выбирать, вступать в коммуникацию, общаться, находиться в ситуации, поэтому конфликт является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Важным фактором в становлении личности является культура определенной эпохи. Как отмечала К. Хорни, «если цивилизация находится в состоянии быстрого изменения, когда принципиально противоречащие ценности и дивергентные способы жизни сосуществуют бок о бок, то выборы, которые должен сделать индивид, многозначны и трудны» [2, с. 15]. Поэтому многозначными и трудными являются возникшие конфликты в любой культуре, тем не менее необходимо выделить разницу между патологией и естественным конфликтом. Нормальный конфликт у здорового человека всегда протекает осознанно, тогда как невротический конфликт протекает всегда бессознательно.

Следуя за теорией З. Фрейда, К. Хорни подчеркивала важность неосознаваемых внутриличностных конфликтов, в некоторых моментах отходя от классического психоанализа, она переосмысливала значение сексуальной энергии либидо, тем самым отвергая положение, детерминирующие поведение людей врожденными инстинктами, постулируя в первую очередь присутствие социальной доминанты личности,

а не биологической. Главная мысль в теории – абсолютно у любого человека есть желание и способности развивать свой внутренний творческий потенциал для реализации и определения достойного места в обществе. Но проблема конфликта намечается тогда, когда это стремление роста и самореализации блокируются различного рода внешними воздействиями (культурными и социальными, личностными факторами).

К. Хорни писала: «Чем больше мы узнаем человека, тем более мы способны познавать конфликтующие элементы, которые объясняют симптомы, противоречия и внешние конфликты, и, следует добавить, тем более запутанной становится картина из-за числа и разнообразия противоречий. Это подводит нас к вопросу: существует ли какой-нибудь базисный конфликт, лежащий в основе всех частных конфликтов и действительно ответственный за них? Можно ли представить структуру конфликта в терминах, скажем, какого-либо неудачного брака, где нескончаемый ряд явно не связанных друг с другом разногласий и ссор из-за друзей, детей, времени приема пищи, служанок указывает на некоторую фундаментальную дисгармонию самой связи» [2, с. 34].

Чтобы понять, как развиваются конфликты необходимо рассмотреть общую картину основных направлений поведения, в которых человек находится в поиске ощущения безопасности, посредством приспособления к своему окружению. Выделены три основных стратегии поведения: «*движение к людям*», «*движение против людей*» и «*движение от людей*». Рассмотрим более подробно названные стратегии.

1. «*Движение к людям*». Человек признает собственную беспомощность и вопреки собственному отчуждению, страхам он пытается завоевать любовь, уважение, приобрести точку опоры, в результате чего появляется чувство безопасности. Анализируя ситуацию в детстве, можно сказать, что при наличии между членами семьи разногласий, ребенок примкнет к наиболее могущественному члену или группе. И подчиняясь, он получает чувство поддержки, которое позволяет ощущать себя более сильным и менее изолированным.

2. «*Движение против людей*». Принятие человеком и наличие состояния вражды с окружающими людьми, а также побуждения сознательной или бессознательной борьбы с ними. Присутствует чувство недоверия к намерениям других людей в отношении самого себя, желание быть более сильным и в дальнейшем нанести поражение, в первую очередь для своей собственной защиты, а может быть из-за чувства мести.

3. «*Движение от людей*». Человек не хочет ни принадлежать никому, ни бороться, его единственное желание – отстраненно держаться в стороне. Чувство отличия, отсутствия общего с окружающими людьми и понимания его людьми приводят человека к мысли построить мир из самого себя – в соответствии со своими книгами, игрушками и характером.

Таким образом, из основных прописанных аттитюдов (стратегий), можно выделить один из элементов базисной тревоги, который доминирует над всеми остальными: в первом – *беспомощность*, во втором – *враждебность*, в третьем – *изоляция*. Согласно изучаемой теории, преобладающим является тот аттитюд, тот первоэлемент, который наиболее сильно определяет реальное поведение человека, а также те способы и средства противостояния другим людям, которые позволят данному человеку чувствовать себя наиболее свободно и комфортно. Далее, по Хорни, конфликт, который берет начало из отношения к другим, с течением времени распространяется на всю личность в целом. Человеческие взаимоотношения имеют настолько решающий характер, что они безусловно влияют на приобретаемые в течении жизни качества, а также на цели,

которые человек обозначает, и ценности, которые для него важны. А качества, цели и ценности в свою очередь сами влияют на отношения с другими людьми и, таким образом, находятся в сложной дихотомии друг с другом. К. Хорни утверждала, что конфликт, рожденный несовместимостью аттитюдов, составляет ядро личности и по этой причине заслуживает быть названным *базисным конфликтом*.

Таким образом, актуальность и сложность исследования проблемы сублимации определяет то обстоятельство, что термин «сублимация» был инициирован лишь в начале XX века в учении З. Фрейда, и, несмотря, на многочисленные разработки в психоанализе, в философии, культурологии, по сегодняшний день употребляется чаще всего именно в трактовке основателя психоанализа З. Фрейда.

Теория конфликтов, созданная К. Хорни, представляет собой уникальный синтез работ З. Фрейда и А. Адлера. Основной причиной возникновения конфликтов личности становится социальный фактор, система культурных ценностей, в которой соперничество, враждебность, страх неудачи являются во многом определяющими. В результате таких воздействий перед человеком возникают сложные противоречия: между агрессивностью и уступчивостью; притязанием и страхом невыполнения желаний; стремлением к самовозвышению и личной несостоятельностью, что порождает чувство изолированности, беспомощности, страха и враждебности.

Сублимация – есть один из вариантов выхода из конфликта, благодаря самосозиданию и самосовершенствованию, постоянной конструктивной работе личности, в ее стремлении ощутить себя гармоничным человеком. Конфликт, в ходе которого происходит самоопределение и становление человека, является необходимым для фундаментального и многогранного взаимодействия человека с миром.

Литература

1. *Фрейд З.* Будущее одной иллюзии. Москва: Политиздат, 1990. 250 с.
2. *Хорни К.* Наши внутренние конфликты. Конструктивная теория невроза. Москва: Академический Проект, 2008. 254 с.
3. *Widmer P.* Wahnadelungen der LibidoTheorie des Freuds // Phsihoanalyse nach dem 100 Jahre. 1999. 280 s.