

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

С.Н.Ходин



2017 г.

Регистрационный № УД- 4796/уч.

**ЭСТЕТИКА ЛАНДШАФТА**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:**

1-19 81 01 Средовой дизайн

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-19 81 01-2014, учебного плана УВО № С19з-158/уч. 2014 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

БАЖЕНОВА О.Д., профессор кафедры искусств УО «Государственный институт управления и социальных технологий БГУ», доктор искусствоведения

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой искусств Государственного института управления и социальных технологий БГУ

(протокол № 11 от 08.06.2017)

Научно-методическим Советом БГУ

(протокол № 5 от 27.06.2017)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина по выбору «Эстетика ландшафта» относится к *циклу дисциплин специальной подготовки, является дисциплиной компонента учреждения высшего образования.*

Дисциплина является важным компонентом широко развиваемого и актуального для современного дизайна феномена средового поля, она позволяет рассмотреть основные вопросы чувственного переживания природного пространства на уровне законченных исторических артефактов: парков и зеленых зон европейских и отечественных городов, и обратиться к современным проблемам организации городской, загородной, внутренней и внешней среды.

**Цель дисциплины** – исследование феномена ландшафтного дизайна в контексте истории и современных пространственно-средовых практик; анализ объединяющего начала эстетического подхода, эстетической парадигмы и ландшафта, служащего объектом восприятия. Выдвигается установка не только на научное, но и духовное, чувственное постижение ландшафта. Прикладной стороной эстетики ландшафта является ландшафтный дизайн, т.е. обустройство природно-антропогенного ландшафта по законам эстетики, художественного формообразования.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение эстетических особенностей и выразительности ландшафта, как художественной формы. Эстетика ландшафта — особое направление ландшафтоведения, изучающее соразмерность, гармоничность, живописность природных и природно-антропогенных ландшафтов, особенности их эстетического восприятия и оценки;
- освоение культурных исторических и современных ландшафтов, выполняющих свойственные им социально-экономические и экологические функции, но и в то же время обладающие немалыми эстетическими достоинствами;
- понимание того, что ландшафтный дизайн представляется неперменной составляющей культурного ландшафтного строительства, освоение проблем художественной формы в эстетике ландшафта;
- понимание истории садово-паркового искусства, истории пейзажной живописи, пейзажной фотографии, ландшафтной архитектуры;
- рассмотрение среды исторических садово-парковых пространств;
- актуализация основных принципов эстетики природной среды в историческом аспекте;
- городская ландшафтная среда и способы ее дизайнерского моделирования;

- рефлексия проектно-художественных тенденций современного ландшафтного дизайна;

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**знать:**

- историю и основные принципы эстетики исторических садово-парковых пространств;
- принципы создания и эстетические концепты средового дизайна городского пространства;
- основные концепции современного ре-моделирования и озеленения городского ландшафта;
- этапы становления современного ландшафтного дизайна;
- принципы эстетического осмысления и рефлексии ландшафтного дизайна;
- принципы реконструкции и ревитализации культурно-исторических сред;
- историю средового видения в проектной культуре;
- основные положения законодательства в области градостроительства, архитектуры, дизайна, охраны среды и сохранения культурно-исторического наследия, принципы государственного управления деятельностью по формированию городской, сельской и индустриальной сред;

**уметь:**

- формировать концепты средового дизайна;
- анализировать основные эстетические принципы формирования среды;
- видеть связь новых антропологических философских практик и динамику эстетики современного средового дизайна;
- отечественный и европейский опыт организации садово-парковой среды и зеленых зон городского пространства;
- принципы строительства парковых композиций как взаимодействия эстетики и техники, эстетики и бионики, эстетики и растениеводства.

**обладать навыками:**

- самостоятельного мышления и отстаивания собственной точки зрения по проблемам эстетики ландшафта и проблемам антропологического философского понимания человека и преображённой природы ;
- самостоятельной проектно-исследовательской работы;
- понимания пограничных взаимодействий со специалистами смежных наук.

### **Требования к академическим компетенциям магистра**

Магистр должен быть способным:

- Проявлять инициативу, брать на себя ответственность, разрешать проблемные ситуации.
- Формировать проектную концепцию, стратегии и методы проектных решений.

- Самостоятельно изучать новые методы проектирования, дизайна и искусства, технологий, изменять научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности.
- Самостоятельно приобретать новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
- Формировать самостоятельные художественно-образные концепции и решения на основе синтеза культурно-исторических, технологических, художественно-пластических (формальных), эргономических и экологических факторов.
- Проводить самостоятельные культурно-регионоведческие исследования, анализировать воздействие культурных, социальных, технологических, экономических факторов на проектную стратегию и проектные решения.
- Творчески использовать базы данных, пакеты прикладных программ и средства компьютерной графики и компьютерного проектирования.
- Использовать фундаментальные культурно-исторические, общехудожественные и общеинженерные знания в профессиональной деятельности.

### **Требования к социально-личностным компетенциям магистра**

Магистр должен быть способным:

- Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный, проектный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности.
- Пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения.
- Формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию.
- Анализировать и принимать решения по социальным, этическим, научным и проектно-техническим проблемам, возникающим в профессиональной деятельности.

### **Требования к профессиональным компетенциям магистра**

Магистр должен быть способен к следующим видам деятельности:

#### **Проектно-аналитическая деятельность:**

- Проводить комплексные пред проектные исследования по проблемам эстетики ландшафта.
- Формировать проектную концепцию и обосновывать комплексные проектно-художественные стратегии средообразования с учетом художественно-дизайнерских, культурологических, технологических и экологических факторов.
- Владеть новейшими формально-пластическими, концептуально-художественными, технологическими и конструкторско-эргономическими тенденциями в области средового проектирования.
- Исследовать новые художественно-пластические возможности материалов и форм средообразования.

- Осуществлять проектно-исследовательские разработки в области средового дизайна.
- Проводить оперативный авторский надзор за исполнением проектных решений.

**Инновационная и экспертная деятельность:**

- Осуществлять работу, направленную на использование и коммерциализацию результатов научных исследований и проектных разработок.
- Проводить экспертно-аналитическую деятельность в области средового проектирования.
- Осуществлять прогнозирование и разрабатывать долгосрочные и кратковременные программы средового развития.
- Изучать и распространять современный опыт, предполагающий комплекс научных, проектно-технических, технологических, организационных, коммерческих мероприятий, которые в своей совокупности приводят к инновациям.

Базовой дисциплиной по дисциплине «Эстетика ландшафта» являются дисциплина «Средовой дизайн». В свою очередь дисциплина «Эстетика ландшафта» является базой для дисциплины «Дизайн и реконструкция историко-культурных сред».

Программа рассчитана на объем 86 учебных часов, из них – 8 аудиторных. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 8 часов. Самостоятельная работа – 78 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре – 8 аудиторных, 78 самостоятельная работа. Текущая аттестация – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Проблемы эстетической и художественной структуры ландшафта.**

Современное философское определение ландшафта как репрезентативной пространственной основы бытия и экзистенции. Структура эстетического в визуальном и дизайнерском ландшафте. Современные проблемы прочтения ландшафта как пробелемы психологической релаксации и ревитализации. Эстетика ландшафта как новое направление в географии ландшафта. Использование понятия пространства в расширительном толковании в искусствоведении, литературоведении, философии, психологии. Восприятие. Переживание. Оценка. Суждение вкуса. Основные эстетические категории в аналитике ландшафта. Прекрасное, возвышенное, трагическое комическое, безобразное.

### **Тема 2. Этапы наррологии ландшафта. Мифологически-космическое, библейно-созерцательное, рационально-практическое.**

Ландшафт культуры античности. Изображение садов и сады античности. Атриум и амфитеатр, агора и пейзажный горный контекст архитектуры греческих полисов. Естественная среда, воспроизведенная руками архитекторов. Вилла Адриана. Прекрасное как созерцание и резонанс. Ландшафт культуры Средневековья. Райские сады. Ландшафт культуры Нового Времени. Типология садов в истории садово-паркового искусства 16-19 вв. Актуализация современной наукой об эстетике ландшафта баумгартеновско-гердеровской эстетики 18-19 вв. Итальянские, французские, английские пейзажные парки. Основные художественные компоненты выдающихся садово-парковых ансамблей 16-19 вв: Виландри, Версаль, Бельведер, Царское Село, Петергоф, замки Людовика Баварского. Монастырские сады и символика их цветового и светового наполнения. Антиномия города и пустыни, гор и плоскогорья, маркировка их ангельской или дьявольской сущностью. Красота как созерцание и душевное возвышение.

### **Тема 3. Проблемы истории садово-паркового искусства и пейзажной живописи и фотографии, ландшафтной архитектуры.**

Современные проблемы прочтения ландшафта как проблемы психологической релаксации и ревитализации. Книга Д. Голда «Психология и география. Основы поведенческой географии».

### **Тема 4. Современный парк и городской ландшафт.**

Дизайнерские методы проектирования средовых систем. Проектная концепция «образ жизни – образ среды». Процессуальная композиция в дизайне среды. Дизайн-программы средового развития. Проблема озеленения городов, зеленых зон и речного радиуса и кольца городов. Культурологические и эстетические смыслы старых и новых парков Варшавы, Минска, Москвы, Петербурга, Вены, Дрездена.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Но- мер темы	Название темы	Количество аудиторных ча- сов					Самостоятельная ра- бота	Форма кон- троля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Проблемы эстетиче- ской и художествен- ной структуры ланд- шафта.	2					19	Проектные клаузуры, зачет
2	Этапы наррологии ланшафта. Мифоло- гически- космическое, биб- лийно-созерца- тельное, рациональ- но-практическое.	2					19	Эссе, Проект- ные клаузуры, зачет
3	Проблемы истории садово-паркового ис- кусства и пейзажной живописи и фото- графии, ланд- шафтной архитекту- ры.	2					20	Эссе, Проект- ные клаузуры, зачет
4	Современный парк и городской ландшафт.	2					20	Зачет
	ИТОГО	8					78	



# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Глазычев В.Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды. — М.: Наука, 1984.
2. Городская среда: проблемы существования: Сб. ст. / Всесоюзный НИИ теории архитектуры и градостроительства. Под редакцией А. А. Высоковского и Г. З. Каганова. - М.: ВНИИТАГ, 1990. - 191 с.
3. Линч К. Образ города / Пер. с англ. В. Л. Глазычева. — М.: Стройиздат, 1982. — 328 с.
4. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия // Морис Мерло-Понти; Пер. с фр. под ред. И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина СПб. :Ювента :Наука, 1999. 605 с.
5. Емельянов-Лукьянчиков М.А. Иерархия радуги. Русская цивилизация в наследии К.Леонтьева, Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби. М., Русский мир, 2008, 700 с.
6. Новый цивилизационный ландшафт: мультикультурализм и асимметричные федерации.
7. Герасименко Т.И., Гладкий И.Ю. Ландшафтный фактор формирования этнокультурной среды.
8. Федоров Р.Ю. Региональные цивилизационные ландшафты: ведение в понятие и опыт реконструкции.
9. Нееф Э. Теоретические основы ландшафтоведения: Пер. с нем. -М.: Прогресс, 1974. —219 с.
10. Forman R.T.T., Godron M. Landscape Ecology. -New York: John Wiley & Sons, 1986
11. Zonneveld I. The land unit — a fundamental concept in landscape ecology, and its applications // Landscape Ecology. —1989. -Vol.3, №.2. -Р. 67-86
12. Николаев В. А. Ландшафтоведение: Семинарские и практические занятия. — М., 2000. — 94 с.
13. Виноградов Б.В. Основы ландшафтной экологии. — Москва: ГЕОС, 1998. — 418 с.
14. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев — М.: Высш. шк., 2002. — 511 с.
15. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. — М.: Молодая гвардия, 1990.
16. Долгов К.М. Эстетика природы. — М., 1994. — 230с.
17. Иванов А.В., Миронов В.В. Университетские лекции по метафизики. — М.: «Современные тетради», 2004. — 647 с.
18. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. — Краков: Выща школа, 1989.
19. Лаппо Г.М. География городов: Учеб. пособие для геогр. ф-тов вузов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. — 480 с.; илл.

20. *Максаковский В.П.* Географическая культура: учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 1998. – 416 с.
21. *Николаев В.А.* Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 176 с.
22. Рельеф и человек. – М.: Научный мир, 2007. – 200 с.
23. *Серов Н.В.* Лечение цветом. Архетип и фигура. – СПб., 2005
24. *Сороко Э.М.* Структурная гармония систем. – Минск: Наука и техника, 1984. – 264 с.
25. *Стахов А.П.* Коды золотой пропорции. – М.: Радио и связь, 1984.
26. *Фрейд З.* Психология бессознательного: Сб. произведений / Сост., науч. ред., авт. вступ. ст. М.Г. Ярошевский. - М.: Просвещение, 1990. - 448 с.
27. *Шишин М.Ю.* Ноосфера, культура, культурный ландшафт. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003. – 234 с.
28. *Эрингис К.И., Бурдюнас А.Р.* Экология и эстетика ландшафта. – Вильнюс: Минтис (1975).
29. *Яргина З.Н.* Эстетика города. – М., 1991. – 68 с.

### Электронные ресурсы

1. *Базыма Б.А.* Взаимосвязь цветовых предпочтений и идентификации с цветом. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.colorpsy.boom.ru/Colorident.htm> – Загл. с экрана.
2. *Базыма Б.А.* Цвет и психика. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.psy-files.ru> – Загл. с экрана.
3. Метод тестов: Лекции по психологии. – Электронный ресурс. – Режим доступа к пособию: [http://dreamkids.narod.ru/students/lessons/lessons\\_text/psihodiagnostika/metod\\_testov.htm](http://dreamkids.narod.ru/students/lessons/lessons_text/psihodiagnostika/metod_testov.htm) – Загл. с экрана.
4. О сочетаемости цветов. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.566.org/~masha/collor.html> – Загл. с экрана.
5. Проективная методика «Три дерева». – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.psy-files.ru> – Загл. с экрана.
6. *Серов Н.В.* Психологическая специфичность идеального. – Электронный ресурс – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lib/serov.htm> – Заглавие с экрана.
7. *Сесин В.* Эстетическая оценка территории с целью охраны – опыт использования. – Эл. ресурс. – Режим доступа: [http://www.ecoethics.ru/b54-2/estetika\\_rus.doc](http://www.ecoethics.ru/b54-2/estetika_rus.doc) – Загл. с экрана.

### Дополнительная и специальная литература

1. Арманд Д. Л. Наука о ландшафте. — М.: Мысль, 1975.
2. Веденин Ю. А. Искусство как один из факторов формирования культурного ландшафта // Известия АН СССР. Сер. геогр. — 1988. — № 1.
3. Веденин Ю. А. Проблемы формирования культурного ландшафта и его изучения // Известия АН СССР. Сер. геогр. — 1990. — № 1. — С. 3-17.

4. Веденин Ю. А., Кулешова М. Е. Культурный ландшафт как объект культурного и природного наследия // Изв. РАН. Сер. геогр. — 2001. — № 1. — С. 7-14.
5. Замятин Д. Н. Гуманитарная география: Пространство и язык географических образов. — СПб.: Алетейя, 2003.
6. Исаченко А. Г. «Окно в Европу»: история и ландшафты. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1998.
8. Исаченко А. Г. О двух трактовках понятия «культурный ландшафт» // Известия РГО. — 2003. — 135. — № 1. — С. 5-16.
9. Каганский В. Л. Мир культурного ландшафта // Наука о культуре: итоги и перспективы. Вып. 3. — 1995. — С. 31-46.
10. Каганский В. Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство. — М.: Новое литературное обозрение, 2001.
11. Каганский В. Л. Культурный ландшафт (2) (Материалы к словарю гуманитарной географии // Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Отв. ред. И. И. Митин; сост. Д. Н. Замятин; авт. Белоусов С., Вахрушев В., Глушкова И. и др. — Вып. 5. — М.: Институт Наследия, 2008. — С. 243—246.
12. Каганский В. Л. Культурный ландшафт: основные концепции в российской географии // Обсерватория культуры. — 2009. — № 1. — С. 62-70.
13. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. — М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.
14. Калущков В. Н., Красовская Т. М. Представления о культурном ландшафте: от профессионального до мировоззренческого // Вестник Моск. ун-та. — Сер. 5. География. — 2000. — № 4. — С. 3-6.
15. Культурный ландшафт: вопросы теории и методологии исследований. — М. — Смоленск: Изд-во СГУ, 1998.
16. Культурный ландшафт: Теоретические и региональные исследования. Третий юбилейный выпуск трудов семинара «Культурный ландшафт» // Отв. ред. В. Н. Калущков, Т. М. Красовская. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
17. Культурный ландшафт: Теоретические и региональные исследования. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
18. Лаврёнова О. А. Пространства и смыслы: Семантика культурного ландшафта. — М.: Институт Наследия, 2010. — 330 с.
19. Мильков Ф. Н. Словарь-справочник по физической географии. — М.: Географгиз, 1960.
20. Подорога В. А. Метафизика ландшафта. — М.: Наука, 1993.
21. Родоман Б. Б. Культурный ландшафт (1) (Материалы к словарю гуманитарной географии) // Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Сост., отв. ред. Д. Н. Замятин; авт. Абдулова И., Амоголонова Д., Герасименко Т. и др. — Вып. 4. — М.: Институт Наследия, 2007. — С. 306—307.
22. Саушкин Ю. Г. Культурный ландшафт // Вопросы географии. Сб. 1. — М.: ОГИЗ, 1946. — С. 97-106.
23. Сухова Н. Г. Развитие представлений о природном территориальном ком-

- плексе в русской географии. — Л.: Наука, 1981.
24. Топоров В. Н. Аптекарский остров как городское урочище (общий взгляд) // Ноосфера и художественное творчество. — М.: Наука, 1991. — С. 200—280.
  25. Туровский Р. Ф. Культурный ландшафт (3) (Материалы к словарю гуманитарной географии // Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах / Отв. ред. И. И. Митин; сост. Д. Н. Замятин; авт. Белоусов С., Вахрушев В., Глушкова И. и др. — Вып. 5. — М.: Институт Наследия, 2008. — С. 247—249.
  26. Fowler P. J. World Heritage Cultural Landscapes 1992—2002 // World Heritage Papers 6. UNESCO World Heritage Center, 2003.
  27. Sauer K. Morphology of Landscape // University of California. — Publications in Geography. — 1925. — Vol. II. — № 2. — P. 19-53.

## **Методы (технологии) обучения**

Основные методы (технологии) обучения, отвечающие целям и задачам дисциплины:

- объяснительно-иллюстративный метод и элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы как репродуктивного, так и частично-поискового метода обучения, технологии коллективного способа обучения, реализуемые на практических занятиях;
- исследовательский метод и проектные технологии.

## **КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ**

### **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение коллоквиума;
- собеседование;
- защита курсовой работы;
- обсуждение и защита контрольных работ и рефератов;
- письменные контрольные работы;
- дискуссия;
- проведение текущих опросов по отдельным разделам (темам) дисциплины;
- выступление студента по разработанной им теме;

Для диагностики компетенций по дисциплине «методология научных исследований в искусстве и дизайне» используются следующие формы:

- опрос;
- дискуссия и презентация докладов студентов;

### **Методика формирования итоговой оценки**

1) Правила проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования (Постановление Министерства образования Республики Беларусь, 29.мая 2012 г., № 53).

2) Положение о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете № 382-ОД от 18.08.2015 г. (новая редакция от 18 августа 2015 г.).

3) Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-бальной шкале (письмо Министерства образования Республики Беларусь от 22.12.2003 г. № 21-04-1/105).

## Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Генезис и развитие средового видения в культуре и проектной методологии второй половины XX века. Средовые комплексы и средообразование в истории архитектуры, искусства, дизайна. Культурный ландшафт и исторические средовые комплексы Беларуси (замковые, дворцово-замковые, усадебные, парковые и др.).
2. Средовое видение в проектировании городского ландшафта (концепции К. Зитте, К. Линча и др.)
3. Эстетика ландшафта как новое направление в географии ландшафта.
4. Современное философское определение ландшафта как репрезентативной пространственной основы бытия и экзистенции.
5. Структура эстетического в визуальном и дизайнерском ландшафте. Восприятие. Переживание. Оценка. Суждение вкуса.
6. Основные эстетические категории в аналитике ландшафта. Прекрасное, возвышенное, трагическое комическое, безобразное.
7. Этапы наррологии ландшафта. Мифологически-космическое, библейно-созерцательное, рационально-практическое.
8. Актуализация современной наукой об эстетике ландшафта баумгартеновско-гердеровской эстетики 18-19 вв.
9. Современные проблемы прочтения ландшафта как пробелы психологической релаксации и ревитализации.
10. Ландшафт культуры античности. Изображение садов и сады античности.
11. Ландшафт культуры Средневековья. Райские сады.
12. Ландшафт культуры Нового Времени. Типология садов в истории садово-паркового искусства 16-19 вв.
13. Современный парк и городской ландшафт.
14. Обзор библиографии по проблемам эстетики ландшафта.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дизайн и реконструкция историко-культурных сред	Искусств	Нет изменений	Вносить изменения не требуется. Протокол № 11 от 8.06.2017



## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№№ ПП	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры искусств  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой  
д. филос. наук, канд. арх.

\_\_\_\_\_

И.Н.Духан

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГИУСТ БГУ  
д. ист.н., профессор

\_\_\_\_\_

П.И. Бригадин