Е.А. Гадалова

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОПИСАНИЕ И БОГОСЛОВСКИЙ СМЫСЛ ИКОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

AN ICON AND ITS THEOLOGICAL MEANING AND SENSE DUE TO THE DESCRIPTION RELIGIOUS WORK OF ART

В статье автор рассматривает методы и способы описания икон. Ставит вопрос о том, что икона должна рассматриваться не только, как произведение искусства, а как вероучительный образ. Доказывает значимость синтеза художественного описания и разъяснения Богословского значения иконы.

Ключевые слова: икона, художественное описание, Богословский смысл, догматы, символы.

An icon and its Theological meaning and sense due to the description religious work of art. In the article the author considers methods and ways of describing icons. It raises the question that the icon should be considered and studied not only as a work of art, but as a doctrinal image. Proves the importance of synthesizing the description of icon as a artwork and clarifying the theological significance meaning of the icon and its masterpiece.

Keywords: icon, religious work of art, Theological meaning, dogmas, symbols.

ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»

Икона суть видимое невидимого и не имеющего образа, но телесно изображаемого ради слабости понимания нашего.

Св. Иоанн Дамаскин

На сегодняшний день при описании икон (экспозиции музеев, печатные издания, экскурсии, альбомы и пр.) в светской, искусствоведческой (научной) сферах в основном используется профессиональная экспертная оценка искусствоведов, историков (историческая справка). Безусловно, данный подход является научно-обоснованным, помогает объективно оценить художественную ценность конкретно рассматриваемого иконного изображения (далее – *икона*). Так называемое «художественное описание» является объективным и самодостаточным инструментом для всех видов изобразительного искусства, но так как икона по определению теологична, то художественное описание однозначно не может быть единственным средством, позволяющим раскрыть ее смысл. Как известно, почитание святых икон играет в Церкви очень большую роль, потому что икона есть нечто гораздо большее, чем просто образ: она не только украшение храма или иллюстрация Священного Писания, она – полное ему соответствие, предмет, органически входящий в богослужебную жизнь [1, с. 1].

В этом же контексте следует рассматривать и такое понятие, как «цель иконы». Вот что по этому поводу пишет И.К. Языкова: «Цель иконы – направить наше внимание к Первообразу – через единственный Образ Воплощенного Сына Божия, – к Богу Невидимому. И этот путь лежит через выявление Образа Божия в нас самих. Почитание иконы есть поклонение Первообразу, молитва перед иконой есть предстояние Непостижимому и Живому Богу. Икона только знак Его присутствия. Эстетика иконы – лишь малое приближение к красоте нетленной будущего века, словно едва проступающий контур, не совсем ясные тени; созерцающий икону похож на постепенно прозревающего человека, который исцеляется Христом» [2, с. 12].

Объективно значимым видится для понимания «зрителями» разъяснение глубинного смысла иконы, ее Богословия. И если «художественное описание» – это опция, прилагающаяся по умолчанию, то с раскрытием Богословского смысла все обстоит сложнее. В древности иконы называли Библией для неграмотных. «Изображения употребляются в храмах, – пишет святитель Григорий Великий, – дабы те, кто не знает грамоты, по крайней мере, глядя на стены, читали то, что не в силах прочесть в книгах» [3, с. 87]. Но тот язык символов, которым излагаются вероучительные догматы, зачастую не знаком нашему современнику. Что, в свою очередь, затрудняет понимание смысла иконного изображения либо сводит его лишь к эстетическому восприятию.

И даже люди, знакомые с основами христианского учения, и/или имеющие искусствоведческий образовательный базис, не могут по вышеуказанной причине воспринимать и анализировать смысловую Богословскую составляющую.

Как практическую иллюстрацию указанной проблемы можно рассмотреть Международный выставочный проект «Святые неразделенной Церкви», представляющий те страницы истории Церкви, которые практически не известны большинству православных произведений, что еще раз подчеркивает важность истории Церкви в Западной Европе до 1054 г. через образы святых, просиявших в различных землях [4].

Безусловно, глобальная концептуальная идея, участие представителей нескольких стран мира, оформление выставки и художественный профессионализм мастеров создают сильнейшее эстетическое впечатление, приобщают к христианской культуре. С другой стороны, нет информации о жителях представленных святых, больше отражен культурологический аспект, не всегда читается, что это Святые (например, на некоторых изображениях вообще нет Креста). Как результат, мы в основном имеем возможность оценить только визуальное мастерство художника. Достаточно сложно понять вероучительный смысл многих представленных сакральных произведений, что еще раз подчеркивает важность синтеза художественного описания и разъяснения Богословского значения изображения.

Богословская ценность иконы обусловлена тем, что она живописным языком говорит об определенных догматических истинах, которые открыты людям в Священном Писании и церковном Предании [5].

Соответственно, чтобы в полном объеме трактовать иконное изображение, имеет практический смысл обратиться к первоисточнику – Слову, т.е. книге (Библии, канонам к праздникам, житиям святых и пр.), в которых как раз и излагаются вероучительные истины, догматы. В то же время следует помнить, что художественное описание является необходимым для объективного отражения реально существующего материального предмета (иконы).

Таким образом, можно говорить о том, что выверенный синтез художественного описания и раскрытия Богословского смысла иконного изображения может дать наиболее полную и значимую описательную систему, создать глубокое характеризующее поле, представит возможность более точно провести понятийную границу между терминами «икона» и «произведение сакральной живописи».

Литература

1. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 1996.
2. Языкова И. К. Богословие иконы. М., 1995.
3. Григорий Великий. Творения М., 1999
4. Святые неразделенной церкви. URL: <http://is.arefa.net> (дата обращения: 27.02.2018).
5. Богословие иконы в Православной Церкви. URL: <https://azbyka.ru/po-obrazu-i-podobiyu> (дата обращения: 27.02.2018).