

**Ю.А. Сединина-Барковская**

**АМАЗОНКИ: ОТ ИСТРЕБИТЕЛЬНИЦ МУЖЕЙ  
ДО ЗАЩИТНИЦ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА  
(ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА АМАЗОНКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**THE AMAZONS: FROM DESTROYERS OF MEN TO DEFENDERS OF HUMANITY  
(TRANSFORMATION OF THE AMAZON'S IMAGE IN MODERN CULTURE)**

Статья рассматривает изображение амазонок в античной литературе и искусстве и влияние этой традиции на современную культуру на примере Чудо-женщины в комикс-литературе и кинематографе.

Ключевые слова: классическая филология, амазонки, античная мифология, реминисценция, современная культура.

The paper studies the Amazons' image in ancient literature and art and its influence on modern culture on the example of Wonder Woman in comics literature and cinema.

Keywords: classical philology, Amazons, ancient Greek and Roman mythology, reminiscence, modern culture.

БГУ, Минск, Беларусь.

**Б**ольшое количество греческих и римских мифов рассказывает об амазонках. Величайшие из мифологических героев, такие, как Геракл и Тесей, вынуждены были вступить в борьбу с этими воинственными женщинами. Как сообщается в «Мифологической библиотеке» Аполлодора (II, V, 9), девятым заданием Гераклу на службе у микенского царя Эврисфея стал пояс царицы амазонок Ипполиты. За данным поясом Гераклу и его спутникам необходимо было отправиться в столицу амазонок Темискиру. Во время сражения Геракла и его товарищей с амазонками сама царица Ипполита была убита. Плутарх в биографии Тесея сообщает, что Тесей либо участвовал в походе Геракла, либо организовал собственную экспедицию против амазонок, и результатом этого похода стало пленение царицы амазонок Антиопы (по другим источникам – Ипполиты). Антиопа была привезена Тезеем в Афины и родила герою сына Ипполита. Также Плутарх сообщает, что амазонки, желающие вернуть свою царицу, осадили Афины, и даже излагает версию, по которой Антиопа-Ипполита сражалась против бывших соплеменниц вместе с любимым мужем и погибал в бою.

Для греков существование самостоятельного и воинственного женского царства сомнений не вызывало. Первые краткие упоминания об амазонках мы встречаем уже в «Илиаде» Гомера. Так, троянский царь Приам в беседе с Еленой характеризует амазонок как «мужам подобные» («Илиада», III, 189). В то же время более поздние и не дошедшие до наших дней поэмы эпического цикла, краткие пересказы которых сохранились в работах античных ученых, сообщают уже не только о воинственности, но и о красоте амазонок. В поэме «Эфиопида», описывающей события после «Илиады», на помощь троянцам прибывает отряд амазонок во главе с Пентесилеей. Совершив ряд подвигов, царица амазонок вступает в единоборство с Ахиллом и гибнет от его руки. Затем Ахилл, восхищенный не только доблестью амазонки, но и ее красотой, требует похоронить убитую с почестями. Две указанные традиционные черты: красоту и смертоносность для мужчин, – мы находим в характеристике еще одной амазонки, которая упоминается в отрывке эпоса, сохраненном в комментарии к третьей Немейской оде Пиндара (64): «Теламон... первый принес облегчение нашим друзьям, сразив мужеубийственную и безупречную Меланиппу...» [2, с. 215]. Об этом же дуализме восприятия амазонок пишет в «Истории», содержащей как исторические, так и мифологические сведения, Геродот: «скифы называют амазонок „зорпата“, что по-эллински означает мужеубийцы; „зор“ ведь значит муж, а „пата“ – убивать» (IV, 110 [3, с. 214]). В то же время скифские юноши ради брака с амазонками соглашались оставить свой народ и родных, несмотря на полное нежелание воинственных женщин обременять себя хозяйственными хлопотами (IV, 114–115).

Еще более яркое представление об амазонках как прекрасных истребительницах мужчин мы можем получить из произведений изобразительного искусства. Амазономахия – сюжет очень популярный и предоставляющий гораздо более богатую информацию, чем литература. Сцены сражения амазонок с греческими героями украшали Парфенон, святилище Асклепия в Эпидавре, сокровищницу афинян в Дельфах и др. Сюжет также традиционен для вазописи и рельефов саркофагов. Также в «Естественной истории» Плиния Старшего (XXXIV, 53 и 75) рассказывается о состязании четырех знаменитых афинских скульпторов, Фидия, Поликлета, Кресилая и Фрадмона, при изготовлении статуй амазонок для храма Артемиды в Эфесе. Сохранились римские копии статуй амазонок данных скульпторов. Мы можем отметить, что все эти изображения сильных и одухотворенных молодых женщин, спокойно стоящих, доблестно сражающихся или с честью погибающих, идеально прекрасны и полностью соответствуют греческим эстетическим нормам калокагатии.

Неудивительно, что именно античными амазонками вдохновлялись создатели популярной героини комикс-литературы – Чудо-женщины (Wonder Woman). Следует отметить, что рождение данного персонажа приходится на т.н. «золотой век» комиксов в Америке. Гнетущая атмосфера перед началом второй мировой войны, а особенно предчувствие мировой катастрофы в начале войны способствовало обращению к архетипическим образам супергероев, носителей гуманистической идеи, борцов со злом и насилием. «Отцом» Чудо-женщины стал известный психолог У.М. Марстон, изобретатель детектора лжи. Попытки создания супергероинь предпринимались и ранее, но все персонажи были

излишне маскулинными и популярности читателей не завоевали. В одном из интервью Марстон поясняет, что его задачей как разработчика образа Чудо-женщины было «создать для детей и молодежи образ сильной, свободной и смелой женственности, а также борьба с идеей о том, что женщины хуже мужчин» (перевод наш. – *Ю. С.-Б.* [8]). Первый выпуск комикса «Чудо-женщина» вышел в издательстве DC Comics в декабре 1941 года – сразу после вступления США во Вторую мировую войну. В отличие от предшественников, свои сверхспособности героиня не получила в результате научного эксперимента или техногенного катаклизма, а обладала ими с рождения как царевна амазонок, дочь царицы Ипполиты, которая отправилась в современный мир, чтобы защитить людей от фашизма. В мир античной мифологии вводила уже характеристика героини, данная ей в комиксе: «прекрасная, как Афродита; мудрая, как Афина; быстрая, как Гермес и сильная, как Геракл» (перевод наш. – *Ю. С.-Б.* [7]). В соответствии с античной мифологической традицией героиня получила имя Диана в честь богини-покровительницы амазонок (римский эквивалент греческой Артемиды). Так, Диана выступает в роли воспитательницы амазонки Камиллы и обучает ее воинскому искусству (Вергилий. «Энеида», IX).

Как указывает Маргерит Джонсон, профессор античной истории и классических языков Университета Ньюкасла, «знание Марстоном греческой мифологии было очень глубоким, а его способность воплотить их в новую форму, без сомнения, заслуживает восхищения» (перевод наш. – *Ю. С.-Б.* [10]). В первую очередь, как нам кажется, следует отметить следующую трансформацию античной традиции. В греческой мифологии «бранелюбивые девы» амазонок названы потомками союза бога войны Ареса и нимфы Гармонии и поэтому «им по душе Ареса дела и плачевная распря». (Аполлоний Родосский, «Аргонавтика», II, 989; пер. Г. Церетели [1, с. 206]). Связь амазонок с культом Ареса постоянно транслируется в греческих мифах. Например, осадившие Афины амазонки располагаются именно на Ареопаге (Холме Ареса), и там приносят жертвы божеству (Плутарх, «Тесей», 26–27). В то же время именно Арес становится основным антагонистом Дианы в комиксах, ведь победа над ним означает для героини прекращение войны между людьми. В данном случае Диана следует античной традиции неприятия самого жестокого из богов, выраженной еще Гомером, причем устами самого Зевса, отца Дианы в комиксах: «Ты ненавистнейший мне меж богов, населяющих небо! / Только тебе и приятны вражда, да раздоры, да битвы!» («Илиада», V, 890–891; пер. Н. Гнедича [4, с. 97–98]).

Амазонки и Диана выступают в комиксе как единственная сила, способная противостоять Аресу, и служат примером активной позиции для женщин. Так, в 1943 году Марстон пишет очередную историю о Чудо-женщине «Битва за женственность», которая открывает восхищением Ареса, раздраженного тем, как много американских женщин участвуют в войне: «Если женщины станут воинами подобно амазонкам, они станут сильнее мужчин и положат конец войне» (перевод наш. – *Ю. С.-Б.* [9]). Еще большую заостренность противостояния Арес-Диана получает в первом широкоэкранном фильме «Чудо-женщина» (2017; реж. Пэтти Дженкинс), который стал самым успешным из приключенческих фильмов, снятых режиссером-женщиной, в истории кино. Таким образом, антивоенная направленность образа Чудо-женщины полностью вытесняет семантику противоборства с мужчинами, свойственную образу амазонки. В то же время популярность образа Чудо-женщины вплоть до наших дней демонстрирует актуальность амазонки как символа сильной, отважной и волевой женщины, способной сражаться за свои идеалы.

## Литература

1. Аполлоний Родосский. Аргонавтика // Александрийская поэзия / сост. М. Грабарь-Пассек. М., 1972. С. 143–299.
2. Беннет Ф. М. Религиозные культы, связанные с амазонками // Г. К. Ротери., Ф. М. Беннет. Золотой век амазонок. М., 2004.
3. Геродот. История. М., 1993.
4. Гомер. Илиада. М., 1993.
5. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
6. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. М., 2006.
7. Brawn, T. 75 years of world-saving: Everything you need to know about «Wonder Woman», The Los Angeles Times (June 1, 2017).
8. Marston, W.M. Why 100,000,000 Americans Read Comics // The American Scholar. Vol. 13, № 1 (winter 1943–44). P. 35–44.
9. Marston, W.M. Wonder Woman #5 // Battle for Womanhood. June 1943.
10. Johnson, M. The truth about the Amazons – the real Wonder Women. URL: <https://theconversation.com/the-truth-about-the-amazons-the-real-wonder-women-78248>.