

**ГОРИЗОНТ ПОНИМАНИЯ В ТРУДАХ И ЖИЗНИ  
ЕВГЕНИИ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЕТУШКОВОЙ  
HORIZON OF UNDERSTANDING IN THE WORKS AND LIFE  
OF EVGENIA VASILEVNA PETUSHKOVA**

Свавелова Ирина Борисовна  
Минск, Республика Беларусь

Не переживать радости и гнева, грусти и веселья значит стоять в середине. Переживать эти чувства в подобающей для каждого мере — значит обрести гармонию.

Чжун Юн

Ключевые слова: диалог, детерминизм, отражение, аксиологическая проблематика, свобода выбора, ответственность.

Резюме. В статье рассказывается о научной и педагогической деятельности доктора философских наук, профессора кафедры педагогики и философии образования ГУО «Академия последиplomного образования» Евгении Васильевны Петушковой; ученого понимавшего и последовательно доказывавшего необходимость осуществления синтеза философии и теории образования, умевшего отстаивать свои научные взгляды и в то же время понимающего многомерность современного мира. Человека, чей горизонт понимания позволял вступить в диалог с Другим с целью создания пространства понимания смысла.

Keywords: dialogue, determinism, reflection, axiological range of problems, freedom of choice, responsibility.

Summary. The paper tells about the scientific and pedagogical activities of Evgenia Vasilievna Petushkova, Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Pedagogy and Philosophy of the Institution of Education “Academy of Postgraduate Education”. She was a scholar who understood and consistently proved the necessity of implementing synthesis of philosophy and theory of education, who could defend her scientific views and at the same time understood the multidimensionality of the modern world. She was a person whose horizon of understanding allowed for a dialogue with another person with the aim of creating the space of comprehension of sense.

В круг научных интересов Евгении Васильевны Петушковой, доктора философских наук, профессора кафедры педагогики и философии образования ГУО «Академия последиplomного образования» входили насущные вопросы понимания мира: от уяснения различий и наличия общих черт философского и научного познания, проблем научной категории «отражение» в неживой и живой природе, аксиологических установок и их изменений во времени, метатеоретических оснований педагогической науки до осмысления бессмертия как «защиты» от страха смерти.

Родилась Евгения Васильевна 21 мая 1934 года в семье партийного работника, в селении Старая Барда Старобардинского района Алтайского края. С ее слов, родители юной девушки, отправляющейся учиться в университет в

Москву, к тому же на философский факультет (это была мечта мамы), обладали удивительным свойством — внутренней честностью и искренностью. Эти качества Евгения Васильевна привносила в образовательный процесс на протяжении всей своей деятельности и сохранила до самого последнего дня. До конца своего жизненного пути Евгения Васильевна проводила семинары с аспирантами Академии последипломного образования. Для многих из них эти семинары останутся символом приобщения к живому знанию, концептуальные основания которого — открытость, недосказанность, связь науки с искусством — совпадали с мировоззренческим представлением Евгении Васильевны, стремящейся преодолеть косность и трафаретность бытия духовно-культурными практиками творческого человека, базирующимися на глубоко философском понимании мира.

Становление научного мировоззрения Евгении Васильевны проходило под влиянием профессоров Московского университета В.Ф.Асмуса, М.Т.Иовчук, Т. И.Айзермана, М.А.Дынника, известного психолога, академика А.Н.Леонтьева, много времени она посвятила изучению трудов Льва Семеновича Выготского. В период обучения в университете проходили философские дискуссии, в которых принимали участие студенты и преподаватели факультета, в том числе Э.В.Ильенков, В.И.Коровиков, работавшие на тот момент над теорией познания. В это же время начинали свою научно-педагогическую деятельность Г.П.Щедровицкий, М.К.Мамардашвили, А.А.Зиновьев.

Идеи и ценности того периода — мысль М.К. Мамардашвили о том, что философии обучить невозможно, можно только показать пример, у которого будут адепты или же нет; понимание Э.В.Ильенкова, В.И.Коровикова, что самое важное в работе философа научить мыслить собеседника, — стали ориентиром в научной и педагогической деятельности Евгении Васильевны.

Невзирая на то, что современная научная картина мира постсоветского культурного пространства определяет научно-познавательную деятельность существующей на двух уровнях: эмпирическом и теоретическом, мысль Евгении Васильевны Петушковой всегда соприкасалась с возможностью концептуализации творчества как духовно-культурной практики, так и базового основания «идеала свободного выбора и ответственности за него» [1, с. 249]. Укоренившееся в западной культуре правило создания умозаключения *Trium* (правило исключенного третьего) привело к тому, что были утрачены важные аспекты в методологии понимания картины мира. Длительный процесс утраты вида знаний, определяемый еще Аристотелем как «пойэтический», т.е. творческий, существовавший в одном ряду с «теоретическим» и «практическим», создал ситуацию такого характера, что в современном образовании нашей страны не представляется возможным говорить о творчестве человека. По словам создателей современной научной картины мира в области педагогики, творчество не является концептуализируемой областью знаний и деятельности. Однако ум и свежесть восприятия Евгении Васильевны Петушковой позволяли ей отстаивать в научных кругах необходимость новых гори-

зонтов морально-нравственного сознания как результата духовно-культурной практики в образовательном пространстве, появление которых возможно только в случае диалога — диалога как средства творческого мышления, средства поиска и решения проблем. Такому мастерству нужно учиться, внимательно изучать опыт диалогического дискурса в разных сферах и в разных формах интеллектуальной деятельности. Это более всего и привлекало на занятиях Евгении Васильевны.

Возможность человеческого экуменизма, диалог, прежде всего с самим собой, важность принятия различий и даже противоречий, а с другой стороны — понимание необходимости свободного выбора, совершаемого человеком в соответствии с собственной совестью, умение расти над собой — основные черты стиля жизни Евгении Васильевны Петушковой. Становление ее как философа и ученого происходили в строгих рамках марксистско-ленинской логики и полной безответственности за внутреннюю несвободу смысла. Но *et mortis faber est quilibet ipse suae* («Каждый — кузнец даже и собственной смерти»). Саллюстий). Ощущение собственной ответственности за производимые мысли и образы всегда сопутствовало творчеству этого ученого. Диспозиция взглядов, с доминантой человеческих ценностей и самой жизни над теоретическими постулатами идеи были свойственны зрелому философу, человеку с расширенным горизонтом понимания.

Подобно тому, как поэзия — это ощущения, высказанные с помощью слов (Чунь цю «Весна и осень»), философия для Евгении Васильевны была средством общения с внутренним миром и собственным, и других. В своей работе по теории словесности А.А. Потебня, развивая идеи В.фон Гумбольдта, утверждал, что «говорить, значит не передавать свои мысли другому, а только возбуждать в другом его собственные мысли» [3, с.111]. Но для того, чтобы была возможность диалога такого уровня в докторской диссертации «Роль концепции детерминизма и отражения в категориальном строе современной науки», написанной в 1986 году и защищенной в 1987 году, Евгения Васильевна говорила, что повышение философско-методологической культуры «в немалой степени зависит от того, насколько глубоко поняты социокультурные и когнитивные факторы развития концептуального аппарата науки и выяснен механизм перестройки и развития категориального строя научного мышления» [2, с.3]. Принимая во внимание другую идею А.А.Потебни, о том, что индивидуальный акт речи представляет собой индивидуально-неповторимый акт духовного творчества, понимая педагогику не только наукой, но и искусством педагог и философ Е.В.Петушкова настаивала на необходимости «исследования тех компонентов структуры теоретических знаний, посредством которых осуществляется синтез философских категорий со специальными категориями отдельных наук». Принцип детерминизма и теория отражения, понимаемые как методологическая концепция, связанная с идеалами и нормами познания, научными картинками мира, являясь философской составляющей научного поиска в категориальном строе науки играют роль системообразующего фактора. «Он определяет как воз-

возможность синтеза между теми философскими категориями и специальными категориями частных наук, которые формируют видение закономерных связей в исследуемой реальности, представления о логической структуре научных знаний, так и возможность, и границы развертывания научной мысли» [2, с.16]. Поэтому, занимаясь наукой в области образования, Евгения Васильевна настаивала на необходимости понимания роли философии образования для становления научной мысли в современной педагогической теории Беларуси.

С другой стороны именно диалогическое общение было концептуальной составляющей философской школы Евгении Васильевны Петушковой. Способность понимать модель психики другого человека (theory of mind), увидеть ситуацию и мысли другого не своими глазами, а глазами другого человека, были основой обучения, эмпатии профессора, долгие годы работавшего с аспирантами, будущими исследователями в области педагогических наук.

Еще в студенческие годы под руководством известного психолога, академика А.Н.Леонтьева и под влиянием трудов Л.С. Выготского, занимаясь вопросами, связанными с когнитивными аспектами в психике человека, понимая семантический характер работы мозга, на семинарских занятиях с аспирантами Академии последиplomного образования Евгения Васильевна пыталась целенаправленно приучить будущих ученых к сознательному и ответственному выбору в определении понятий, правил построения определений, выводов и доказательств, методов фиксации изучаемых объектов. Ибо «ответственность — специфическая для зрелой личности форма саморегуляции и самодетерминации, выражающаяся в осознании себя как причины совершаемых поступков и их последствий и в осознании и контроле своей способности выступать причиной изменений (или противодействия изменениям) в окружающем мире и в собственной жизни» [4].

Важнейшая мысль, высказанная Евгенией Васильевной Петушковой в работе «Динамика историко-культурных идеалов гуманизма в социальных практиках воспитания» содержит идею необходимости экспертизы любого проекта, направленного на совершенствование человеческой личности. «Сегодня практика институционального воспитания в системе образования призвана формировать убежденность в том, что проекты совершенствования человека на современном уровне развития социальных практик должны проходить социально-гуманитарную этическую экспертизу... Обусловливается это тем, ... что последствия [внедрения проектов] остаются недостаточно ясными, и в реальной жизни они могут вызвать последствия, опасные для существования человека» [1, с.256]. Принцип социально-гуманитарной этической экспертизы, понимаемой как один из механизмов ответственного подхода к практике в образовании, главную роль в которой играет человек, как целостная система, следует рассматривать в пространстве горизонта понимания ученого, философа, педагога Евгении Васильевны Петушковой как один из принципов социально-культурных идеалов биоцентрического гуманизма.

«Диалог, принцип коэволюции и биоэтики партнерских отношений между обществом, человеком и природой предстают фундаментом научного поиска ответов на вызовы, с которыми столкнулась современная цивилизация» [1, с. 254], концепция «живого знания», как психологической основа аксиологии образования, свободного выбора и доминанты ответственности за свой выбор — вот базовые основания горизонта понимания философа и педагога Евгении Васильевны. Жизнетворчество — так можно назвать научный и человеческий стиль Евгении Васильевны Петушковой. В китайской культурной традиции существует учение о сердце, Ван-Ян-Мин, продолжатель этой традиции, развил идею совести до необычайных высот, говоря о способности человека не только различать правильное и неправильное, но также выявлять взаимосвязь жизни человека с законами природы.

То многоликое проявление случайного (или же случайности, как «неопределенной двойцы»), являемое в просторах философии и искусства, которые, по мнению профессора Е.В. Петушковой, должны были стать составляющей образовательного пространства, содержит в себе как единицу — страж совершенства, так и двойку — начало беспредельного падения этого совершенства. Именно художественные образы совершеннее прототипов реальности, поскольку не отягощены бременем несения в себе бытия. В попытке выявить совершенство индивидуальной вещи, ее «арете», настоящие творцы не боятся «вывернуться наизнанку», поскольку у реальных творцов, этой вещью являются они сами, как единицы, создающие многообразие мира.

Свет, который дарит совершенная мысль, в какой бы форме она не проявлялась, связывает людей, живущих на Земле, и позволяет понять единость как данность.

Главной особенностью личности Евгении Васильевны была работа над собой. Это позволяет тем, кто имел честь наблюдать, учиться, находиться с ней в сотворчестве, обрести надежду на возможность не только сохранения чести и достоинства человека в условиях замкнутой картины мира, но ощущать гордость и веру в величие человеческого духа.

1. Список использованной литературы Петушкова, Е.В. Динамика историко-культурных идеалов гуманизма в социальных практиках воспитания / Е.В. Петушкова / Зборнік навуковых прац Акадэміі паслядыпломнай адукацыі. Вып. 8 / рэдкал. : А. І. Таўгень (галл.рэд.) [і інш.] ; ДУА «Акад. Паслядыплом. Адукацыі». — Мінск : АПА, 2010. — с.247-253

2. Петушкова, Е.В. Роль концепции детерминизма и отражения в категориальном строе современной науки / Петушкова Е.В. Автореферат на соискание ученой степени доктора философских наук — Минск, ротاپринт БГУ имени В.И.Ленина, 1986.

3. Потебня, А.А. Из лекций по теории словесности / А.А. Потебня — Харьков, 1930, с.111

4. Ответственность [Электронный ресурс]: Мир психологии. — Режим доступа:<http://psychology.net.ru/dictionaries/psy.html?word=616> — Дата доступа: 04.04.2016.