

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



С.Н.Ходин

" 30 " 06 2017 г.

Регистрационный № УД- 4702/уч.

МЕТОДОЛОГИЯ СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-19 81 01 Средовой дизайн

2017 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-19 81 01-2014, учебного плана УВО № С19з-158/уч. 2014 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ДУХАН И.Н., заведующий кафедрой искусств УО «Государственный институт управления и социальных технологий БГУ», доктор философских наук, кандидат архитектуры

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой искусств Государственного института управления и социальных технологий БГУ
(протокол № 11 от 08.06.2017)

Научно-методическим Советом БГУ
(протокол № 5 от 27.06.2017)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методология средового проектирования» относится к *циклу дисциплин специальной подготовки, является дисциплиной компонента учреждения высшего образования.*

Цель дисциплины является осмысление феномена и стратегии средового проектирования, анализ специфики средового видения в истории культуры и проектирования, типологии и современных проектных стратегий средового дизайна. В дисциплине последовательно раскрывается специфика средового видения в контексте эволюции современной проектной культуры, анализируются границы и типология средового дизайна.

Цель дисциплины – осмысление феномена и стратегии средового проектирования, анализ специфики средового видения в истории культуры и проектирования, типологии и современных проектных методов средового дизайна, приложения современных технологий и компьютерных программ в средовом проектировании.

Задачи дисциплины:

- построение теоретической модели средового дизайна и выявление его отличий от других форм проектной деятельности (индустриальный дизайн и др.);
- анализ факторов средового видения;
- рефлексия проектно-художественных тенденций современного средообразования;
- прогнозирование и моделирование средового развития.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать:

- дизайн-типологию средовых комплексов;
- средовое проектирование как часть креативных технологий и креативной политики;
- современные тенденции формообразования в средовом дизайне;
- историко-культурные и контекстуальные факторы средового образа в дизайне;
- медико-гигиенические и инженерно-технологические факторы дизайна среды;
- принципы реконструкции и ревитализации культурно-исторических сред;
- историю средового видения в проектной культуре;
- основные положения законодательства в области градостроительства, архитектуры, дизайна, охраны среды и сохранения культурно-исторического наследия,

принципы государственного управления деятельностью по формированию городской, сельской и индустриальной сред;

уметь:

- формировать дизайн-программы развития среды;
- проводить анализ историко-культурного контекста и экологических факторов формирования среды;
- разрабатывать комплексные проектные концепции средовых комплексов;
- интегрировать новейшие технологии, конструкции и материалы в дизайне среды;
- разрабатывать комплексную проектную документацию в соответствии с действующими нормами и правилами.

обладать навыками:

- самостоятельного мышления и отстаивания собственной точки зрения по проблемам средового развития и средового видения;
- самостоятельной проектно-исследовательской работы;
- средового моделирования с применением современных компьютерных технологий.

Требования к академическим компетенциям магистра

Магистр должен быть способным:

- Проявлять инициативу, брать на себя ответственность, разрешать проблемные ситуации.
- Формировать проектную концепцию, стратегии и методы проектных решений.
- Самостоятельно изучать новые методы проектирования, дизайна и искусства, технологий, изменять научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности.
- Самостоятельно приобретать новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
- Формировать самостоятельные художественно-образные концепции и решения на основе синтеза культурно-исторических, технологических, художественно-пластических (формальных), эргономических и экологических факторов.
- Проводить самостоятельные культурно-регионоведческие предпроектные исследования, анализировать воздействие культурных, социальных, технологических, экономических факторов на проектную стратегию и проектные решения.
- Творчески использовать базы данных, пакеты прикладных программ и средства компьютерной графики и компьютерного проектирования.
- Использовать фундаментальные культурно-исторические, общехудожественные и общеинженерные знания в профессиональной деятельности.

Требования к социально-личностным компетенциям магистра

Магистр должен быть способным:

- Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный, проектный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности.
- Пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения.
- Формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию.
- Анализировать и принимать решения по социальным, этическим, научным и проектно-техническим проблемам, возникающим в профессиональной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям магистра

Магистр должен быть способен к следующим видам деятельности:

Проектно-аналитическая деятельность:

- Проводить комплексные предпроектные исследования по средовому проектированию.
- Формировать проектную концепцию и обосновывать комплексные проектно-художественные стратегии средообразования с учетом художественно-дизайнерских, культурологических, технологических и экологических факторов.
- Владеть новейшими формально-пластическими, концептуально-художественными, технологическими и конструкторско-эргономическими тенденциями в области средового проектирования.
- Исследовать новые художественно-пластические возможности материалов и форм средообразования.
- Осуществлять проектно-исследовательские разработки в области средового дизайна.
- Проводить оперативный авторский надзор за исполнением проектных решений.

Инновационная и экспертная деятельность:

- Осуществлять работу, направленную на использование и коммерциализацию результатов научных исследований и проектных разработок.
- Проводить экспертно-аналитическую деятельность в области средового проектирования.
- Осуществлять прогнозирование и разрабатывать долгосрочные и кратковременные программы средового развития.
- Изучать и распространять современный опыт, предполагающий комплекс научных, проектно-технических, технологических, организационных, коммерческих мероприятий, которые в своей совокупности приводят к инновациям.

Базовой дисциплиной по дисциплине «Методология средового проектирования» являются дисциплина «Средовой дизайн». В свою очередь дисциплина «Методология средового проектирования» является базой для дисциплины «Дизайн и реконструкция историко-культурных сред».

Программа рассчитана на объем 230 учебных часов, из них – 24 аудиторных. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 12 часов, практических занятий – 12 часов. Самостоятельная работа – 206 часов. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах: 1 семестр – 12 аудиторных, 98 самостоятельная работа, 2 семестр – 12 аудиторных, 108 самостоятельная работа. Текущая аттестация: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Средовое видение в теории дизайна и культуры.

Феномен средового дизайна в контексте динамики культуры и проектирования. Среда как комплексный объект дизайна, архитектуры и искусства. Проектная типология сред (городская среда, промышленная среда, рекреационно-ландшафтная среда, среда сельских населенных мест и др.). Историко-культурный контекст как фактор художественно-дизайнерского проектирования среды. Экологические факторы художественно-дизайнерского проектирования среды. Индустриальный дизайн и «сильная проектность» (Р. Лоуи, Д. Нельсон). «Сильная» и «слабая» проектность в индустриальном и средовом дизайне. Концепция «среды» и «средового видения» в теории архитектуры и дизайна (сравнительный анализ подходов В. Папанека, А. Росси, А. Раппапорта, В. Глазычева).

Тема 2. «Поле», среда, архитектура, дизайн.

Концепция «поля» в социальной теории, математике и искусстве (П. Бурдьё). Генезис и развитие средового видения в культуре и проектной методологии второй половины XX века. Средовые комплексы и средообразование в истории архитектуры, искусства, дизайна. Культурный ландшафт и исторические средовые комплексы Беларуси (замковые, дворцово-замковые, усадебные, парковые и др.). Проблемы и методы сохранения, восстановления и регенерации исторических культурно-ландшафтных средовых комплексов Беларуси.

Тема 3. Модернизм, постмодернизм и современные художественно-проектные стратегии.

Концепции «современности», модернизма и пост-модерна (Ю. Хабермас, Ш. Айзенштадт, Д. Агамбен). Критерии современности в аналитике искусства и дизайна. Движение парадигмы «современности» в искусстве и проектировании XX – XXI вв. Среда и современность.

Тема 4. Образ в средовом проектировании.

Средовое проектирование: проекты, объекты, программы. Дизайнерские методы проектирования средовых систем. Проектная концепция «образ жизни – образ среды». Процессуальная композиция в дизайне среды. Дизайн-программы средового развития.

Тема 5. Иерархия масштабных форм средовых объектов.

Уровни организации среды. Иерархия масштабных форм средовых объектов. Непрерывность как принцип средового проектирования. Жилище как объект средового дизайна. Общественные пространства как объект средового дизайна. Город как объект средового дизайна.

Тема 6. Факторы средового проектирования.

Инженерно-технологические факторы дизайна среды. Биосфера и человек, экосистемы, экологические принципы формирования среды. Здоровье человека и проектирование. Тепловая характеристика среды. Основы проектного формирования комфортной звуковой среды. Новые конструкции, технологии и материалы в дизайне среды.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Но- мер темы	Название темы	Количество аудиторных ча- сов					Самостоятельная ра- бота	Форма кон- троля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Средовое видение в теории дизайна и культуры	2	2				42	Проектные клаузуры, экзамен
2	«Поле», среда, архитектура, дизайн	2	2				30	Эссе, Проект- ные клаузуры, Экзамен
3	Модернизм, постмо- дернизм и современ- ные художественно- проектные стратегии.	2	2				30	Эссе, Проект- ные клаузуры, экзамен
4	Образ в средовом проектировании.	2	2				46	Экзамен
5	Иерархия масштаб- ных форм средовых объектов.	2	2				20	Экзамен
6	Факторы средового проектирования.	2	2				38	Проектные клаузуры, Экзамен
	ИТОГО	12	12				206	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Глазычев В.Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды. — М.: Наука, 1984.
2. Городская среда: проблемы существования: Сб. ст. / Всесоюзный НИИ теории архитектуры и градостроительства. Под редакцией А. А. Высоковского и Г. З. Каганова. - М.: ВНИИТАГ, 1990. - 191 с.
3. Духан И. Н. Становление пространственно-временной концепции в искусстве и проектной культуре XX века. Минск: Издательство Белгосуниверситета, 2010. - 223 с.
4. Линч К. Образ города / Пер. с англ. В. Л. Глазычева. — М.: Стройиздат, 1982. — 328 с.
5. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия // Морис Мерло-Понти; Пер. с фр. под ред. И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина СПб. :Ювента :Наука, 1999. 605 с.
6. Раппапорт А. Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. — М.: Стройиздат, 1990
7. Шимко В. Т Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура С, 2004.

Дополнительная и специальная литература

1. Авангард и культуры: искусство, дизайн, среда. Труды международной научной конференции ЮНЕСКО / Под. ред. И. Н. Духана. Минск: ГИУСТ БГУ, 2007. 210 с.
2. Архитектурное сознание XX – XXI веков: разломы и переходы / Российская академия архитектуры и строительных наук; под ред. И. А. Азизян. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. 288 с.
3. Бергсон А. Творческая эволюция. М.: Кучково поле, 2006. – 384 с.
4. Вейль Г. Пространство. Время. Материя. М.: Янус, 1996. 480 с.
5. Вопросы теории архитектуры. Архитектурно-теоретическая мысль Нового и Новейшего времени / Под ред. И. А. Азизян. - М.:КомКнига, 2006 – 384 с.
6. Генисаретский О.И. Проектная культура и концептуализм // Социально-культурные проблемы образа жизни и предметной среды (Тр. ВНИИТЭ. Сер.: Техническая эстетика, 52. М., 1987). С. 39-54.
7. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М.: Стройиздат, 1984. 456 с.
8. Глазычев В. Л. Город без границ. — М.: Территория будущего, 2011. — 398 с.
9. Глазычев В. Л. Урбанистика. — М.: Европа; Новая площадь, 2008. — 218 с.
10. Делёз Ж. Кино-1: Образ-движение. Кино-2: Образ-время. М.: Ad Marginem, 2004. 622 с.

11. Делёз Ж. Различие и повторение [микроформа] / Жиль Делез; Пер. с фр. Н. Б. Маньковской и Э. П. Юровской. СПб.: Петрополис, 1998. 384 с.
12. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М.: Логос, 1998. 264 с.
13. Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб.: Наука, 2001. 264 с.
14. Добрицына И.А. Нелинейная парадигма в архитектуре 90-х гг. XX в. – М.: Научная книга, 2001. – 416 с.
15. Духан И. Н. Теория искусств. Категория времени в архитектуре и изобразительном искусстве. Минск: Издательство Белгосуниверситета, 2005.
16. Духан И.Н. «Держаться вплотную к видимому»: философия и искусство времени // Вопросы философии. - 2012. - № 6 (в печати).
17. Духан И.Н. Baroque City: the Conception of Time and History // Acta Academiae Artium Vilnensis. - 2001. - Vol. 21. - P. 263-277.
18. Духан И.Н. Beyond the Holy City: Symbolic Intentions in the Avant - Garde Urban Utopia // Jewish Art. – 1997/1998. – Vol. 22-23. — P. 565 - 575.
19. Духан И.Н. Lissitzky's Path to Pressa: Space-Time Concept, Montage, Show // Die Pressa, Internationale Pressausstellung Köln 1928 /Hg. S. Marten-Finnis und M. Nagel. - Bremen: Edition lumière, 2012.- S. 161 – 217
20. Духан И.Н. Zwei Utopien - Kunst und Architektur in Belarus // Wostok Spezial (Belarus im Zentrum Europas). - Berlin, 2002.
21. Духан И.Н. Визуальная пангеометрия: Эль Лисицкий в становлении пространственно-временной концепции искусства авангарда // Искусствознание.- 2010.- № 3-4. С. 386 – 399.
22. Духан И.Н. Мерло-Понти и Сезанн: к становлению феноменологии видимого // Историко-философский ежегодник'2010. - М.: Центр гуманитарных инициатив. 2011. - С. 171 – 204.
23. Духан И.Н. Эль Лисицкий: геометрия времени. М.: Арт-родник, 2010.
24. Егоров Ю.А. Градостроительство Беларуси. М.: Стройиздат, 1954. 282 с.
25. Иконников А. В. Архитектура XX века. Реальность и утопии. Сб. статей. М.: РААСН, 1996. 112 с.
26. Иконников А. В. Искусство, время, среда. — М.: Советский художник, 1985. — 336 с.
27. Искусство и философия. Материалы международной конференции, посвященной столетию со дня рождения Ж.-П. Сартра и Э. Левинаса / Белорусский государственный университет; Под. ред. И. Н. Духана и А. А. Легчилина. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2007. 301 с.
28. Искусство Нового времени: опыт культурологического анализа / Гос. Институт искусствознания. Редколлегия: О. А. Кривцун и др. — СПб.: Алетея, 2000. 308 с.
29. Кириченко Е.И. Пространственно - временные характеристики в русской архитектуре середины и второй половины XIX века // Типология русского реализма второй половины XIX века: Сб. ст. / Академия наук СССР. Институт искусствознания; Ред.: Г. Ю. Стернин. — М.: Наука, 1979. — С. 286-351.
30. Левинас Э. Избранное: Тотальность и бесконечное. М. Культур. Инициатива, 2000. 415 с.

31. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве / Пер. с англ. В. Л. Глазычева. — М.: Стройиздат, 1986. — 264 с.
32. Лисицкий Л. М. Искусство и пангеометрия // Проблемы образного мышления и дизайн / Труды ВНИИТЭ. Сер.: Техническая эстетика. Вып. 17. М., 1978. С. 62-76.
33. Мерло-Понти М. Видимое и невидимое: включая Рабочие записи/ М. Мерло-Понти; - Минск: Логвинов, 2006. — 398 с.
34. Мерло-Понти М. Око и дух: Филос.эссе / Пер.с фр., предисл.и коммент. А.В.Густыря. - М.: Искусство, 1992. - 63 с.
35. Микешина Л. А. Концепт // Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Том 1 / Главный редактор С. Я. Левит. М.: РОССПЭН, 2007. С. 985-988.
36. Пенроуз Р. Сингулярности и асимметрия во времени // Общая теория относительности / Под. ред. С. Хокинга и В. Израэля. М., 1993. С. 233 - 295
37. Пенроуз Р., Шимони А., Картрайт Н., Хокинг С. Большое, малое и человеческий разум. М.: Мир, 2004. — 191 с.
38. Пригожин И. От существующего к возникающему: Время и сложность в физических науках / Пер. с англ. Ю.А. Данилова. — М.: Наука, 1985. — 327 с.
39. Пригожин И. Философия нестабильности // Вопросы философии. 1991. № 6, стр. 46-57.
40. Раппапорт А. Г. Межпредметное пространство // Советское искусствознание'82/2. — М.: Советский художник, 1984. — С.274—296.
41. Раппапорт А. Г. Проектирование без прототипов // Разработка и внедрение автоматизированных систем в проектировании (Теория и методология). — М.: Стройиздат, ЦНИПИАСС, 1975. — С.299—392. Или: La conception sans prototype // Conception assisté en URSS: Théorie et pratique. Notes méthodologiques en architecture et en urbanisme. — Vol.8. — Paris: CERA ENSBA, 1979 (Département informatique et méthodologie du Centre d'études et de recherches architecturales). — 164с.
42. Раппапорт А. Г. Пространство театра и пространство города в Европе XVI—XVII веков // Театральное пространство: Материалы научной конференции ГМИИ им. А.С.Пушкина (1978). — М.: Советский художник, 1979. — С.202—214.
43. Раппапорт А. Г. Средовой подход и идеология проектирования // Психология и архитектура: Тезисы конференции. — Ч.1 / Под ред. Т.Нийта, М.Хейдметса, Ю.Круусвалла. — Таллин, 1983. — С.96—98.
44. Раппапорт А. Г. Стиль и среда // Декоративное искусство СССР. — 1983. — №5.
45. Ревзин Г. И. Очерки по философии архитектурной формы. М.: ОГИ, 2002. 144 с.
46. Хайдеггер М. Искусство и пространство // Хайдеггер М. Время и бытие. М.: Республика, 1993. С. 312 - 316
47. Хокинг С., Пенроуз Р. Природа пространства и времени. Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика», 2000. 160 с.
48. Хофман В. Основы современного искусства. СПб.: Академический проект, 2004. 560 с.

49. Ямпольский М. Б. Наблюдатель. Очерки истории видения. М.: Ad Marginem, 2000. 288 с.
50. Ямпольский М. Б. О близком (Очерки немиметического зрения). М., 2001.- 240 с.
51. Antliff, Mark. Cubism and culture. London : Thames & Hudson, 2001. 224 p.
52. Antliff, Mark. Inventing Bergson: Cultural Politics and the Parisian Avant-Garde. New Jersey: Princeton University Press, 1993. XII, 237 p.
53. Bacon E. Design of cities. — London: Thames & Hudson, 1974. 336 p.
54. Bell J. C. Perspective // The Dictionary of Art /Ed. by Jane Turner. New-York: Grove, 1996. Vol. 24. P. 485-495
55. Benjamin, Andrew. Art, mimesis and the avant-garde : aspects of a philosophy of difference. London: Routledge, 1991. 228 p.
56. Body and building: essays on the changing relation of body and architecture / edited by George Dodds and Robert Tavernor. Cambridge, Mass: MIT, 2002. 427 p.
57. Bois Yve-Alain. Painting as Model. Cambridge (Mass.): The MIT Press, 1993. 328 p.
58. Brion-Guerry, Liliane. Cézanne et l'expression de l'espace. Paris : A. Michel, 1995. 283 p.
59. Buck-Morss S. The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades project. — Cambridge (Mass.): MIT Press, 1989. — 448 p.
60. Bürger, Peter. Theory of the avant-garde. - Minneapolis : University of Minnesota press, 2002- 135 p.
Callender, C. Philosophy of Space-Time Physics // The Blackwell Guide to the Philosophy of Science, P. Machamer (ed.), Cambridge: Blackwell, 2002. P. 173-198.
61. Cariou Marie. Bergson et Bachelard. Paris : Presses Univ. de France, 1995.-117 p.
62. Damisch H. The Origin of Perspective. - Cambridge: The MIT Press, 1995. — 477 p.
63. Davies P. About time: Einstein's unfinished revolution. London: Viking, 1995. 316 p.
64. Deleuze G. Le Bergsonnisme. — Paris: PUF, 1994. — 128 p.
65. Dickerman Leah. El Lissitzky's Camera Corpus // Situating El Lissitzky: Vitebsk, Berlin, Moscow. Ed. by N. Perloff and B. Reed. Los Angeles, 2003. P. 153-176.
66. Dieks, D. Space-Time Relationism in Newtonian and Relativistic Physics // International Studies in the Philosophy of Science, 2001. N 15. P. 5-17.
67. Dietrich, Dorothea. The Collages of Kurt Schwitters: Tradition and Innovation. Cambridge: Cambridge University Press 1993. 256 p.
68. Doukhan I. Beyond the Holy City: Symbolic Intentions in the Avant - Garde Urban Utopia // The Real and Ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art / Jewish Art. 1998. Vol. 23-24. — P. 565 - 575.
69. Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yves-Alain and Buchloh Benjamin. Art since 1900: Modernism, Antimodernism and Postmodernism. New-York and London: Thames and Hudson, 2004. 704 p.
70. Giedion S. Space, Time and Architecture (1941). — Cambridge (Mass.): Harvard

- University Press, 1962. — 777 p.
71. Giedion S. Space, Time and Architecture. — Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1944. — 601 p.
 72. Gleber Anke. The art of taking a walk. Princeton: Princeton University press, 1999. X, 283 p.
 73. Henderson, Linda Dalrymple. The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art. Princeton: Princeton University Press, 1983. 453 p.
 74. Hofmann, Werner. Grundlagen der modernen Kunst : Eine Einführung in ihre symbolischen Formen. Stuttgart : Kröner , 1987. 512 S
 75. Jencks Ch. The architectural sign // Signs, Symbols and Architecture / Ed. by G. Broadbent, R. Bunt, Ch. Jencks. — N.Y.: John Wiley, 1980. — P. 71 - 118.
 76. Jencks Ch. The Architecture of the Jumping Universe. — London: Academy Editions, 1995. — 176 p.
 77. Jencks, Ch. Post-Modernism. The New Classicism in Art and Architecture. New-York: Rizzoli, 1987. 360 p.
 78. Kern S. The culture of time and space, 1880-1918. - Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1983 (2003). — 372 p.
 79. Kolontaj A.N. Smysl urbanistickeho dila // Architektura a urbanizmus. — 1992. — č. 2. — P. 111 - 119.
 80. Kolontaj A.N. Vytvarny prostor urbanistickeho dila // Vystavba a architektura. — 1987. — N 5. — P. 17 - 30.
 81. Kostof S. The City Assembled: the Elements of Urban Form through History. — Boston: Bulfinch Press Book, 1992. — 320 p.
 82. Kostof S. The City Shaped: Urban Patterns and Meanings through History. — London: Thames and Hudson, 1991. — 352 p.
 83. Kwinter S. Play Time // Architectural Design. — 1996. — N 5/6. — P. 65 - 66.
 84. Kwinter, Sanford. Architectures of time : toward a theory of the event in modernist culture. Cambridge, Mass. ; London : MIT Press, 2001. 237 p.
 85. L'art et le temps: Regards sur la quatrième dimension / Sous la direction de M. Baudson. — Bruxelles: Société des expositions du Palais des beaux - arts, 1984. — 272 p.
 86. Lacan, Jacques. Le Séminaire 11, Les Quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse. Paris : Éd. du Seuil, 1973. 255 p.
 87. Lynch K. What time is this place ? — Cambridge (Mass.) : MIT Press, 1972. — 242 p.
 88. Merleau-Ponty, Maurice. Le Visible et l'invisible. Paris: Gallimard, 1964. 362 p.
 89. Merleau-Ponty, Maurice. Phénoménologie de la perception. Paris: Gallimard, 1945. 533 p.
 90. Norberg - Schulz Chr. Existence, Space, Architecture. — London: Studio Vista, 1971. 120 p.
 91. Norberg - Schulz Chr. Genius Loci. Paysage, ambiance, architecture. — Bruxelles: Pierre Mardaga, 1981. — 215 p.
 92. Poggi, Christine. Inventing futurism: the art and politics of artificial optimism. Princeton: Princeton University Press, 2009. xv, 374 p.
 93. Rossi A. The Architecture of the City. — Cambridge (Mass.): MIT Press, 1982. —

252 p.

94. Zevi B. The Modern Language of Architecture. — London: University of Washington Press, 1978. — 241 p.

Методы (технологии) обучения

Основные методы (технологии) обучения, отвечающие целям и задачам дисциплины:

- объяснительно-иллюстративный метод и элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы как репродуктивного, так и частично-поискового метода обучения, технологии коллективного способа обучения, реализуемые на практических занятиях;
- исследовательский метод и проектные технологии.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение коллоквиума;
- собеседование;
- защита курсовой работы;
- обсуждение и защита контрольных работ и рефератов;
- письменные контрольные работы;
- дискуссия;
- проведение текущих опросов по отдельным разделам (темам) дисциплины;
- выступление студента по разработанной им теме;

Для диагностики компетенций по дисциплине «методология научных исследований в искусстве и дизайне » используются следующие формы:

- опрос;
- дискуссия и презентация докладов студентов.;

Методика формирования итоговой оценки

1) Правила проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования (Постановление Министерства образования Республики Беларусь, 29.мая 2012 г., № 53).

2) Положение о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете № 382-ОД от 18.08.2015 г. (новая редакция от 18 августа 2015 г.).

3) Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-бальной шкале (письмо Министерства образования Республики Беларусь от 22.12.2003 г. № 21-04-1/105).

Перечень контрольных вопросов к экзамену

1. Феномен средового дизайна. Среда как комплексный объект дизайна, архитектуры и искусства.
2. Среда и «поле» (П. Бурдье).
3. Среда и модернизм (Ю. Хабермас, Ш. Айзенштадт)
4. Индустриальный дизайн и «сильная проектность» (Р. Лоуи, Д. Нельсон).
5. Экологическая парадигма в дизайне (В. Папанек)
6. Формирование средового дизайна (М. Беллини, А. Росси, МИТ и др.).
7. Концепция «среда – архитектура» (В. Л. Глазычев, А. Г. Раппапорт)
8. Проектная типология сред.
9. «Сильная» и «слабая» проектность в индустриальном и средовом дизайне.
10. Историко-культурный контекст как фактор художественно-дизайнерского проектирования среды.
11. Генезис и развитие средового видения в культуре и проектной методологии второй половины XX века. Средовые комплексы и средообразование в истории архитектуры, искусства, дизайна. Культурный ландшафт и исторические средовые комплексы Беларуси (замковые, дворцово-замковые, усадебные, парковые и др.).
12. Проектная концепция «образ жизни – образ среды». Процессуальная композиция в дизайне среды. Дизайн-программы средового развития.
13. Средовое видение в градостроительном проектировании (концепции К. Зитте, К. Линча, Массачусетской школы и др.)
14. Уровни организации среды. Иерархия масштабных форм средовых объектов.
15. Предпроектный анализ в средовом проектировании.
16. Жилище как объект средового дизайна.
17. Общественные пространства как объект средового дизайна.
18. Город как объект средового дизайна.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дизайн и реконструкция историко-культурных сред	Искусств	Нет изменений	Вносить изменения не требуется. Протокол № 11 от 8.06.2017

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на ____/____ учебный год

№№ ПП	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры искусств
(протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой
д. филос. наук, канд. арх.

И.Н.Духан

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГИУСТ БГУ
д. ист.н., профессор

П.И. Бригадин