

4. Маньковский, И.А. Метод гражданско-правового регулирования: ретроспективный анализ и современное состояние / И. А. Маньковский // Право бу. – 2014. – № 2. – С. 47–52.

5. Маньковский, И.А. Нормативная модель гражданско-правового регулирования: проблемы формирования, толкования и применения: моногр. / И. А. Маньковский//– Минск : Междунар. ун-т «МИТСО», 2017. – С. 486.

## **ВЛИЯНИЕ КОДЕКСА О КУЛЬТУРЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНО-ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА**

**Мартыненко Игорь Эдуардович,**

заведующий кафедрой гражданского права и процесса учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» (г. Гродно), доктор юридических наук, профессор  
martinenko@tut.by

Согласно ст. 2 Гражданского кодекса Республики Беларусь (далее – ГК), осуществление гражданских прав не должно противоречить общественной пользе и безопасности, наносить вред историко-культурным ценностям. Определение «историко-культурная ценность» приводится в Кодексе Республики Беларусь о культуре, вступившем в силу 3 февраля 2017 г. (далее – Кодекс о культуре). Историко-культурные ценности – это наиболее отличительные материальные объекты и нематериальные проявления человеческого творчества, которые имеют выдающиеся духовные, эстетические и документальные достоинства и взяты под охрану государства в установленном законом порядке. В Кодексе о культуре историко-культурные ценности подразделяются на памятники 7 видов. Памятники как вид историко-культурной ценности – это количественно ограниченные конкретные материальные объекты, предметы, коллекции (светские и конфессиональные, движимые и недвижимые, в единственном числе, комплекте и комплексе), а также места их сосредоточения (сохранения и экспонирования) [1, с. 8–9] и нематериальные проявления человеческого творчества (духовные ценности, обычаи, традиции, обряды, этнография, фольклор, диалекты, ремесла, промыслы, топонимика, геральдика), представляющие интерес для культуры, искусства, науки и вследствие этого подлежащие сохранению, изучению, восстановлению и популяризации (экспонированию).

Важным для гражданского права является установленная Кодексом о культуре классификация историко-культурных ценностей, которые в зависимости от формы воплощения их содержания подразделяются на материальные историко-культурные ценности и нематериальные историко-культурные ценности (п. 1 ст. 66 Кодекса о культу-

ре). Материальные культурные ценности могут воплощаться в виде: отдельной культурной ценности, ансамбля культурных ценностей, коллекции культурных ценностей, комплекта культурных ценностей, комплекса культурных ценностей. Они в свою очередь классифицируются как 1) недвижимые культурные ценности, перемещение которых требует осуществления инженерных мероприятий и ведет к частичной или полной потере ими исторического, художественного, научного или иного значения и 2) движимые культурные ценности, перемещение которых не ведет к потере ими исторического, художественного, научного или иного значения.

Каждая материальная историко-культурная ценность (например, памятник архитектуры, историческая застройка и др.): представляет собой уникальную значимость (ценность) для всего народа Беларуси, белорусов зарубежья и является неотъемлемой частью всемирного культурного наследия; обладает особенностями, послужившими основанием для отнесения ее к охраняемым законом памятникам соответствующего вида и подлежащим обязательному сохранению; является особым видом недвижимого имущества, в отношении которого устанавливаются ограничения прав владения, пользования и распоряжения; представляет собой объект архитектурной, градостроительной и строительной деятельности особого регулирования; имеет территорию, в границах которой ограничивается проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ; влияет на решение вопросов в отношении объектов, непосредственно связанных с недвижимыми историко-культурными ценностями, а также находящимися в границах их территорий и зон охраны.

Кодексом о культуре регулируются основания возникновения и порядок осуществления права собственности на культурные ценности, которым может быть присвоен статус историко-культурной ценности и которые на момент их обнаружения или придания им статуса историко-культурной ценности не имеют собственника, а также порядок выкупа историко-культурных ценностей, содержащихся бесхозяйственно. Согласно ст. 71 Кодекса о культуре, культурные ценности могут находиться в собственности Республики Беларусь, административно-территориальных единиц Республики Беларусь, юридических и физических лиц, в том числе индивидуальных предпринимателей. Отдельные культурные ценности могут быть отнесены законом к объектам, находящимся только в собственности Республики Беларусь. Как определено в п. 3 ст. 71 Кодекса о культуре, при при-

дании культурным ценностям статуса историко-культурной ценности права собственности на них сохраняются.

Кодекс о культуре определяет права и обязанности собственника материальной историко-культурной ценности (ст.73 Кодекса). Собственник материальной историко-культурной ценности имеет права, которые в соответствии с гражданским законодательством принадлежат ему как собственнику, а также право передавать движимую материальную историко-культурную ценность на хранение государственным организациям культуры с определением условий ее содержания и использования. Кодекс о культуре устанавливает ограничение прав собственника (пользователя) материальной историко-культурной ценности, землепользователя, на земельном участке которого расположена недвижимая материальная историко-культурная ценность. Так, в соответствии с требованиями ст. 74 Кодекса о культуре собственнику (пользователю) материальной историко-культурной ценности, землепользователю, на земельном участке которого расположена недвижимая материальная историко-культурная ценность, запрещается: уничтожать историко-культурную ценность; допускать причинение вреда, изменение историко-культурной ценности, выполнять работы без разрешения на выполнение работ на материальных историко-культурных ценностях; менять место пребывания (хранения), условия содержания и использования историко-культурной ценности без согласования с местными исполнительными и распорядительными органами базового территориального уровня; вывозить движимую материальную историко-культурную ценность (например, картины) из Республики Беларусь на постоянное хранение; передавать материальную историко-культурную ценность во владение и (или) пользование Вооруженным Силам Республики Беларусь, иным воинским формированиям. На собственника историко-культурной ценности возлагается обязанность подписать охранное обязательство, в котором предусматриваются обязанности: обеспечивать сохранность памятника; сохранять в целостности коллекцию историко-культурных ценностей; обеспечивать к ним доступ специалистов; сообщать об обстоятельствах, которые угрожают сохранению историко-культурной ценности; обеспечить установление охранной доски и составление паспорта материальной историко-культурной ценности; при переходе права собственности или иного вещного права на материальную историко-культурную ценность не позднее пяти календарных дней со дня перехода права передать паспорт материальной историко-культурной ценности новому собственнику и др.).

Кодекс о культуре предлагает новый подход в регулировании порядка приобретения права собственности на археологические артефакты: в ГК введена новая норма – ст. 234-2 «Приобретение права собственности на археологические артефакты». Так, археологические артефакты, обнаруженные при проведении археологических исследований либо иным образом, подлежат передаче в государственную собственность в порядке, установленном законодательством. В случае обнаружения археологических артефактов, являющихся кладом, обладающих отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами и соответствующих одному из критериев для придания им статуса историко-культурной ценности, применяются правила, предусмотренные п. 2 и 3 ст. 234 Кодекса о культуре.

Обращаться к Кодексу о культуре необходимо и в случае применения гражданско-правовых последствий бесхозяйственного использования историко-культурных ценностей, определенных в ст. 241 ГК. Согласно упомянутой выше норме (ст. 241 ГК), когда собственник культурных ценностей, отнесенных в соответствии с законодательством к особо ценным и охраняемым государством, бесхозяйственно содержит эти ценности, что грозит утратой ими своего значения, такие ценности по решению суда могут быть изъяты у собственника путем выкупа государством или продажи с публичных торгов. При выкупе культурных ценностей собственник возмещает их стоимость в размере, установленном соглашением сторон, а в случае возникновения спора – по решению суда. Данная норма предусматривает, что при продаже с публичных торгов собственнику передается вырученная от продажи сумма за вычетом расходов на проведение торгов, а также стоимости восстановительных работ в отношении объекта культурного наследия, или стоимости мероприятий, необходимых для сохранения объекта археологического наследия. Предлагаем в вопросе идти дальше: при продаже с публичных торгов собственнику, конечно же, должна возвращаться вырученная от продажи сумма, но только за вычетом расходов на проведение торгов, а также стоимости восстановительных работ в отношении недвижимой материальной историко-культурной ценности. Именно так поступил российский законодатель (ч. 2 ст. 240 ГК РФ).

Кодекс Республики Беларусь о культуре развивает научно-понятийный аппарат гражданского права в части: определения содержания используемых в ГК понятий «историко-культурная ценность», «материальная историко-культурная ценность», «культурная ценность», «археологический артефакт»; определения основных на-

чал гражданского законодательства (ст. 2 ГК); раскрытия содержания права собственности (ст. 210 ГК), в том числе, определения правовых последствий обнаружения клада (ч. 2 ст. 234 ГК), регулировании вопросов приобретения права собственности на археологические артефакты (ст. 234-2 ГК); определения оснований прекращения права собственности (п. 4 ст. 236 ГК), в том числе регулирования вопросов выкупа бесхозяйственно содержащихся культурных ценностей (ст. 241 ГК); регулирования порядка обращения взыскания на заложенное имущество в тех случаях, когда предметом залога является имущество, относящееся к историко-культурным ценностям (ст. 330 ГК).

К положениям Кодекса о культуре необходимо обращаться в ходе реализации деятельности по защите историко-культурного наследия, а именно: при предъявлении исков в суд: о признании следки, предметом которой является историко-культурная ценность, недействительной (ст. 167 ГК); о возмещении вреда, причиненного материальной историко-культурной ценности (ст. 933 ГК); о прекращении деятельности, создающей угрозу существования недвижимой материальной историко-культурной ценности по признаку предупреждения причинения вреда охраняемого законом памятника (ст. 934 ГК); о признании права собственности на историко-культурные ценности, об истребовании историко-культурных ценностей из чужого незаконного владения (ст. 282 ГК), других исковых заявлений, предметов спора в которых выступают историко-культурные ценности Республики Беларусь.

#### Библиографические ссылки

1. Кравченко, И. Г. Памятник как социальный феномен : автореф. дис. ... канд. филос. наук / И. Г. Кравченко// – Волгоград, 2008. – С. 22.

### **НОРМЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ЧАСТНОГО ПРАВА В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**Мещанова Мария Валентиновна,**

заведующий кафедрой гражданского права Белорусского государственного университета (г. Минск), кандидат юридических наук, доцент  
miashchanava@bsu.by

Нормы национального законодательства наряду с международными договорами (и, в некоторых случаях, наднациональными актами) занимают исключительно важное место в регулировании вопросов, которые традиционно относятся к сфере международного частного права. Многие современные государства содержат в своем внутреннем законодательстве систематизированные акты о международ-